ANNO LXIX N. 48/1992 29 NOV./5 DICEMBRE L. 1.800

Baciamoci, con Bauli!

Bauli®

TV RADIOCORRIERE

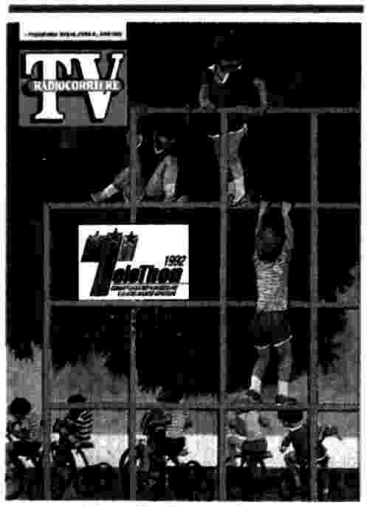
DINO SANZÒ
Direttore responsabile

Capiredattori: Lina Agostini, Edek Osser, Maria Colomba Zanda, Giorgio Martellini *(Torino)*
Inviati: Stefania Barile, Lucilla Casucci, Serena Iannicelli
Redazione: Maurizio Adriani, Giorgio Aimetti *(Torino)*, Ernesto Baldo *(caposervizio)*, Francesco De Vitis, Mario Gamba, Giuseppe Gennaro *(capo servizi fotografici)*, Renato Girello *(caposervizio Torino)*, Paolo Grasso *(caposervizio)*, Anna Moretti, Fiammetta Rossi *(caposervizio)*, Scina Santacatterina, Fiorenza Sartori *(Milano)*, Carlo Scaringi *(caposervizio)*, Laura Terzani *(caposervizio programmi)*
Art director: Franco Bevilacqua
Sezione grafica: Piero Di Silvestro *(responsabile)*, Franco Angeloni, Ugo Bevilacqua, Ferdinando Di Silvestro, Ermanno Neglia, Alessandra Raffaelli, Enrico Zaccheo *(Torino)*
Coordinamento palinsesti tv e radio: *(Torino)* Carlo Fassetta *(responsabile)*, Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Petiti
Fotografico: Gianni Martellozzo *(responsabile)*, Fernanda Caetani *(Torino)*, Natale Pettenuzzo, Mauro Scaramuzzo
Segreteria di redazione: Paolo Zauli *(caposervizio)*, Adriana Carloni, Rosalba Coleti, Anna Leuti, Giovanni Mazzolini
Assistente del direttore: Giovanna Angrisano
Rubriche: Giorgio Benvenuto (*Fisco*), Salvatore G. Biamonte (*Jazz*), Maurizio Costanzo (*Costume*), Italo Cucci (*Calcio*), Dante Guardamagna (*Teatro*), Arrigo Levi (*Primo piano*), Gabriele Rifilato (*Home video*), Agostino Saccà (*Pane e Spot*), Peter Van Wood (*Oroscopo*)
Hanno collaborato a questo numero: Paolo Aleotti, Adriano Aragozzini, Angelo Belmonte, Fabrizio Biamonte, Franco Bragagna, Carlo Bressan, Andrea Buonocore, Manuela Cadringher, Arcangelo Ferri, Michele Lubrano, Andrea Marini, Marcello Mencarini, Giorgio Salvatori, Nicola Sisto, Massimo Vecchi, Enrico Verdecchia, Paolo Zefferi
Consulenza editoriale: Luciano Oppo
Consulenza sportiva: Gilberto Evangelisti
Documentazione: Fulvio Roccatano
Gestione budget: Stella Catà *(responsabile)*, Renato Martino

Direttore coordinamento: Luciano Pinelli
Direttore commerciale: Giuseppe Marchetti Tricamo
Direttore produzione: Giuseppe Mussano

Editore: Nuova Eri S.p.A. - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma
Presidente: Guido Ruggiero
Vice Presidenti: Ruggero Orfei, Gianni Statera
Amministratore Delegato: Luciano Ceschia
Direttore Generale: Alberto Luna

Direzione e Redazione: Via Romagnosi, 1/B, 00196 Roma - Tel. (06) 3219794, fax (06) 3611849
Redazione torinese: Via F. Postiglione, 10024 Moncalieri - Tel. (011) 6470947, fax (011) 3100661
Amministrazione: Via Arsenale, 41, 10121 Torino - Tel. (011) 8102538. Un numero L. 1800 - Arr. L. 3600. **Abb.** (011-8102238): Ann. L. 74.500 - Sem. L. 38.000 - Abb. ann. est. L. 250.000 - Sem. L. 125.000. Ccp 266106 TV Radiocorriere: Via Arsenale, 41, 10121 Torino
Pubblicità: SIPRA - DIREZIONE GENERALE: 10122 Torino - Via Bertola, 34 - Tel. (011) 5753.1 - Telex SIPRAT 221141 - Telegr. PUBLIRADIO TO 10122 - Telefax 5753432 - AREE DI VENDITA: Piemonte e Liguria: 10122 Torino - Via Pietro Micca, 20 - Tel. (011) 5753.1 - Telex SIPRAT 216291 - Telegr. PUBLIRADIO TO 10122 - 16121 Genova - Largo S. Giuseppe, 3/23 - Tel. (010) 540151 - Telex SIPRAG 286569 - Telegr. PUBLIRADIO GE 16121 - Lombardia: 20149 Milano - Corso Sempione 73 - Tel. (02) 3196.1 - Telefax 3196468 - Telex SIPRAM 330374 - Telegr. PUBLIRADIO MI 20149 - Veneto e Marche: 30174 Venezia Mestre - Via Antonio da Mestre, 19 - Tel. (041) 987977 - Telegr. PUBLIRADIO VE MESTRE 30174 - Centro Nord: 40127 Bologna - Viale della Fiera, 13 - Tel. (051) 503960 - Telefax 504916 - Telegr. PUBLIRADIO BO 40127 - 50123 Firenze - Via dei Tornabuoni, 1 - Tel. (055) 210262 - Lazio Umbria: 00196 Roma - Via degli Scialoja, 23 - Tel. (06) 361751 - Telex SIPRAR 610263 - Telegr. PUBLIRADIO ROMA 00196 - Telefax 36175300 - Sud e Isole: 80122 Napoli - Via Orazio, 20 - Tel. (081) 7612202 - Telefax 660324 - Telegr. PUBLIRADIO NA 80122
Distribuzione nazionale: Parrini & C., P. Piazza Colonna 361 - 00187 Roma - Tel. (06) 6840731 - Via Morandi snc - 20090 Segrate (MI) - Tel. (02) 2134623
Distribuzione estera: A.I.E. Spa - Via Manzoni 12 - 20089 Rozzano (MI) - Tel. (02) 57512575. Printed in Italy
Stampa: ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (011) 6395.1 - Sped. in abb. post. gr. II/70 - Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48.
Diritti riservati.



SOMMARIO dal 29 novembre al 5 dicembre 1992

ATTUALITÀ

CACCIA A TOTÒ LA BELVA ECCO PERCHÉ LA GENTE HA BISOGNO DI EROI *di Lina Agostini* 4
USTICA UNA BUGIA LUNGA DODICI ANNI *di P.G.* 12
OCCUPAZIONE/DEL TURCO CORAGGIO: POSSIAMO FARCELA *di Andrea Buonocore* 15
GALLO UNINOMINALE ALL'ITALIANA *di Paolo Grasso* 21
MA DI CHI È IL GOLPE? *di Angelo Belmonte* 25
GIUSTIZIA LIGRESTI HA PARLATO *di Arcangelo Ferri* 29
DROGA/MUCCIOLI: AMATO PAGA UNA TANGENTE IDEOLOGICA *di Lina Agostini* 32
DONNE/FORZE ARMATE ADDIO MIA BELLA ADDIO *di Andrea Marini* 34
AMBIENTE/E L'OZONO COMINCIA A UCCIDERE *di Manuela Cadringher e Giorgio Salvatori* 40
USA IL PRESIDENTE HILLARY *di Paolo Aleotti* 43
CARLO E DIANA TIRA & MOLLA *di Enrico Verdecchia* 46
BRIGITTE BARDOT LA BELLA E LE BESTIE *di Michele Lubrano* 48
DISNEY/LA BELLA IL BRUTTO E IL CATTIVO *di Carlo Scaringi* 54
VERDONE: NATALE CON IL LUPO SALVATORES: MEXICO ESCONDIDO *di Stefania Barile* 57
FRIZZI/DALLA CHIESA FINCHÉ AUDITEL NON LI DIVIDA *di Lina Agostini* 62
RAFFAI ASPETTANDO IL TERZO *di Lucilla Casucci* 66
TORNA CHECK-UP LA RICETTA DI AGNES *di Francesco De Vitis* 71
DIOGENE TASSE TRUFFE E SERIETÀ *di Anna Moretti* 74
SUD CHIAMA LUOTTO RISPONDE *di Scina Santacatterina* 79
JIMI HENDRIX LO SPIRITO DEL ROCK *di Paolo Zefferi* 83
ORCHESTRA SCARLATTI ULTIMO VALZER *di Mario Gamba* 84
TOMBA ASSO DI COPPA *di Franco Bragagna* 90

PROGRAMMI

DA PAGINA 99
TUTTI I PROGRAMMI DI RAIUNO - RAIDUE RAITRE - CANALE 5 ITALIA 1 - RETEQUATTRO TELEMONTECARLO - VIDEOMUSIC TELEPIÙTRE - ODEON I PROGRAMMI RADIO E FILODIFFUSIONE

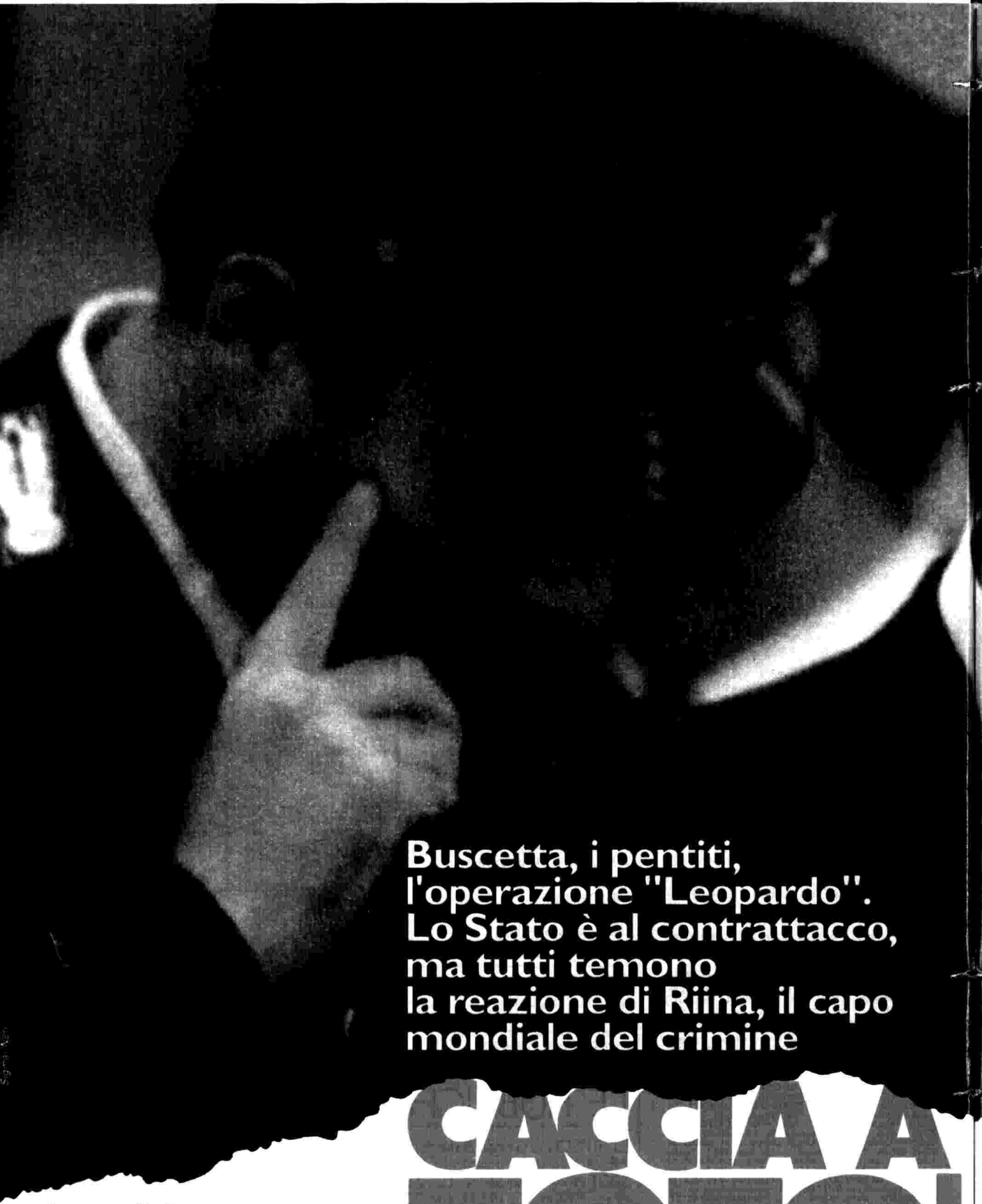
In copertina:
Piovra: finzione o realtà?
foto Ufficio Stampa Rai

Nella copertina dei programmi:
Telethon '92 - 32 ore non stop: protagonista la solidarietà
foto Image Bank

LE RUBRICHE

☐ 18 FISCO *di Giorgio Benvenuto* ☐ 45 PRIMO PIANO *di Arrigo Levi* ☐ 61 COSTUME *di Maurizio Costanzo* ☐ 81 TELEVISIONE *di Paolo Guzzanti* ☐ 89 PANE E SPOT *di Agostino Saccà* ☐ 92 CALCIO *di Italo Cucci* ☐ 148 HOME VIDEO *di Gabriele Rifilato* ☐ 193 FIORI&FIORI *di Luca Sardella* ☐ 195 MUSICA *di Salvatore G. Biamonte, Francesco De Vitis, Mario Gamba, Nicola Sisto* ☐ 197 TOP PARADE ☐ 199 PALCOSCENICO *di Dante Guardamagna* ☐ 202 OROSCOPO *di Peter Van Wood*

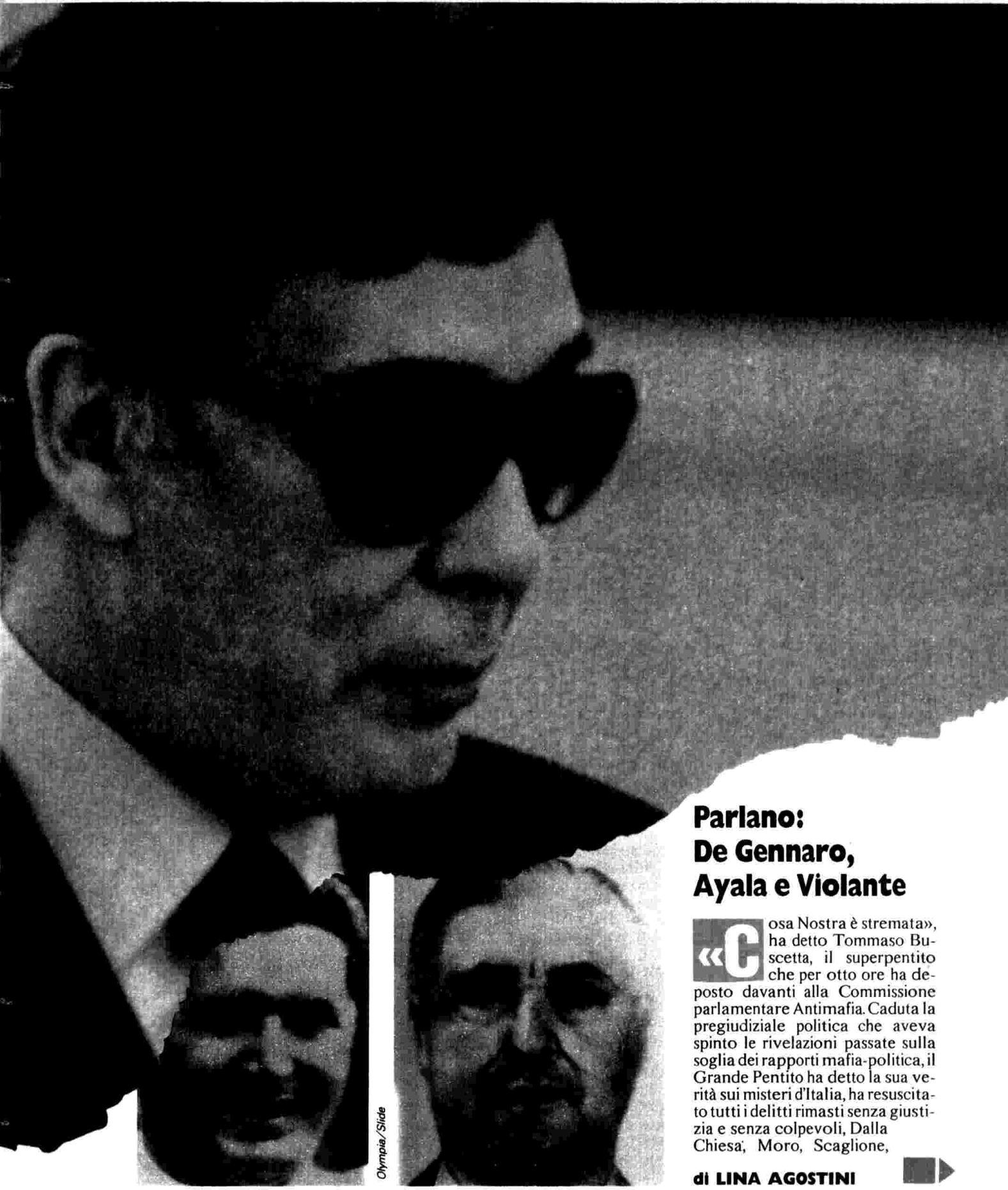
La rubrica delle lettere è a pagina 198. Scrivete e, se possibile, indicate il vostro numero di telefono. Vi chiamerò direttamente. ***Dino Sanzò***



Buscetta, i pentiti, l'operazione "Leopardo". Lo Stato è al contrattacco, ma tutti temono la reazione di Riina, il capo mondiale del crimine

CACCIA A TOTÒ

Il super pentito Tommaso Buscetta ai tempi del maxiprocesso del 1984 e, nelle foto piccole, la foto segnaletica di Totò Riina e la sua elaborazione invecchiata al computer



Olympia/Slide

Parlano: De Gennaro, Ayala e Violante

«Cosa Nostra è stremata», ha detto Tommaso Buscetta, il superpentito che per otto ore ha deposto davanti alla Commissione parlamentare Antimafia. Caduta la pregiudiziale politica che aveva spinto le rivelazioni passate sulla soglia dei rapporti mafia-politica, il Grande Pentito ha detto la sua verità sui misteri d'Italia, ha resuscitato tutti i delitti rimasti senza giustizia e senza colpevoli, Dalla Chiesa, Moro, Scaglione,

di LINA AGOSTINI

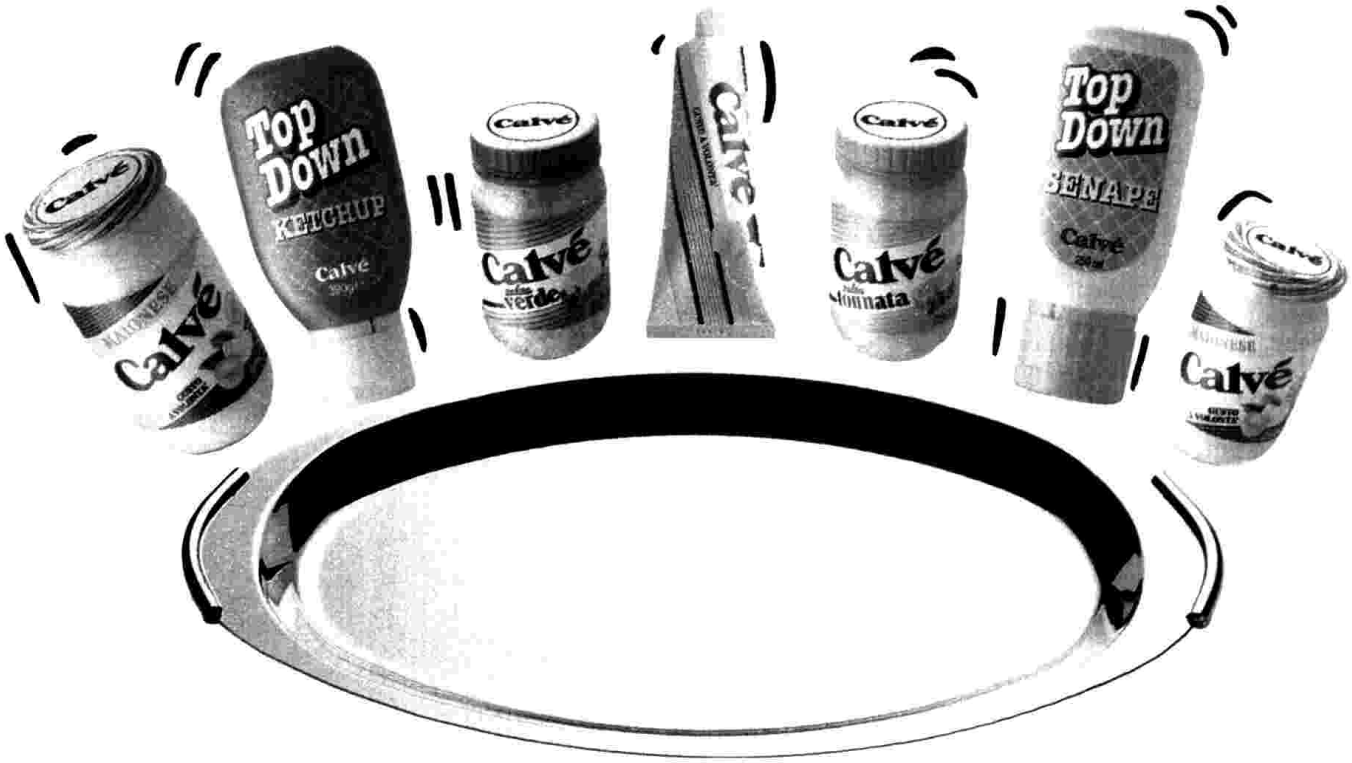
LA BELVA

Nella foto a fianco, la conferenza stampa relativa all'operazione «Leopardo». In basso, Moro, Dalla Chiesa e Calvi. Dalle confessioni di Buscetta emergono «rivelazioni» relative ai casi drammatici che li coinvolsero

Mattarella, Mauro De Mauro, Lima. Il presidente Luciano Violante a chiedere e Don Masino a rispondere. Su tutto: dai rapporti tra Cosa Nostra e i politici ai delitti eccellenti, dai tentativi di golpe ai contatti con la massoneria. Fatti, date, nomi rimasti nelle cronache, nelle coscienze a dare dolore, impossibili da dimenticare. Buscetta accusa: «Dalla Chiesa? Facemmo un piacere a un politico. Sì, quell'uomo è ancora vivo, sono vivi. Quel nome lo facemmo a Badalamenti». E Aldo Moro? «Nella qualità di uomo d'onore avevo l'ordine di Cosa Nostra di salvare la vita del leader Dc. Da parte della malavita milanese veniva lo stesso richiamo».

E che sa Buscetta dell'omicidio Scaglione? «Liggio decise di creare un clima di tensione nel mondo politico per preparare il colpo. Ognuno decise quale fosse il politico da colpire. A Palermo fu colpito un fascista. L'obiettivo di Liggio fu il procuratore Scaglione». Anche la scomparsa del giornalista Mauro De Mauro fu decisa da Liggio? «Da Liggio, Badalamenti e Bontade. Tutto questo, anche le bombe preparate da Madonia, rientravano nel tentativo di preparare un colpo di Stato». E mentre Buscetta racconta, intorno alle sue parole si intrecciano le smentite, i dubbi, gli inviti alla prudenza, si riaccendono contrasti insanabili. Difficile accettare che i pentiti, ex mafiosi, abbiano ancora, dopo aver avuto quello di uccidere, il potere di decidere tempi e modi per guidare la lotta contro Cosa Nostra. «I pentiti sono la prima condizione per ottenere risultati positivi», dice Gianni De Gennaro, vicedirettore della Dia «qualcuno che dall'interno dell'organizzazione ci comunichi tutta una serie di informazioni sulle quali poi innestare l'attività investigativa. Non dobbiamo guardare con sospetto questi collaboratori della giustizia pensando che ci diano sempre informazioni false. Noi investighiamo, ma è compito poi dei giudici vagliare la fondatezza di quello che raccogliamo. E nemmeno dobbiamo chiederci perché un mafioso ad un certo punto decide di collaborare, le motivazioni possono essere tantissime. C'è un episodio che mi è rimasto in mente: qualche mese fa ho incontrato nel carcere di Pianosa Giuseppe Marchese, cognato di Leoluca Bagarella che è a sua volta cognato di Salvatore Riina. Era bianco in viso, spaventatissimo, e mi raccontò che quando Rosaria Schifano aveva urlato al funerale del marito morto con il giudice Falcone a Capaci "mafiosi, inginocchiatevi", lui si era sentito male e si era dovuto chiudere nel bagno della cella per nascondere ai suoi compagni di prigione questo momento di debolezza». E mentre Buscetta racconta, altri pentiti raccontano, oltre duecento transfughi da Cosa Nostra e dal suo capo dei capi, Totò Riina. «È una visione convulsa quella che abbiamo davanti», dice ancora De Gennaro, «perché operazioni importanti sono state fatte. Arresti, sequestro di armi, sono tutti punti di riferimento che vengono tolti al potere mafioso. Sono sicuro che la mafia, in questo momento, sta discutendo dei successi dello Stato e mi auguro che tra i mafiosi presenti ce ne sia qualcuno che addebiti tutto questo a Riina, alla sua ferocia esercitata anche dentro l'organizzazione mafiosa. Come poliziotto però non sono d'accordo con Buscetta quando dice che la mafia è stremata. Semmai è in difficoltà, ma non vuol dire che è finita. Le parole di Buscetta credo vadano interpretate nel senso che in questo momento c'è un'azione dello Stato più forte dell'azione di Cosa Nostra. Solo l'arresto di Totò Riina può portare la mafia al tracollo». Le rivelazioni dei pentiti, Buscetta che torna a riproporre come nuovi misteri antichi: Ayala, prima giudice a Palermo, poi deputato, dice che ora rischia di diventare tutto più confuso, ancora più misterioso. «Sull'affidabilità dell'uomo Buscetta e del collaboratore Buscetta mi sembra che non ci sia da dubitare. Ha detto cose inquietanti e certamente inedite e la scelta di passare la soglia dei rapporti tra mafia e politica è stata seguita da altri collaboratori. Buscetta ha detto "la mafia rantola" e vorrei tanto che avesse ragione. Credo però che all'interno di Cosa Nostra dove "prima c'era democrazia e ora c'è la dittatura", come ha detto Buscetta, continui a verificarsi la fuga dal potere sanguinario di Riina. Devono arrivare a credere che collaborare con la giustizia sia l'unico modo per salvarsi.

OGNI GIORNO E' FESTA IN TAVOLA.



CON Festa in Tavola Calvé
BASTANO 22 PUNTI PER FAR FESTA TUTTI I GIORNI!

C'è un modo nuovo e raffinato per servire in tavola il gusto dei prodotti Calvè: l'esclusivo vassoio in acciaio inox 18/10 con manici dorati. Semplicissimo averlo: bastano solo 22 punti che trovi su tutta la linea Calvè e Top Down e il gioco è fatto! Non dimenticare inoltre che ogni confezione di prodotti Calvè vale un punteggio differente: il vaso di maionese da 1000 ML vale ben 4 punti, quello da 500 ML 2 punti, il vasetto da 250 ML e il tubetto 1 punto ciascuno, come la Salsa Tonnata, la Salsa Verde e Calvè Light.

E per finire in simpatia... i prodotti Top Down valgono 2 punti! Porta in tavola il gusto Calvè col nuovo vassoio in regalo e sarà festa in tavola ogni giorno!

Leggi il regolamento completo su tutte le confezioni Calvè e Top Down.

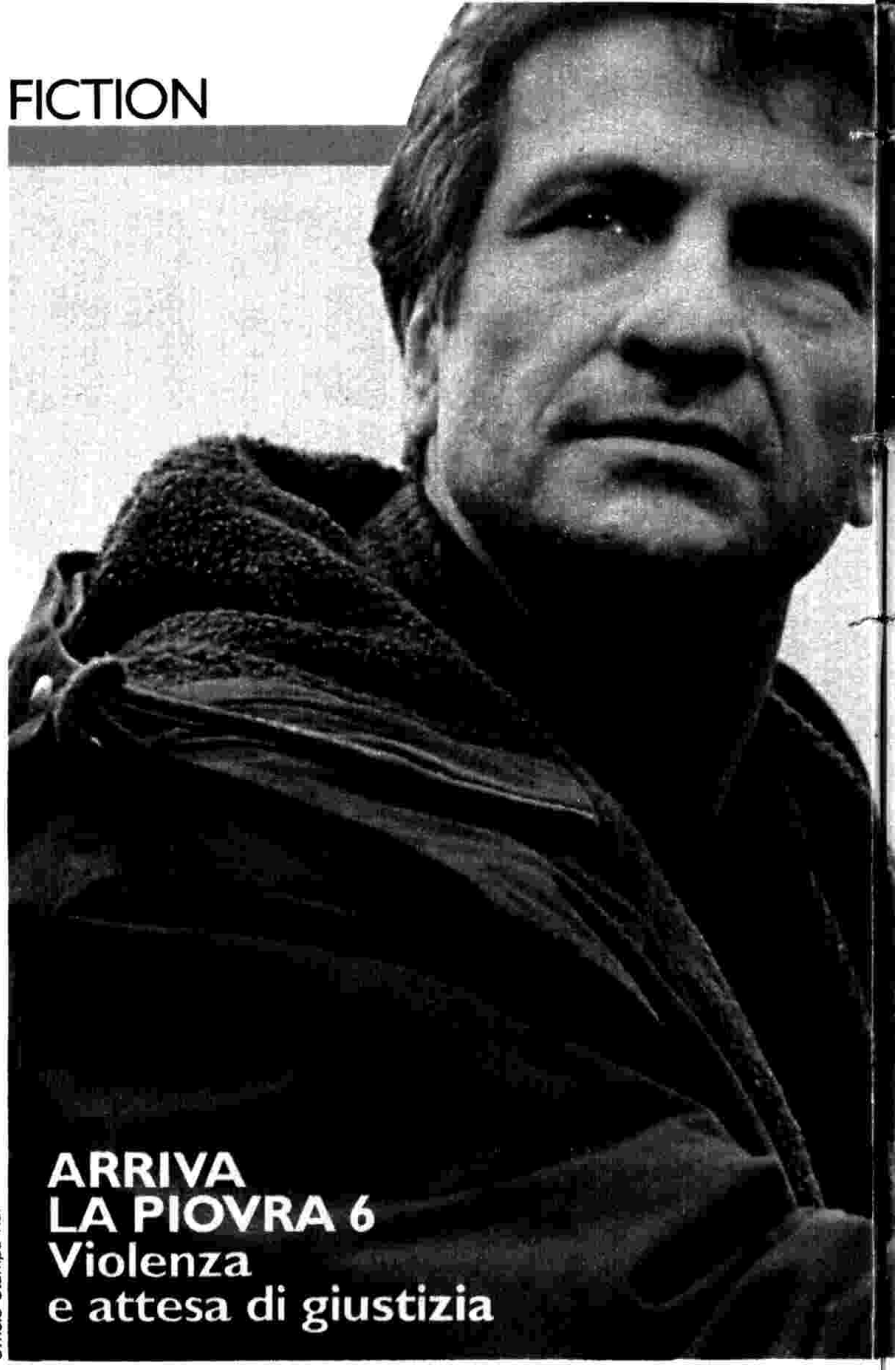
Calvé

AUT. MIN. CONC. SCADE IL 30/09/93

CACCIA A TOTÒ LA BELVA

Ogni mafioso che lascia Cosa Nostra è un mattone in meno per la Cupola». Buscetta parla per otto ore, Luciano Violante, presidente della Commissione Antimafia, chiede e ascolta. E alla fine: Cosa Nostra rantola davvero? «Mi pare che sia in una fase di debolezza organizzativa e politica», dice Violante, «ma la debolezza criminale e militare di Cosa Nostra non è diminuita. Anzi, ad una fase di debolezza politica e organizzativa può corrispondere una fase di irrigidimento militare. Perché questo? Innanzitutto perché sono molti quelli che stanno parlando, molti davvero, e tra questi ci sono personaggi molto vicini a Riina. Questo indebolisce il capo dei capi perché vuol dire che ha scelto male i suoi collaboratori. Il problema della risposta: io vedo tre punti utili. Il primo è di accentuare la repressione con durezza, far capire che non c'è spazio per la mediazione; secondo, bisogna arrestare Riina e Santapaola, questo è un punto prioritario su cui si sono concentrate le forze della Dia e dei corpi di polizia impegnati contro la criminalità organizzata; terzo punto, studiare tutto ciò che è possibile fare per incentivare l'uscita da Cosa Nostra, le confessioni, il pentitismo. Ogni collaboratore che si aggiunge è un indebolimento della mafia e un vantaggio per noi».

Lina Agostini



Ufficio Stampa Rai

ARRIVA LA PIOVRA 6
Violenza e attesa di giustizia

Ecco perché la gente

Cosa Nostra torna in tv e trova Davide Licata: comincia così il percorso terribile dello sceneggiato *La piovra 6 - L'ultimo segreto*. Comincia con un agguato mafioso: tre pallottole in testa al poliziotto-eroe che ha la faccia di Vittorio Mezzogiorno: l'aeroporto di Milano come la strada di Capaci, come mille altre strade che il delitto sceglie per i suoi terribili percorsi. È la cronaca dei giornali affidata alle immagini del regista Luigi Perelli; è la rappresentazione della guerra tra bene e male, tra mafia e Stato al suo sesto anno di vittoria di audience e di rimorso per sempre, quando la vittoria, nella realtà, tarda a venire. Tre pallottole in testa e una che non si può rimuovere: solo che l'eroe Licata si salva, ha una missione da compiere e sei puntate da portare avanti dopo aver raccolto la pesantissima eredità (oltre 17 milioni di spettatori) del mitico commissario Cattani di Michele Placido, ucciso due Piovre fa. Potrebbe essere tutto vero, la cronaca come la finzione televisiva, solidali nel raccontare, legate da ragioni di mutua utilità, esemplari nel rassicurare il pubblico sulla giustizia e sul trionfo del bene. E mentre la piovra continua a contarsi, l'eroe Licata combatte tra la vita e la morte e vince.

«Questo è un nuovo Licata, ha smesso di essere un uomo tormentato, incattivito», dice Vitto-

Vittorio Mezzogiorno nella parte di Davide Licata e Patricia Millardet nel ruolo del giudice Silvia Conti sono i protagonisti della Piovra 6, in onda per sei puntate su Raiuno a partire dal 30 novembre

ha bisogno di EROI

rio Mezzogiorno, «ora ha trovato il bandolo della sua vita e certi motivi per essere incattivito non li ha più, anche se rischia la vita perché la mafia lo vuole morto».

L'eroe Licata al centro di un'altra storia di malaitalia, anche se Stefano Rulli e Sandro Petraglia, per questo sceneggiato costato 18 miliardi, hanno percorso tutte le strade del traffico di droga, di armi, di denaro sporco. Scenari ormai distanti da quelli disegnati da Damiani nel 1984 con la prima *Piovra* tv, diversi da quei panorami siciliani profondi che il commissario buono e coraggioso, venuto dal Nord, Corrado Cattani, aveva trovato indagando su Cosa Nostra.

Anche nello sceneggiato, come nella storia di tutti i giorni, la mafia ha esteso il suo potere, ha trasferito altrove la sua rapacità malavitosa, la spietatezza dei rapporti, quell'intossicazione da violenza e avidità che sono la malattia dell'Europa occidentale e più lontano. Ma è la realtà che suggerisce i copioni o è la finzione che anticipa crimini e disegni di paura?

«Credo che gli autori abbiano avuto sensibilità e una grande capacità di informarsi», dice Vittorio Mezzogiorno, «sono autori che leggono nel modo giusto la realtà e la storia, guardano dove vanno i fatti. Se puntano la macchina da presa sull'Est è perché capiscono che, dopo la caduta del muro di Berlino, qualcosa di nuovo è successo anche nel mercato della criminalità, che uno spazio nuovo si apre anche per la malavita. Non è solo la storia a cambiare, è il "progetto mondo" che cambia in bene e in male. E per svelare questo "ultimo segreto" era importante seguire la vera scacchiera del male».

Palermo come Praga allora, anche per il regista Perelli: «Raccontiamo la voglia di arricchimento che c'è in questi Paesi dell'Est arrivati in ritardo sul mercato del consumismo. Mentre giravamo a Praga si leggeva sulla faccia della gente la fame che c'è di tutto:

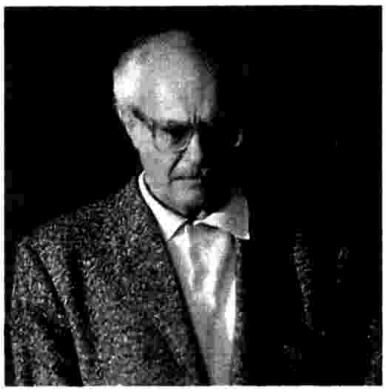
cose sacrosante, ma anche affarismo, accaparramento. La mafia ha stretto un patto scellerato con la nomenklatura del vecchio regime e si ricicla in altri affari per non perdere potere e privilegi». Così la *Piovra* diventa il romanzo tv della nostra realtà, dall'84 a oggi.

Mezzogiorno, è mai capitato che Davide Licata si sia sentito scavalcare dalla realtà, sorpassato, nella sua ricerca di giustizia, dalla cronaca? «Tra la *Piovra 5* e questa sono successe cose terribili, la morte di Falcone e di Borsellino non ha lasciato le cose come stavano. Ora la gente cerca di reagire, è diventata più sensibile al problema malavita, forse questo è un momento di grande presa di coscienza dell'opinione pubblica. Nemmeno il terrorismo era riuscito a tanto».

Nella realtà gli eroi sono giudici, quanto somiglia alla cronaca un eroe poliziotto? «Certo, il coraggio mette in prima linea i giudici Livatino, Falcone, Borsellino, Caponnetto, ma penso che ci siano anche poliziotti eroici come Davide Licata, solo che per la finzione questi hanno una pistola in più: fanno scena e la risposta alla mafia diventa immediata, si vede più della segretezza dell'indagine», dice Mezzogiorno, «la gente, che si sente assediata dalla violenza, ha bisogno come non mai di eroi come Licata, eroi puri, quasi santi, capaci di fare cose pazzesche, sacrifici impensabili. Diventa un'ideale, un punto fermo, portatore di quella virtù assoluta che è così difficile da trovare in ognuno di noi».

Questa è la violenza di Davide Licata, più saggio nella sua nuova storia, in pace con sé stesso, ma la violenza di Vittorio Mezzogiorno com'è? «Mi somiglia, ha la mia faccia, la mia testa, il mio cuore. Però sono un uomo, non un eroe. Non sono perfetto come Davide Licata, sono pieno di ombre, di risse con me stesso; porto il segno di pugni presi e dati come è normale quando si nasce a Napoli e si sceglie di vivere "contro", perché la vita non trova mai una sua definizione consolatrice. Ma dove vai Vittorio? Continuo a chiedermi. Che ne so, vado. Come, non stai qui, hai una famiglia, il successo, il teatro, gli amici? Sì, ma devo anche andare».

Un personaggio scomodo Davide Licata, uno che ruba faccia, gesti, ti inchioda in un ruolo da cui è difficile uscire. Cattani, per



Ferruccio De Ceresa interpreta il generale Amadei, a capo di uno speciale nucleo investigativo. Sopra, Remo Girone ancora nel ruolo del «cattivo» Tano Cariddi

lasciare libero Placido, si è fatto ammazzare, come un grande eroe sconfitto. «È vero, però Davide Licata mi ha dato molto. E non parlo della popolarità: quella ti frega perché è un fuoco di paglia, dura il tempo delle puntate, poi tutti dimenticano. Ma l'impegno ripaga, rende in credibilità. Licata non sono soltanto io, l'attore Vittorio Mezzogiorno, è un personaggio simbolo, uno che dice alla gente cose vere, che riempie di testimonianze il mestiere dell'attore che altrimenti sarebbe spinto dalla passione, ma soprattutto dalla vanità. Non puoi deludere milioni di persone, anche se sai che poi, nella realtà, somigli così poco a Licata per via di quelle piccole vigliaccherie di tutti i giorni, per quei vizi, grandi o no, che uno si porta dentro, per quelle magagne che ti impediscono di essere un eroe».

In questi giorni di vigilia della *Piovra* Mezzogiorno sta mettendo in scena, al Teatro Due di Parma *Scena madre* di Arthur Schnitzler, la storia di Konrad Herbot, un attore narciso, seduttore, poco eroico, molto diverso da Licata. «Mica poi tanto. Herbot vive la sua vita d'attore, Licata la sua vita di poliziotto. La differenza è nei mestieri, così diversi. Ma il dramma di Schnitzler, come la *Piovra*, celebra il mondo della menzogna. Ecco la somiglianza».

Ecco che le strade della cronaca e della fiction si incontrano ancora: «Ci siamo trovati a girare nel carcere di San Vittore a Milano la scena di un interrogatorio», racconta Luigi Perelli, regista alla sua quarta *Piovra*. «Noi eravamo lì con le nostre telecamere, mentre, nella cella accanto, c'era il giudice Antonio Di Pietro che interrogava Mario Chiesa. Alla fine, il giudice Di Pietro ha voluto conoscere Patricia Millardet, l'attrice che interpreta il ruolo del giudice Silvia Conti. Ha detto di essere un suo grande ammiratore. C'era tensione nell'aria, capivamo che dietro quella lastra di vetro che divideva il set dalla realtà di "Tangentopoli", si stava svolgendo un vero dramma». Sì, la realtà sfila accanto alla fiction, anche quando strappa il «cattivo» Tano Cariddi dal destino scritto per lui dagli autori e, illuminato, a un tratto, dalla loro coscienza, lo spinge, come un Buscetta in cerca di espiazione, verso una difficile e lenta conversione dalla parte della giustizia. Remo Girone è Tano per sempre, ma questa volta nello sfinimento di praticare il «male», ecco la svolta, se non proprio verso il «bene», almeno il dubbio di stare dalla parte sbagliata: «Cariddi è sempre stato un cattivo con molte giustificazioni», dice Girone, «la povertà della sua infanzia, la violenza che ha sempre avuto intorno. Ora, per vendicarsi, accetta persino di collaborare con la giustizia, anche se non possiamo chiamarlo "pentito"».

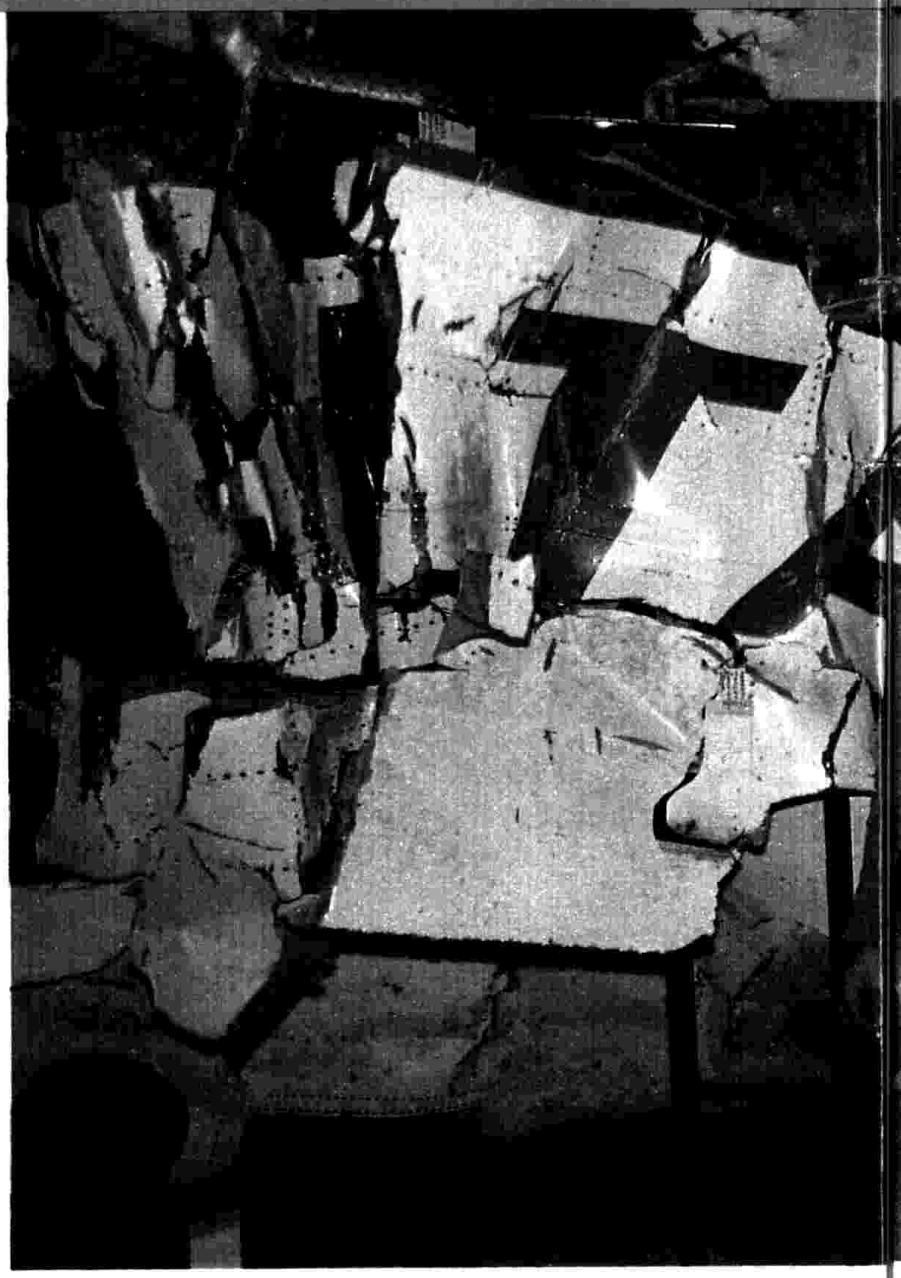
Verso il finale si assisterà ad una sorta di folle «viaggio» di Davide e Tano, da soli, contro tutti. Una specie di patto per la vita e la morte, suggellato tra i due, li spingerà in una frenetica corsa contro il tempo, fuori dagli schemi e dalle leggi, nel disperato tentativo di arpionare la «testa» della piovra. Ma la finzione dello sceneggiato non potrebbe essere troppo consolatoria, tanto da farci dimenticare che i fragori del tritolo sono ben diversi? «Non credo», dice Mezzogiorno, «spero nel contrario, in una telecoscienza civile risvegliata da questa riproposta che non è più la mafia-spettacolo di film come *Il padrino*. L'eroe Licata può vincere o perdere, ma anche nella realtà lo Stato perde e vince».

Lina Agostini

GASPARDONE
CONTE DI CAVOUR.
UN GRANDE DI GRAN NOME.
BRUT
RISERVA
CONTE DI
CAVOUR
BRUT RISERVA
DI QUALITÀ
CANALE D'ALBA - ITALIA
Gruppo
BARBERO

QUEL RADAR DELLA SARATOGA DEVE PARLARE

UNA BUGIA LUNGA 12 ANNI



«L'inchiesta sembra giunta ad uno stadio interessante» ha dichiarato il ministro della Difesa Salvo Andò dopo aver incontrato a Roma il collega francese Pierre Joxe. Ma «la collaborazione deve essere tempestiva». In effetti c'era molta attesa la sera di venerdì 20 novembre, al palazzo della Farnesina, dopo la riunione del consiglio ministeriale della Ueo. Si sperava già in qualche risposta alle rogatorie internazionali che riguardano aerei francesi, la «posizione in mare» della portaerei Clemenceau e un apparecchio di misurazioni metereologiche ripescato nella zona del disastro. Ancora «nessuna risposta».

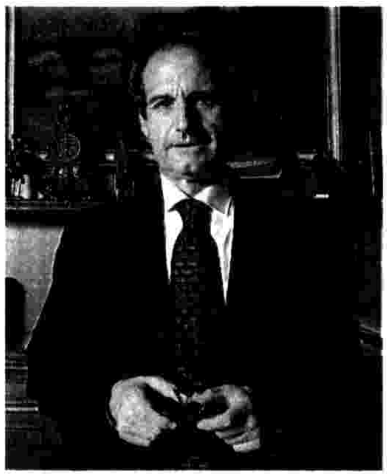
All'inizio c'erano 30 rogatorie, cioè richieste agli Usa e alla Francia poste dai giudici di Ustica a partire dal 24 giugno 1990. A queste se ne aggiunge una, quella all'ex Urss, cioè alla Russia di Eltsin a proposito del Mig caduto in Calabria, di fabbricazione russa. Finora da Est la risposta è stata curiosa: non ci sono accordi internazionali tra i due Paesi per rispondere al quesito.

Ora che il segreto di Ustica si è spostato dal Tirreno meridionale sulla Saratoga, la portaerei americana su cui puntano tutte le speranze di arrivare alla verità, rimangono ancora 8 quesiti al governo americano e 3 a quello francese. I ministri Andò e Martelli vogliono scoprire fino in fondo che cosa copre l'incidente del DC 9 dell'Itavia «prima che lo scoprano gli altri», sembrano voler dire agli alleati. Accanto a ogni quesito qualcuno con un pennarello ha scritto: «Nessuna risposta». In particolare le richieste riguardano il riconosci-

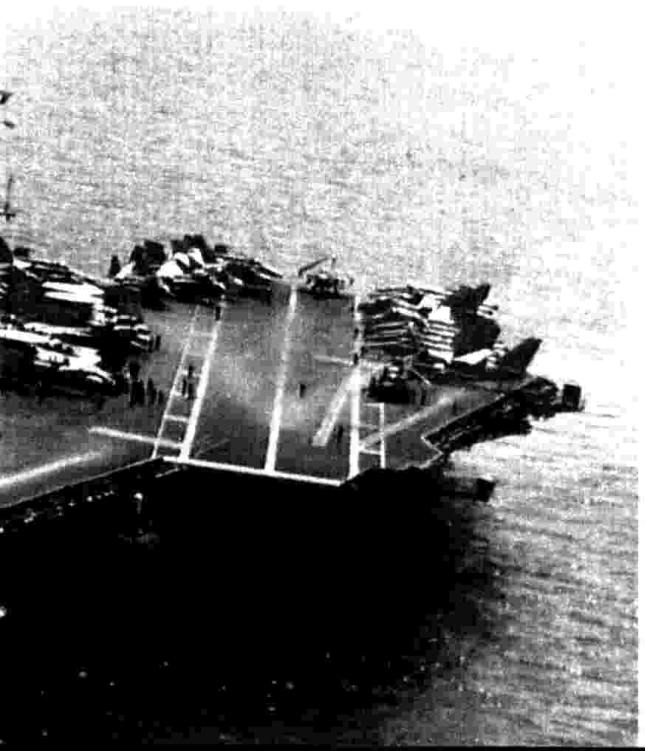
Il giudice Rosario Priore con il dott. Santini presidente della commissione dei periti davanti al relitto del DC 9 Itavia. A destra, la portaerei americana Saratoga, forse coinvolta nella tragedia del DC 9

FRANCIA E USA DOMANDE SENZA RISPOSTA

Il Ministro della Difesa Salvo Andò e, sotto, il suo collega francese Pierre Joxe



Contrasto (3)



mento di quel velivolo che ha lasciato una sua traccia in coda al DC 9, sulle registrazioni radar dalla Saratoga o dalle basi costiere, su un serbatoio di aereo pescato vicino ai resti del DC 9.

La punta di diamante per far cadere il muro delle bugie sembra proprio il movimento della Saratoga nel porto di Napoli. Anche perché il portavoce del Pentagono ha più volte riconfermato la tesi americana, sottolineando «sulla base delle informazioni di cui disponiamo». Ora se le informazioni sono come il registro di bordo della portaerei, in cui sono scomparse anche le uscite giornaliere avvenute in quel lontano giugno, luglio 1980, la verità è a portata di mano. Troppi misteri si nascondono su quella pagina del diario di bordo firmata da 5 ufficiali con la stessa grafia, troppi morti aspettano un nastro che un ufficiale americano ritirò in fretta e furia la mattina successiva del tragico 27 giugno; era la traccia radar di un unico impianto funzionante, che non risulta spento come si disse in una prima bugia, ma «debole, a basso regime, comunque quanto bastava a registrare gli aerei in volo che erano moltissimi». Sono le parole dell'ammiraglio James Flatey nel 1990 poi riconfermate al giudice Priore. Ora si aspetta Clinton. Ma «da qui indietro non si può tornare... Lentamente abbiamo smontato tutte le tragiche ovvietà», dice Daria Bonfetti dell'Associazione familiari delle vittime. «Non è stato un incidente, né un cedimento strutturale. Siamo arrivati fin qua (cioè a un episodio di guerra)».

P. G.

Chi ha detto che il buon cioccolato è solo svizzero ?

La sapiente tradizione Novi vi offre la squisita specialità del Nocciolato, con sole nocciole Piemonte intere, il Latte Finissimo, il Gianduja, il Fondente Extra e la morbidissima Crema Novi senza grassi aggiunti. Felice chi ama i sapori genuini.

NOVI

Novi è un marchio del Gruppo **elah-dufour**

Cioccolato per passione dal 1903.

Fracchia/Devlight

Crisi economica e depressione psicologica scoraggiano gli investimenti. Interviene Ottaviano Del Turco

CORAGGIO: POSSIAMO FARCELA

Il segretario generale aggiunto della Cgil Ottaviano Del Turco e, sopra il titolo, la protesta degli operai della Maserati contro la chiusura della fabbrica

La situazione dell'occupazione in Italia è veramente così drammatica oppure il fenomeno viene enfatizzato?

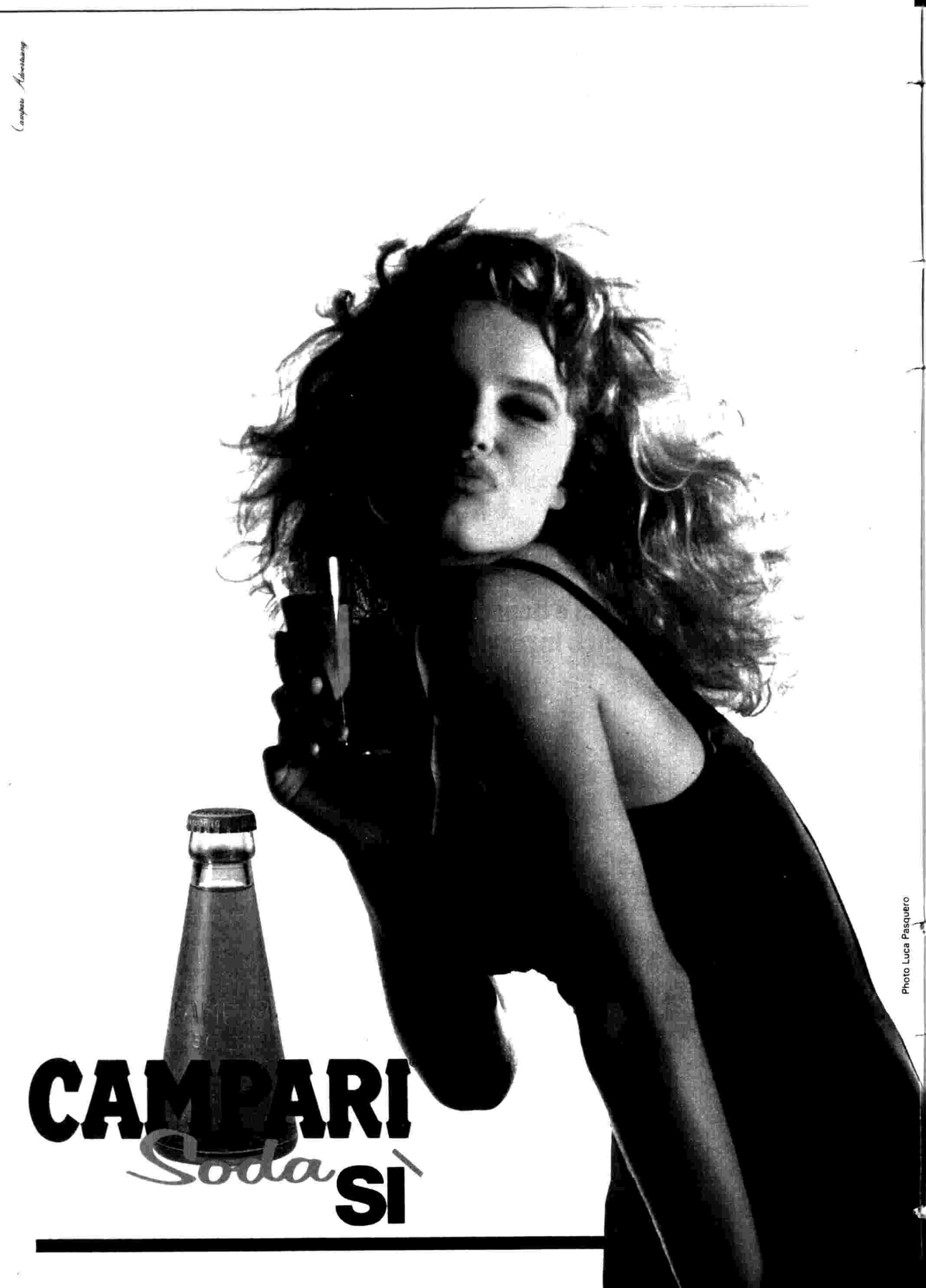
«All'inizio dell'anno la Cgil disse che 200 mila posti di lavoro erano a rischio. Si parlò di allarmismo eccessivo e si accusò la Cgil di voler provocare il panico tra gli operatori economici. Adesso la cifra di 200 mila posti a rischio viene fatta dalla Federmeccanica per la crisi del solo settore. Quindi, semmai, avevamo peccato per eccesso di prudenza».

Oltre al settore metalmeccanico in quali altri l'occupazione è in pericolo?

«Nell'industria chimica e, soprattutto, per ragioni legate al clima generale del Paese, l'edilizia e le grandi opere in particolare: ciò è preoccupante perché questo settore ha la capacità di coinvolgere nella crisi altri comparti».

Giovani e don-

Venturi/Sintesi


Campari Advertising
CAMPARI
Soda SÌ
Photo Luca Pasquero

Manifestazione sindacale a Milano: in pericolo 200 mila posti di lavoro. A lato il ministro del Lavoro Nino Cristofori

ne sono in genere i primi a pagare lo scotto delle crisi economiche: anche in questo caso sono i soggetti maggiormente a rischio?

«Sì. C'è una moria di posti di lavoro nelle piccole aziende e la selezione delle persone da licenziare riguarda prevalentemente apprendisti, giovani alla prima occupazione e donne».

In passato, il Mezzogiorno è stato fortemente penalizzato dalla recessione. Anche in questo caso il Nord è un'isola felice nella crisi generale?

«No. È una crisi che investe proprio le zone a maggiore industrializzazione e quindi proprio il Nord. Però non risparmia neanche le aree di recente industrializzazione del Mezzogiorno dove le strutture industriali non si sono ancora consolidate».

È una crisi legata a fattori internazionali oppu-

Garufi

LE PENSIONI DEL 2000

Tra qualche giorno, dopo che il Parlamento avrà dato il parere non vincolante, il governo potrà finalmente varare la riforma del sistema previdenziale. Essa consentirà allo Stato di risparmiare decine di migliaia di miliardi di lire nei prossimi anni. Il passo avanti fondamentale riguarda l'età pensionabile che sarà aumentata di cinque anni e sarà portata a 60 anni per le donne e a 65 anni per gli uomini. Il processo sarà graduale: si comincerà dal gennaio 1994 e si aumenterà di un anno ogni biennio fino a giungere a regime nel 2002. Sono esentati da questa nuova norma i militari, le forze dell'ordine, i non vedenti e gli inabili. Viene elevato, sempre di 5 anni, il periodo di contribuzione necessario per aver diritto alla pensione: passerà da 15 a 20 anni. L'aumento sarà in ragione di un anno ogni biennio, però a partire dal '93: si andrà quindi a regime nel 2001. Sono esclusi da quest'incremento tutti i lavoratori che entro la fine di quest'anno avranno maturato i 15 anni contributivi. Altra novità importante, che abbasserà notevolmente il livello delle pensioni, riguarda il periodo di retribuzione sul quale verrà calcolata la pensione: sarà portato gradualmente a 10 anni sia per i dipendenti pubblici sia per i lavoratori iscritti all'Inps. Infine scomparirà un privilegio che ha suscitato sempre grandi contrasti: la cosiddetta pensione-baby. Per aver diritto alla pensione di anzianità bisognerà avere un periodo di versamenti contributivi pari a 35 anni. Il governo non ha soltanto tolto, qualcosa ha concesso: dal '94 le pensioni saranno agganciate all'aumento reale del costo della vita. Nel '93 invece vi sarà un aumento del 3,5 per cento come compenso di un aumento dell'inflazione programmata. *(A.B.)*

re la responsabilità va attribuita ai nostri imprenditori e alle scelte sbagliate del nostro governo?

«Concorrono diversi fattori. Certo, c'è un ristagno della domanda internazionale. Però ci sono carenze strutturali nostre. Per esempio: un mancato adeguamento della nostra struttura industriale ai livelli tecnologici indispensabili per essere competitivi e una dinamica dell'inflazione con una specificità tutta italiana, il grosso dell'inflazione da noi non è il prodotto di un rincaro dei prezzi nei settori industriali, ma è derivato dai servizi. L'industria rischia perciò di pagare per un'inflazione che non è prodotta dalle sue scelte».

Quali decisioni bisogna prendere subito per dare una svolta a questa situazione?

«Intanto la crisi ha una componente di natura psicologica che deve essere rimossa. È il clima depresso del Paese che scoraggia gli investimenti, introduce elementi di passività di fronte alle incertezze e alle difficoltà delle imprese. Bisogna innanzitutto rimuovere questo fattore».

Che cosa sta facendo in concreto il sindacato per rimuovere questo ostacolo?

«Abbiamo chiesto che si instaurasse a Palazzo Chigi un gruppo di intervento rapido ed efficiente in grado di affrontare le crisi industriali, con fondi a disposizione. La situazione è molto complessa e ancora non ci consente di individuare interventi precisi. Questo sarà l'oggetto principale del confronto dei prossimi mesi con il governo».

Quanto tempo ci vorrà per una ripresa dell'economia?

«C'è una grande attesa che il nuovo presidente degli Stati Uniti possa riavviare la locomotiva americana e quindi le economie collegate. Bisogna aspettarci una ventata nuova ma dobbiamo muoverci anche noi».

Dia un consiglio ai giovani che scelgono i loro studi. È più opportuno un corso di laurea scientifico o umanistico?

«Ho due figli. La femmina frequenta lettere con indirizzo teatro, il maschio scienze politiche. Come genitore accetto questa libera scelta. Ma se dovessi parlare a un giovane gli direi: "Per favore, scegli facoltà scientifiche. Aiuta il nostro Paese a uscire dai guai"».

Andrea Buonocore

Giorgio Benvenuto

FISCO

1993 La Finanza bussa alla porta

Un altro tassello che consentirà di conoscere direttamente la reale situazione di tanti operatori e professionisti è stato posto.

Una commissione preposta all'esame dei problemi di gestione ed applicazione delle norme fiscali, presieduta dall'onorevole Usellini (già presidente della Commissione Finanze della Camera e, di conseguenza, grande esperto di questioni fiscali), ha individuato, per ora, tredici categorie professionali dalle quali cominciare per applicare un metodo di controllo assolutamente nuovo. Ai tradizionali accertamenti completi che si effettuano su una percentuale molto ridotta di contribuenti si è affiancato il sistema delle visite lampo (durante le quali si potrà venire a conoscenza di alcuni dati essenziali) da effettuare nei confronti di tutti gli appartenenti a determinate categorie di contribuenti.

È così, perciò, che tutti i meccanici, carrozzieri, elettricisti, commercianti al dettaglio, ambulanti di bevande e alimentari e ancora i medici, gli ambulatori specialisti, tutti gli odontotecnici e dentisti, nell'arco del prossimo anno, riceveranno almeno due visite da parte degli uomini della Finanza.

Si vuole insomma fotografare, in due momenti diversi, la situazione reale, quella che è sotto gli occhi di tutti, di studi, negozi e botteghe.

Per esempio, per uno studio dentistico, anziché procedere alle complesse verifiche della contabilità, gli agenti del fisco durante la visita per mezzo della compilazione di un questionario raccoglieranno alcuni dati, come l'ubicazione dello studio, il numero dei dipendenti, il numero dei locali adibiti al servizio, il pregio dell'arredamento ed il tipo delle apparecchiature, il numero dei pazienti presenti in anticamera, l'importo degli onorari, stimando in tal modo l'incasso giornaliero del giorno della verifica.

Sono solo queste, e non altre, le informazioni che dovranno essere raccolte.

Le categorie scelte per questa prima tornata di controlli, tuttavia, non si devono sentire particolarmente penalizzate.

L'operazione sarà estesa negli anni successivi a tutte le altre categorie di lavoratori autonomi e durerà almeno tre anni. Entro il 1994 è previsto che tutti gli altri 4 milioni di contribuenti interessati riceveranno la visita degli ispettori.

Si è voluto, insomma, innescare un meccanismo che faccia anche sentire concretamente la presenza del fisco in occasioni e situazioni che ognuno di noi ha vissuto e che possono essere indizio di evasione.

Quante volte ci siamo chiesti, andando da un meccanico o da un medico e vedendo in fila decine di persone, come fosse possibile che la ricevuta fiscale che ci veniva consegnata, per esempio a metà giugno, fosse la numero 30 o 50?

Sono queste, fra le altre, le cose che dovranno essere rilevate ed utilizzate nella sistematica rilevazione dei dati.

Le prime 305 mila visite effettuate da 1200 funzionari degli uffici e da agenti della Finanza scatteranno dal prossimo 2 gennaio.

Già da ora e per tutto il mese di novembre si sta svolgendo una fase di sperimentazione, utile per mettere a punto i questionari tramite i quali saranno effettuati 450 test da parte degli agenti della Guardia di Finanza, di concerto con gli Ispettori Tributari e funzionari dell'Amministrazione.

La certezza di essere visitati costituisce anche, ritengo, un buon deterrente capace, con l'applicazione di regole precise, di spingere il maggior numero possibile di contribuenti a dichiarazioni sempre più attendibili.

La rilevazione di questi dati, inoltre, consentirà all'Amministrazione di venire in possesso di notizie che risulteranno di grande utilità quando, per esempio, in sede di elaborazione dei coefficienti presuntivi di reddito, potremo, con sufficiente precisione, «fotografare» le differenti categorie economiche.

Spesso infatti sono stati mossi appunti da parte delle organizzazioni di categoria e da singoli contribuenti sul fatto che i dati utilizzati per determinare induttivamente il reddito non sempre sembravano corrispondere alla realtà. In questo modo, ad operazione conclusa, avremo un patrimonio consistente di dati reali raccolti sul campo e perciò incontestabili.

TUTTO.

Riso fino, seppie, cozze, gamberetti, pollo, carne, pomodoro, piselli, peperoni, olio, aromi e spezie, tutto nelle giuste quantità. Tutto separato e ben dosato per il piacere di cucinare la tipica Paella valenziana in tre ricche porzioni. La grande idea Star è tutta qui: offrirti un set completo di ricetta e ingredienti dove c'è proprio tutto. Tutto

QUI.

Tutto Qui Star è anche: Orecchiette con cime di rapa, Pizzoccheri, Couscous, Torta Pasqualina, Torta Rustica.

TUTTO QUI STAR. TUTTO UN ALTRO MENU'.

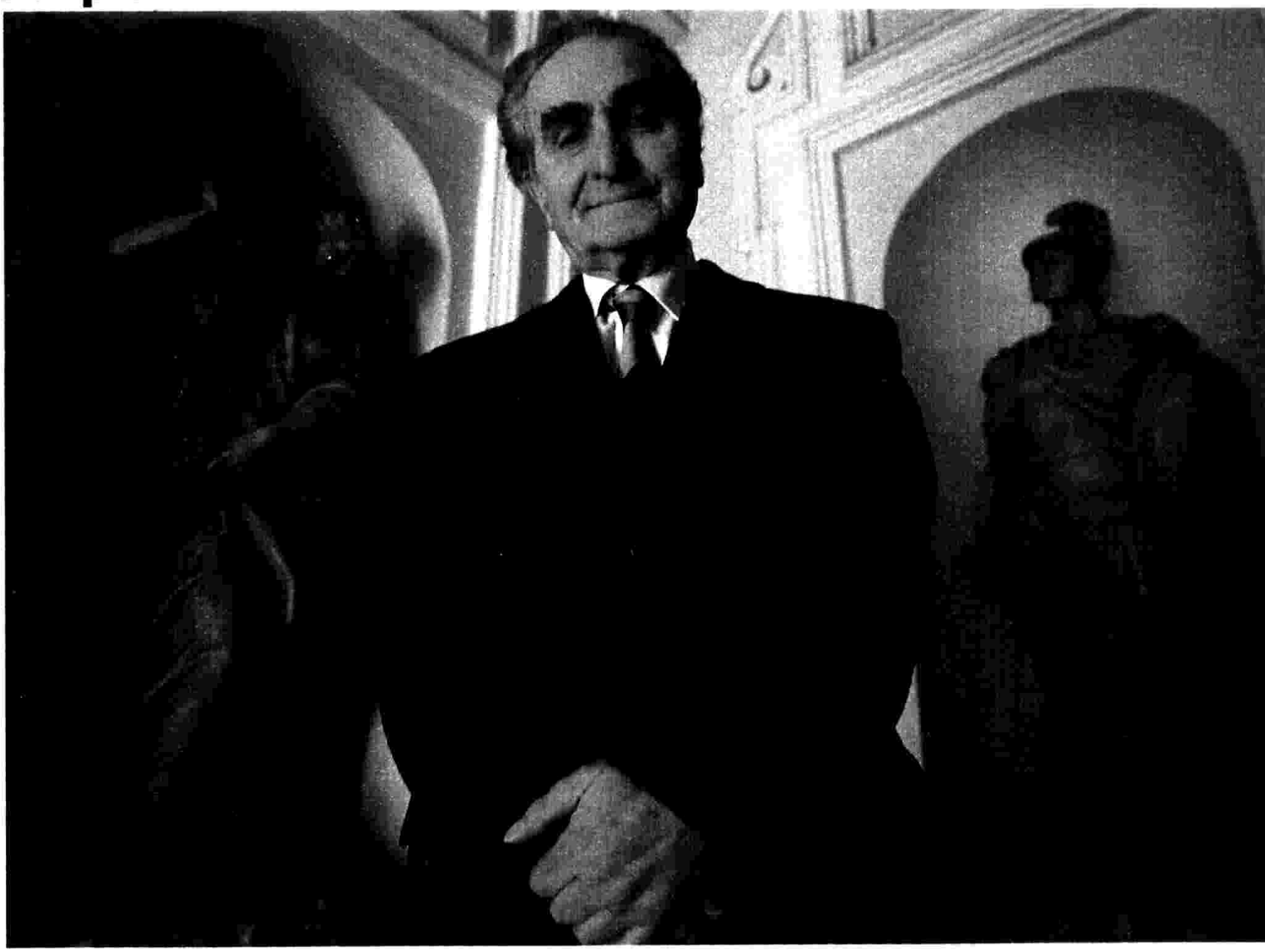
STAR
È sempre con me.

IL RITMO DELLA VITA...

Kinder bueno

per una vita a ritmo pieno

Leader e partiti si accordano e si scontrano al tavolo della Bicamerale. «Avvilisce vedere tanta confusione», dice l'ex presidente della Corte Costituzionale



Uninominale all'italiana

di PAOLO GRASSO - foto MARCELLO MENCARINI

Ettore Gallo, per nove anni è stato presidente della Corte Costituzionale

Nella bufera della Bicamerale cerchiamo di orientarci parlando con un grande giurista di questa Repubblica, l'ex presidente della Corte Costituzionale, Ettore Gallo. Partiamo dall'uninominale, che ricorda L'Innominato. Tutti sono contro, poi tutti a favore.

«L'uninominale non è mica uno scandalo, è adottato anche in altri Paesi. Si tratta di vedere che uninominale si voglia. I repubblicani parlano di "uninominale secca" all'inglese. Salvo che riescano a formare la nuova alleanza trasversale, con Segni e Bossi, il Pri sarebbe la prima vittima: l'uninominale secca vuol dire che chi prende un voto in più ha il seggio, punto e basta. Dc, Lega e Pds andrebbero bene, ma La Malfa avrebbe solo un senatore a Ravenna,

PARMIGIANO-REGGIANO

Come riconoscere il Parmigiano-Reggiano? Certo, molti già lo sanno: basta assaggiarlo, subito si sente che è tutto naturale, fatto di latte senza conservanti né coloranti, e non è da tutti. E poi solo lui è così buono, leggero e digeribile, infatti anche in cucina, pochi si accontentano di qualcosa di meno. E prima di assaggiarlo, come fai a riconoscere il Parmigiano-Reggiano? Semplice, basta guardarlo: il suo marchio a puntini è inconfondibile.

Tanti punti di differenza.

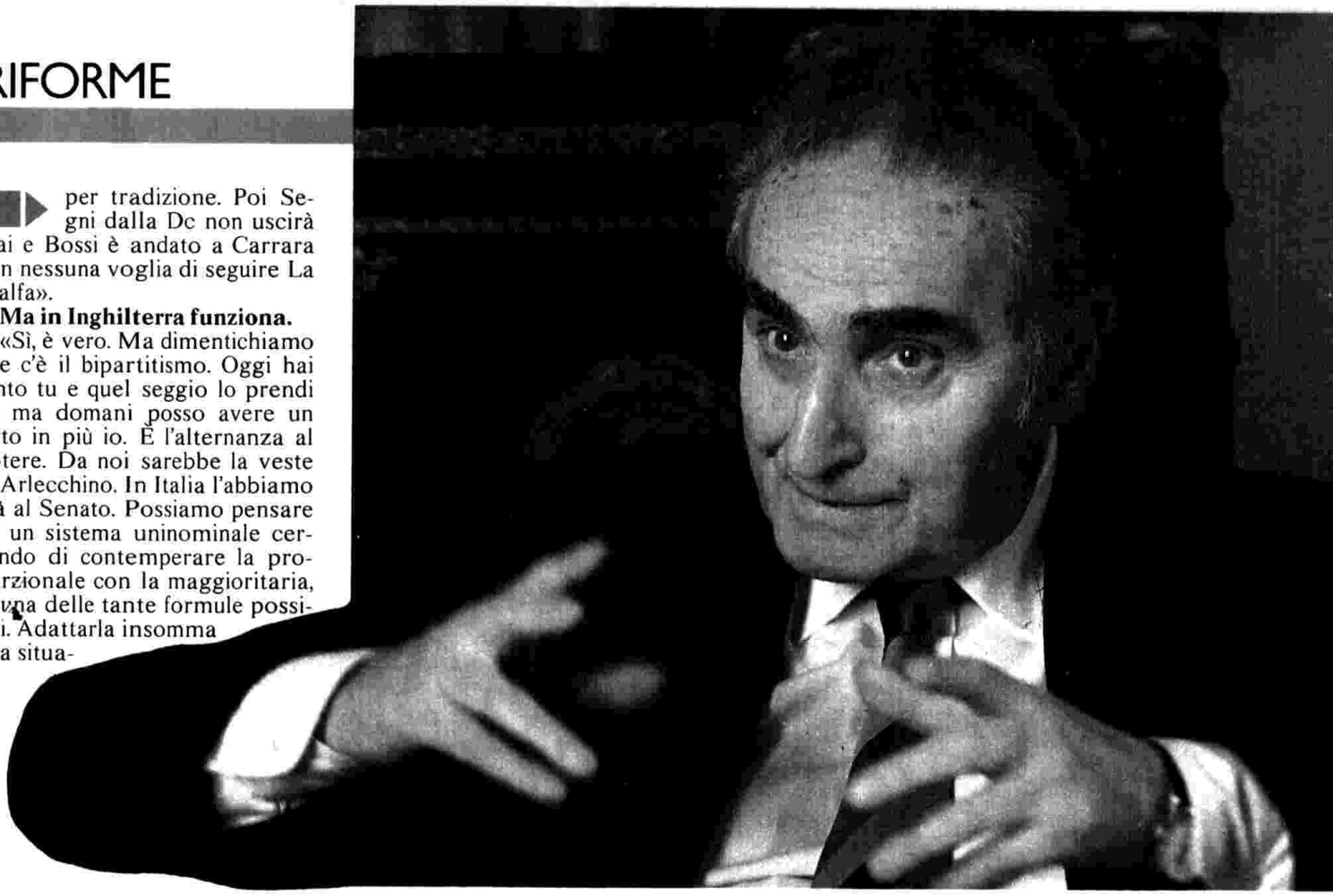
PUBLICIS - FCB/MAC

Consorzio del Formaggio Parmigiano Reggiano. - Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste

per tradizione. Poi Segni dalla Dc non uscirà mai e Bossi è andato a Carrara con nessuna voglia di seguire La Malfa».

Ma in Inghilterra funziona.

«Sì, è vero. Ma dimentichiamo che c'è il bipartitismo. Oggi hai vinto tu e quel seggio lo prendi tu, ma domani posso avere un voto in più io. È l'alternanza al potere. Da noi sarebbe la veste di Arlecchino. In Italia l'abbiamo già al Senato. Possiamo pensare ad un sistema uninominale cercando di contemperare la proporzionale con la maggioritaria, in una delle tante formule possibili. Adattarla insomma alla situazione italiana».



I referendari dicono: 3 quarti di maggioritario e un quarto di proporzionale.

«Si tratta di trovare un punto di equilibrio, ma soprattutto un punto di intesa. È chiaro che si batteranno fino all'ultimo sangue. Mi preoccupa che con questo pasticcio la Bicamerale finisca per non proporre nulla, o ben poco. Tutti dicono che bisogna cambiare e non si riesce a cambiare un accidente. Naturalmente nel vecchio sistema sono annidati i vecchi partiti, la vecchia nomenclatura, il vecchio modo di far politica. Ci sono tante inquietudini, in una situazione gravissima del Paese, per colpa dei governanti di allora, che vorrebbero gestire il cambiamento...».

Ritornano così vecchi fantasmi come il presidenzialismo. Anche La Malfa lo rilancia.

«La Malfa ha detto anche qualcosa di più. Vuole che siano attribuiti poteri esecutivi anche al Capo dello Stato, all'americana. Ma lo si è visto il Presidenzialismo quando è stato esportato fuori dagli Usa, che fine ha fatto? L'America Latina è tutta presidenzialista, risorse immense e miseria spaventosa. Avvilisce vedere tanta confusione, gli stessi proponenti non sanno bene cosa dicono e le regioni italiane non sono gli stati americani».

O il premio di maggioranza che si nasconde nelle linee Dc.

«Se si esagera con i referendum è come fare una democrazia direttissima, in cui il popolo decide tutto in assemblea»

Il presidente Ettore Gallo è stato candidato indipendente in una coalizione di sinistra nelle ultime elezioni in Calabria, dove ha perso per 24 voti il seggio

«Se fosse modesto e di coalizione, potrebbe garantire stabilità rispetto all'eccessivo frazionamento del Parlamento. Come in Germania dove c'è anche lo sbarramento sotto il 5% dei voti».

Cresce ogni giorno l'angoscia per i 12 referendum, come fossero il salvatutto.

«La Costituzione giustamente dice che la sovranità appartiene al popolo, ma poi aggiunge che "la esercita nelle forme e nei modi previsti dalla Costituzione". Spesso lo si dimentica. La Costituzione non prevede che il popolo faccia le riforme. Se si esagera con i referendum, è come fare una democrazia direttissima, in cui addirittura il popolo in assemblea decida per esempio come debba essere strutturata la Camera, la Presidenza del Consiglio o la Corte Costituzionale. Altrimenti ci vuole un'Assemblea Costituente per fare una nuova Carta».

Che non è la Bicamerale...

«Il referendum sta bene così com'è nella nostra Costituzione che continuiamo a disprezzare, a violentare. Non puoi dire al popolo: vuoi che facciamo una costituzione? Le riforme le devono fare i rappresentanti del popolo, il popolo può dare ogni tanto un colpo di accetta, quando è stanco di certe cose. Come è stato il referendum di giugno sulle preferenze. La Bicamerale è nata per studiare delle proposte al Parlamento e non è una Costituente. Non ha il potere di rivedere la Costituzione. La revisione deve passare attraverso l'art. 138 che non può essere toccato in nessun modo. Se invece si vuol fare una riforma, la Bicamerale non serve. Si torna dal popolo e si dice: eleggete una assemblea costituente che vogliamo fare una nuova Costituzione. Ogni attentato all'art. 138 è un colpo di stato, perché viola i diritti delle minoranze e dei cittadini».

E Bossi non la preoccupa?

«Bossi si riempie la bocca di cose più grandi di lui, lo spadone di Alberto da Giussano, ecc. Dietro a Bossi che c'è? Il malcontento, l'insoddisfazione. Bossi ne approfitta. L'Italia non ha bisogno di avventurismi. Per questo ho detto no al presidenzialismo nel giugno '91 quando ho denunciato quello che si stava tramando: un'alleanza tra Quirinale, Psi e fascisti per un nuovo patto sociale, come se la Costituzione non ci fosse più».

Paolo Grasso

PRODOTTI FIRMATI SIDIS. QUANDO SOPRA C'E' IL NOSTRO NOME SAPETE SEMPRE COSA C'E' SOTTO.
C'è la massima qualità.
Ci sono selezioni accurate e continui controlli.
In ogni prodotto firmato Sidis ci sono tutta la professionalità e l'esperienza Sidis.
Insomma niente di nuovo per chi conosce il supermercato Sidis, dove ci sono sempre l'assortimento migliore e la massima cortesia.
Prodotti Sidis.
Conosciamo bene quello che firmiamo.
sidis
Il piacere di fare la spesa.

Francesco Garufi

Dopo le accuse di La Malfa alla Dc e la querela di Bossi a Montanelli

Ma di chi è il "GOLPE"?

di **ANGELO BELMONTE**

Primavera '93. All'indomani dei sì ai referendum, un gruppo di notabili dc decide di agire per salvare il sistema. Nell'aula del Senato si alza Andreotti e legge il suo diario. I pochi senatori presenti trovano riparo sotto i banchi. Analogo scenario alla Camera con i deputati impietriti davanti a Emilio Colombo che a squarciagola canta «Biancofiore». Un manipolo di Cl, rosario alla mano, varca la soglia del Viminale mentre i boy scout in autostop raggiungono la sede Rai di Grottarossa. Poco dopo, a reti unificate, Rosa Russo Jervolino, ministro della Pubblica Istruzione, annuncia: «La ricreazione è finita». Accanto a lei Gava e Forlani suonano la campanella. È il colpo di stato.

Più o meno uno scenario siffatto può aver immaginato un telespettatore fantasioso la sera del 13 novembre scorso quando ha ascoltato La Malfa, al congresso repubblicano, lanciare l'allarme: «La vecchia Dc del potere non è in grado di stare fuori dal potere e potrebbe arrivare al colpo di stato». «Affermazioni inammissibili», replica subito la Dc all'unisono, quella vecchia e quella nuova. Il giorno dopo La Malfa fa marcia indietro: «Scherzavo».

E scherza anche Bossi quando parla di kalashnicov. Il senatore leghista ha querelato Montanelli che sul *Giornale* aveva riportato una sua dichiarazione in base alla quale, in caso di «golpe», la Lega avrebbe fatto arrivare armi dalla Slovenia. Bossi, la frase l'ha detta, ma poi ha sostenuto, appunto, che il suo era stato uno «scherzo», un «paradosso», una «esagerazione». Ne sono seguite anche interrogazioni parlamentari. «Scherzando e ridendo Pulcinella spesso dice la verità», ha commentato Craxi con la sua saggezza siculo-milanese. Ma non scherza affatto Craxi quando dice che una «Uno» bianca lo perseguita. Pare si tratti di un'auto dei servizi di sicurezza, ha fatto sapere il Presidente del Comitato parlamentare degli stessi servizi, Chiaromonte, che avrebbe solo il compito di vigilare e proteggere una collaboratrice di Martelli, vicina di casa di Craxi. Ma il segretario socialista non è apparso convinto. E comunque un sintomo, anche questo episodio, del clima di trama e di complotto diffuso a tutti i livelli, ora alimentato da parlamentari che sospettano di avere il telefono sotto controllo, ora da strane visite di ladri negli appartamenti di questa o quella personalità, ora da notizie su logge massoniche deviate, ora da rivelazioni di pentiti vari sui molti episodi oscuri della storia repubblicana, dalle stragi impunite al delitto Moro, dal golpe Borghese all'assassinio di Dalla Chiesa. Un clima nel quale sempre più spesso esponenti politici di diverso colore denunciano pericoli di golpe, talvolta per scherzare, talvolta per ottenere un ti-

Rosa Russo Jervolino e Mino Martinazzoli, recentemente eletti presidente e segretario della Democrazia Cristiana

RAIUNO
GRANDE CONCORSO
VINCI A "SCOMMETTIAMO CHE...?"
PREMI SETTIMANALI E UN SUPERPREMIO FINALE.

WELLA
PERFECTLY YOU

ITALIA/BBDO

SCOMMETTIAMO CHE... SYSTEM PROFESSIONAL TI PORTA IN TV?

Continua la grande occasione di partecipare in veste di protagonista alla trasmissione "Scommettiamo che..." in onda tutti i sabati sera su RAI UNO: chiedi al parrucchiere Wella che espone questa immagine, nel suo salone troverai il regolamento del concorso "Il GiocoSosia System Professional". Se partecipare non ti interessa, potrai comunque votare il tuo sosia preferito e così concorrere all'estrazione del premio settimanale semplicemente compilando una cartolina. In palio, una settimana di soggiorno in India per due persone e la preziosa spilla d'oro di "Scommettiamo che...". Mentre aspetti che la fortuna ti chiami, prova la linea di trattamenti System Professional di Wella: è l'occasione giusta per ridare ai tuoi capelli il ruolo di protagonisti.

AUT. MIN. RICH.

tolo sui giornali, più spesso perché seriamente preoccupati per la situazione del Paese. Da un anno e più De Mita mette ripetutamente in guardia contro il rischio di una soluzione autoritaria della crisi della politica. A disegnare sinistre prospettive ci si mettono i leghisti che bollano di «inaffidabilità», quindi implicitamente di golpismo, i carabinieri, rei di essersi proclamati fermi difensori dell'unità nazionale. E a sua volta la Lega è considerata un pericolo per la democrazia nei discorsi di Amato, di Craxi, di Martinazzoli e di altri. Ma è davvero in pericolo la democrazia? C'è aria di golpe in giro? E chi lo farebbe oggi il golpe? Il *TV Radiocorriere* lo ha chiesto ad alcuni esponenti politici.

«Le società moderne possono essere sempre soggette a sovvertimenti», risponde Rino Formica, ministro socialista, «ma non è pensabile un colpo di stato tradizionale con l'occupazione delle prefetture». Ma chi vorrebbe oggi un sovvertimento? «Chi non ama la democrazia». E chi non ama la democrazia? «Fortunatamente non sono tanti e comunque non è un partito».

Scettico l'ex ministro liberale Egidio Sterpa. «Si è sentito parlare spesso di colpi di stato fantasma, si è fatta spesso dietrologia. Sono stato io, con un articolo sul *Giorno* negli anni Settanta, a introdurre nel linguaggio politico il termine "dietrologia"», afferma Sterpa. «Nel nostro Paese comunque c'è un'opinione pubblica matura e ci sono forze sociali che impedirebbero qualsiasi golpe, sia di destra, sia di sinistra».

Ascoltiamo il deputato Dc Giampaolo D'Andrea, stretto collaboratore di Martinazzoli. «Vedo che sono sempre di più coloro che immaginano di essere Noè dopo il diluvio», dichiara. «I centri di potere sono talmente diversificati che, se pure a qualche scellerato venisse in testa un colpo di stato, il tentativo non avrebbe possibilità di successo. Il vero golpe è quello strisciante di chi continua a delegittimare questa democrazia, non si capisce se alla ricerca della propria sopravvivenza o di quella del suo ristretto gruppo di amici».

Vediamo come la pensano le ali estreme del Parlamento italiano. Picchia duro l'on. Giovanni Bacciardi di Rifondazione Comunista, membro della Commissione Difesa: «Se in Italia si preparasse un colpo di stato, dato che i precedenti hanno avuto una matrice filoamericana e ricordando anche velleità golpiste del vecchio Segni, io punterei il dito su La Malfa e Segni. Anche perché», continua il deputato di Rifondazione Comunista, «in pratica un golpe strisciante è già in atto: i due personaggi tentano di attuarlo attraverso una riforma elettorale plebiscitaria. Come sempre toccherà ai comunisti fermarli, con l'augurio che altre forze democratiche ci seguano».

Stessa accusa lancia il deputato missino Colucci. «Il colpo di stato? Sarebbe quello di Segni se vincessero i sì al referendum. Ma sono sicuro che la piazza reagirebbe». Sposta l'obiettivo di denuncia il segretario del Movimento sociale Gianfranco Fini. «Più che di colpi di stato si tratta di colpi di sole come quello di La Malfa. In Italia non c'è pericolo di golpe, ci sono pericoli per la serietà delle istituzioni, anzi per la loro legittimazione. E i pericoli», afferma Fini, «vengono dall'arroganza dei politici corrotti, presi con le mani nel sacco, che si scagliano contro i magistrati. I pericoli», conclude il segretario del Msi-Dn, «vengono da chi predica la divisione nazionale dando al Meridione le colpe che sono dei partiti».

Angelo Belmonte

Fiorenza Sartori

Paoni/Contrasto

Il leader della Lega Umberto Bossi e, in basso Giorgio La Malfa segretario del Pri, al centro di una polemica sui presunti pericoli di un colpo di stato in Italia

Pasta Fresca Buitoni.
Morbida di cuore.

L'imprenditore siciliano ha deciso di collaborare ma non si attenua la polemica sul suo caso

LIGRESTI HA PARLATO

di ARCANGELO FERRI

Anticoli/Master Photo

Salvatore Ligresti, costruttore e finanziere, quinto nella graduatoria dei più ricchi d'Italia, in carcere a Milano nell'inchiesta «Mani pulite»

Salvatore Ligresti ha cominciato a parlare rivelando ai magistrati fatti e circostanze non ancora noti nell'ambito dell'indagine su «tangentopoli». Il suo caso ha sollevato però forti polemiche nell'ambiente giudiziario. Paradossalmente, se Ligresti, dopo la sua decisione di collaborare con la Giustizia, fosse messo in libertà verrebbero confermati i sospetti e le contestazioni che hanno accompagnato la sua detenzione.

L'ingegner Salvatore Ligresti, il costruttore-finanziere coinvolto nell'inchiesta «mani pulite», doveva tornare libero il 16 novembre. Il giorno prima i carabinieri gli hanno notificato nella clinica, dove è convalescente per l'operazione alla prostata, il documento firmato dal giudice Italo Ghitti. Dopo le presunte tangenti pagate per la metropolitana, la nuova accusa è di abuso d'ufficio per vantaggio patrimoniale in concorso con altri. Una storia di palazzi venduti dalla finanziaria di Ligresti, La Premafin, al ministro delle Finanze. Un affare illecitamente gonfiato, secondo gli inquirenti. Il socio dei grandi del capitalismo nazionale (Agnelli escluso) è vittima o no di una giustizia persecutoria, che distilla gli ordini di cattura strumentale? Il suo legale, Raffaele Della Valle, non ha dubbi.

«C'è un atteggiamento oltremodo punitivo nei suoi confronti. Mi hanno fatto parlare di persecuzione, ma non ho mai usato questa parola. Verso Ligresti c'è, noto, un estremo rigore. È ricoverato, sta male, per un reato come l'abuso d'ufficio, la custodia cautelare è l'estrema ratio».

Lei ha parlato di nemici di Ligresti. Chi sono?

«Il nemico è una cultura particolare, quella che dimostra di avere il pubblico ministero quando non privilegia il principio della non colpevolezza, ma quello della colpevolezza. In passato, tutte le pratiche dell'ingegner Ligresti sono state passate al vaglio attento della Procura, che ha rilevato solo alcune irregolarità di natura edilizia, dichiarate poi inesistenti dalla Cassazione. Insomma, il mio assistito non ha precedenti penali. Non può essere trattato come

un brigatista».

Avvocato Della Valle, come si spiega allora l'atteggiamento dei magistrati?

«Ho una mia verità. Una verità processuale. Dati statistici sulla base di rilievi».

Ma riguarda qualcuna delle parti?

«Non mi faccia dire altro».

Perché ha rinunciato all'incarico di difensore di Ligresti?

«A che serve l'avvocato se per conseguire un risultato deve consigliare al cliente di confessare? Attenzione, si deve riflettere bene quando ad una verità si arriva dopo una lunga detenzione. Ricorrere continuamente all'istituto della custodia cautelare è solo una scorciatoia, ma la verità non si consegue solo arrestando le persone. Ci sono tante alternative: intercettazioni, pedinamenti, sequestro di conti correnti. La custodia cautelare inquina il processo».

Insomma, secondo lei, a Tangentopoli l'avvocato è diventato inutile.

«I reati contro la pubblica amministrazione sembrano diventati delitti di strage. L'avvocato spesso è un solitario, oggi qualche volta siamo impopolari, poi la gente capirà. Bisogna evitare la giustizia emotiva, la giustizia deve essere fredda e prescindere dai condizionamenti storico-temporali. Oggi vedo molti giacobini e forche nelle piazze. C'è la caccia alle streghe. La società migliora non solo tenendo in galera i corrotti, ma rispettando le regole. Certo, il nuovo processo penale è stato smantellato, siamo tornati indietro di anni. Ma non è possibile che il carcere sia la norma e la libertà l'eccezione».

Ma adesso che Ligresti parla la sua posizione potrebbe cambiare. Restano i dubbi.

Per Mario Cicala, presidente dell'Associazione Nazionale Magistrati, parlare di caccia alle streghe è un'esagerazione.

«Può certamente accadere che un giudice si faccia trascinare dall'emotività, ma non mi sembra che di questa ci sia traccia nell'operato della Procura di Milano. Piuttosto parlerei di una razionale costruzione di un meccanismo accusatorio».

Ma lo scaglionamento degli ordini di cattura sembra adoperato ad arte...

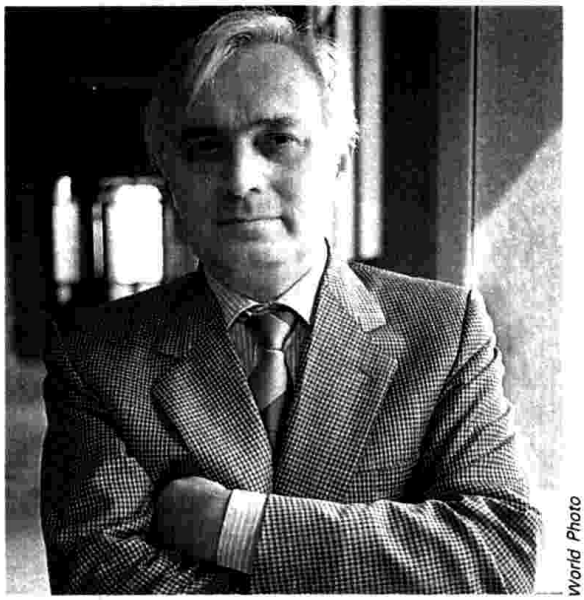
«In linea generale, non è vero che l'ordinamento non prevede il mantenimento in carcere di chi non collabora con la giustizia. Quando si stabilisce che chi collabora venga scarcerato, implicitamente si ammette che chi non collabora possa non essere scarcerato. La cosa è evidente nei processi per mafia, ma anche in altri casi. La legge disciplina la detenzione per esigenze istruttorie: chi fa venir meno queste esigenze, non solo confessando, ma indicando le prove contro di sé, può essere scarcerato».

Secondo l'avvocato Della Valle, con il caso Ligresti siamo tornati ai tempi del vecchio codice.

«Le modifiche al processo non sono state indotte dai giudici, ma da un'esigenza sociale avvertita, oserei dire, quasi a furor di popolo. Non bisogna dimenticare che ancora 15 anni fa chi andava in galera per furto d'auto ne usciva dopo 2-3 anni. In qualche caso la carcerazione preventiva ha superato i 10 anni. Oggi siamo pur sempre in un sistema estremamente rispettoso dei diritti dell'inquisito. Bisogna salvaguardare le garanzie dell'imputato, ma anche tener conto della sicurezza colettiva. Il pericolo di un errore giudiziario c'è sempre, ma è reso difficile dal lavoro dei pool, del Tribunale della Libertà e degli altri sistemi di verifica».

Arcangelo Ferri

Sintesi



World Photo

Mario Cicala, presidente dell'Associazione Nazionale Magistrati. In alto, Raffaele Della Valle ex-difensore di Ligresti che ha contestato il secondo provvedimento della Procura milanese che lo costringe a restare in carcere

PAOLO BERLUSCONI «INDAGATO»

Paolo Berlusconi, fratello minore di Silvio, è entrato a Tangentopoli. I giudici di Roma sospettano che abbia pagato mazzette di miliardi per favorire la vendita di alcuni palazzi per uffici, a Milano e provincia, a diversi enti pubblici previdenziali: Inadel, Enpdai, Enasarco. Anche lui, dunque, è un «forzato della Beneficenza», finanziatore di politici e amministratori? Berlusconi n. 2 ha smentito. «Le ipotesi accusatorie sono false», ha dichiarato dopo aver saputo di essere «indagato» per concorso in corruzione. Sarebbe stato interrogato soltanto come teste nell'inchiesta romana sui «palazzi d'oro», che ha coinvolto anche il costruttore Renato Bocchi e molti politici. I fatti per i quali Paolo Berlusconi è nei guai risalgono a sei o sette anni fa, quando tutto era nelle mani di Silvio. Fino a poco tempo fa Paolo aveva lavorato accanto al fratello ed era diventato amministratore delegato della Fininvest, alla quale facevano capo tutte le attività dell'impero Berlusconi.

Si è messo in proprio a 43 anni, quando la legge Mammì ha stabilito che nessuno poteva possedere contemporaneamente tre reti tv e un quotidiano. Così, perché tutto rimanesse comunque in casa senza violare quella legge, Paolo è diventato socio di maggioranza (58%) de *il Giornale* diretto da Montanelli, del quale Silvio continua ad avere una quota di minoranza (38%). Insieme alla cessione de *il Giornale*, Silvio ha però regalato al fratello anche tutta l'attività edilizia, un vero colosso del mattone: Italcantieri, Sig ed Edilnord. Proprio dall'edilizia era cominciata la fortuna dei Berlusconi. Il fondatore della prima società era stato il padre, Luigi, ma Silvio aveva fatto le cose in grande costruendo in pochi anni palazzi e interi quartieri residenziali.

Ora è tutta roba di Paolo Berlusconi: una grande impresa con 500 dipendenti, architetti, managers e tanti progetti in corso. Tra questi quello gigantesco della nuova Fiera. Ma insieme a tutto questo ha avuto in regalo anche i conti con la giustizia. ***E.O.***

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Atlas risparmia l'ambiente e voi non spendete di più.

Atlas dà di più, ma costa come gli altri. Chissà perché molti pensano che Atlas costi più degli altri detersivi: forse per il duplice vantaggio che offre a loro e all'ambiente. No, Atlas costa come gli altri: il maggior rispetto dell'ambiente è gratis. E questo vale su tutta la linea: Atlas Lavatrice Concentrato, Atlas Piatti, Atlas Casa, Atlas Delicato, Atlas Ammorbidente, Atlas Lavatrice Liquido.

Metà plastica: un primato di Atlas. Metà plastica nella confezione, metà plastica nei rifiuti: da una parte un maggior rispetto per l'ambiente, dall'altra una raccolta differenziata dei rifiuti e un loro riciclo separato. Il fustino di Atlas Lavatrice Concentrato, inoltre, è fatto per oltre l'80% di carta riciclata.

Atlas: l'efficacia delle materie prime di origine vegetale. I tensioattivi di Atlas sono ricavati da materie prime di origine vegetale, come la palma di cocco, che si rinnovano in natura e sono completamente biodegradabili. Ma soprattutto consentono ottime prestazioni di lavaggio, di pulito e di morbidezza.

La forza del pulito, l'amore per l'ambiente.

atlas detersivi

Amato paga una tangente ideologica

Parla Muccioli

Suriano / AGF

Vincenzo Muccioli, fondatore della comunità di San Patrignano, grande difensore della legge Jervolino-Vassalli sulla tossicodipendenza

«Caro ministro Bompiani, vorrei dirle qualcosa a proposito dei tossicodipendenti fuori dal carcere: tra i nostri ospiti a San Patrignano c'è una ragazza che, guidando l'auto sotto l'effetto della droga, ha investito due bambini. In un momento ha distrutto due vite e una famiglia. Poi sua madre l'ha picchiata a sangue tanto che lei porta ancora addosso conseguenze fisiche gravissime. Caro Bompiani, questa è la tragedia che circonda la droga e che i politici sembrano ignorare. Di fronte a storie come questa, e sono tante, come si fa a dire che i tossicodipendenti non devono andare in galera?». Mentre i politici «spacciatori di promesse» litigano e fanno pace sulla legge antidroga, mentre il «ministro della Sanità» del Vaticano cardinale Fiorenzo Angelini si pronuncia per dire: «la scarcerazione è un errore», Vincenzo Muccioli difende con le unghie e con i denti la legge Jervolino-Vassalli. «È una iniziativa irresponsabile, allucinante. Questa uscita di Amato e Pannella mi convince sempre di più che, in definitiva, dei ragazzi che vivono il disagio della droga e della disperazione delle loro famiglie ai politici non freghi proprio niente. Cavalcano la tigre, si fanno un'immagine sulla pelle di migliaia di ragazzi buttati per strada. Danno il proprio nome a leggi che poi vengono rese inattuabili, che nessuno applica, o le sconfessano con la stessa faccia tosta che avevano quando le hanno promosse». Nessuno può dire chi avrà la meglio nello scontro che si consuma insieme con la vita di tanti ragazzi nel terribile pianeta droga. Si contano i morti, si misura la sconfitta contro la quale ci sono l'ostinazione e la speranza di chi, come Muccioli, capisce che le parole non servono più a niente. Intanto tre personaggi d'eccezione, il giudice Di Pietro, il cardinale Martini e il Nobel Rita Levi Montalcini, hanno accettato di fare da testimonial televisivi ad altrettanti spot contro la droga. «Ragazzi, smettete di bucarvi», incalzano, «una volta che la droga ti ha preso ti toglie tutto, ti toglie la capacità di essere sincero». Muccioli, lei e il Vaticano siete rimasti ormai soli a dire che i drogati devono restare in galera: perché gli operatori come lei non sono tutti d'accordo? «Ma non è vero che quelli che si occupano davvero del recupero dei tossicodipendenti non stanno sullo stesso fronte. Non credo proprio che nessuno di noi, che sia o no per la non punibilità del drogato, sia disponibile ad accettare la droga come un bene di consumo, come una sostanza che domani possiamo trovare ovunque. Nessuno di noi vorrebbe vedere il drogato in galera, ma cerchiamo con realismo di analizzare che cosa sia lecito e che cosa non sia lecito quando si parla di tossicodipendenti. Per me non è lecito che un ragazzo destabilizzato dalla droga destabilizzi anche me, familiare o cittadino qualsiasi o l'intera società arrecando danni. Lo Stato ha il dovere di difendermi da queste situazioni a rischio, come ha il dovere, non di punire con il carcere chi si droga, ma di offrire programmi terapeutici in grado di dare al tossicodipendente una possibilità di recupero. Invece che cosa succede? Li scarceriamo, benissimo, ma per poi buttarli per strada come hanno fatto con i matti liberati dalla Legge 180. Parlano di libertà, ma c'è libertà dove c'è la malattia?».

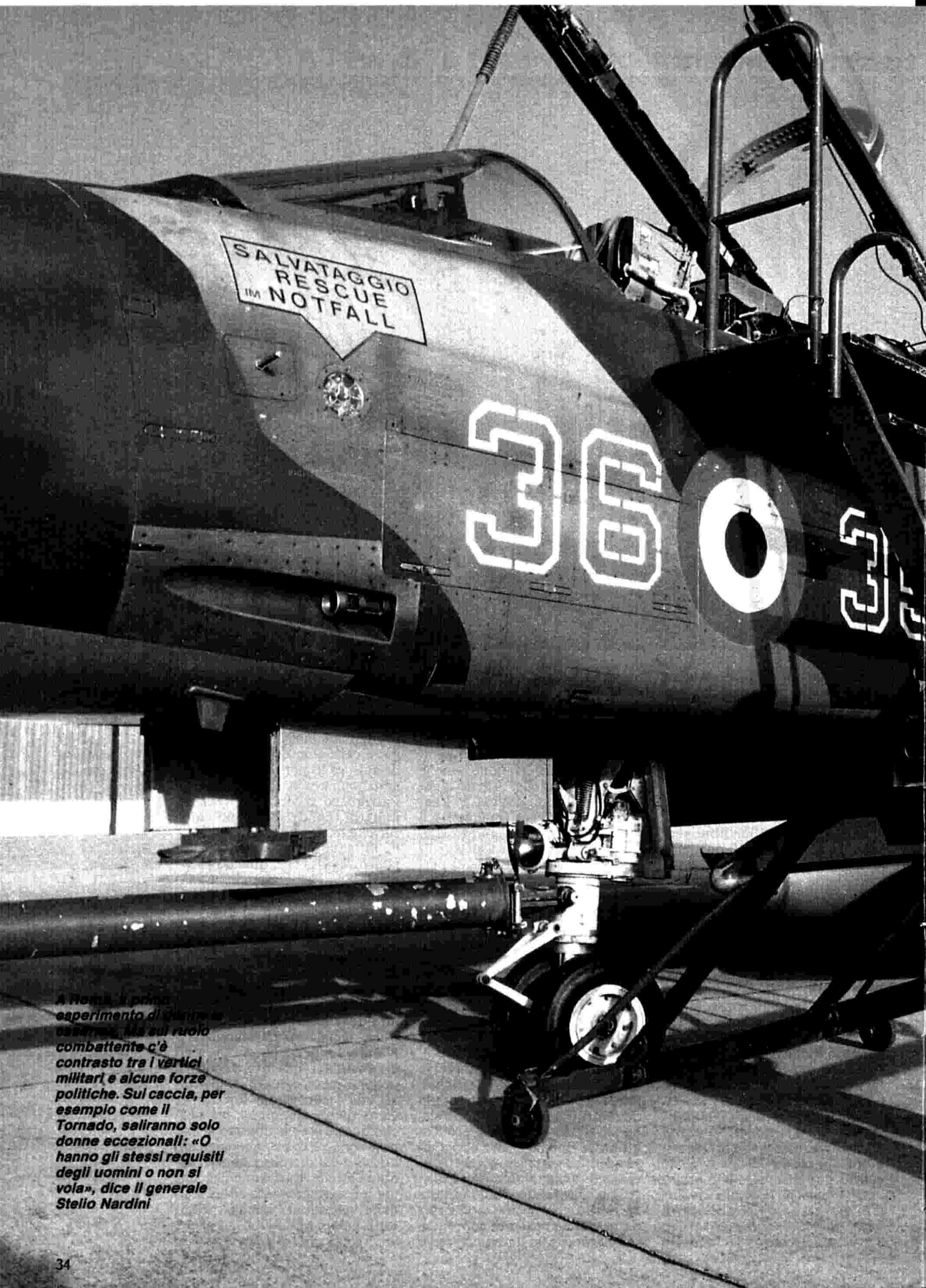
Muccioli, e se dietro le cifre ci fosse la necessità di sfoltire la popolazione carceraria? Il Ministero dell'Interno ha fornito i

Brogioni/Contrasto

dati: da gennaio a ottobre di quest'anno le persone arrestate per droga sono state 22.912, nello stesso periodo del '91 erano state 19.537. Secondo il Ministero di Grazia e Giustizia i detenuti tossicodipendenti sono il 31,6 per cento della popolazione carceraria. «È un calcolo cinico quello che fanno», dice Muccioli, «i dati non sono attendibili perché i tossicodipendenti che hanno continuato a farsi la dose giornaliera non sono mai stati arrestati, la legge non prevedeva per loro la carcerazione. Chi è in carcere ha ucciso, rapinato, rubato, certamente sotto l'effetto della droga, ma questo mi fa pensare che se li liberiamo si creerà una corsia preferenziale attraverso la quale passeranno certo i tossicodipendenti, ma anche quelli che, dopo aver rubato, scippato, violentato, dovranno solo farsi una "pera" per dichiararsi "tossico" e quindi non punibile». La presenza di Marco Pannella, leader degli antiproibizionisti, accanto a Giuliano Amato che cosa le suggerisce a proposito della droga? «Che questo potrebbe essere il primo passo verso la liberalizzazione. C'è una gran voglia politica di farlo, ma mi suggerisce anche che il presidente del Consiglio ha tra le mani la patata bollente della Finanziaria e la minaccia dei referendum che non piacciono. Allora, tu dai una cosa a me e io do una cosa a te. Perché non ci sono soltanto le tangenti in denaro, ma ci sono anche quelle ideologiche: Amato avrà meno problemi politici e Pannella avrà trovato finalmente il modo per farsi dare un Ministero, è una vita che lo aspetta». Il ministro Adriano Bompiani parla di rivedere, correggere la legge Jervolino-Vassalli, lei invece, Muccioli, che cosa propone? «Caro dottor Bompiani, gli vorrei dire, il drogato se vuole non rimane in carcere neanche un giorno, ma viene mandato in comunità. Allora, sediamoci ad un tavolo e, senza più sprecare le parole che non servono, mettiamo insieme la mia esperienza e il suo appoggio per costruire finalmente quello che un universo di persone disagiate sta aspettando da anni. Facciamo subito delle strutture pubbliche che siano in grado di seguire e accogliere le migliaia di tossicodipendenti che chiedono disperatamente aiuto. Noi, a San Patrignano, riceviamo 350 richieste al giorno, ma per fare una sala da pranzo in grado di contenere i 2200 ospiti attualmente presenti nella nostra comunità, ho dovuto aspettare quattro anni. Per mangiare tutti dobbiamo fare quattro turni: l'ultimo turno pranza alle cinque del pomeriggio e cena a mezzanotte. Questo disagio ce lo portiamo dietro da anni, eppure lo Stato con San Patrignano si mette in tasca 45 miliardi l'anno. Noi siamo autosufficienti, non costiamo una lira né allo Stato né alle famiglie dei nostri ragazzi che, quando escono da San Patrignano, hanno un titolo di studio o una preparazione professionale in grado di garantire un lavoro. Caro dottor Bompiani, questi miei ragazzi sarebbero dei grandi gestori per le sue strutture che ancora non ci sono e che chissà se mai ci saranno. Loro sanno che lo Stato non deve essere sempre un cappone da pelare e da mangiarsi a Natale. I ragazzi hanno bisogno di costruirsi un futuro con le proprie mani, cercare la speranza che la droga ha loro tolto. Caro dottor Bompiani, ma perché queste cose le capisco io che non sono nessuno, che sono un uomo della strada e non le vedono invece le persone che, come lei, sono preposte allo studio delle questioni sociali? Caro dottor Bompiani...».

Lina Agostini

Secondo dati del Ministero dell'Interno sono stati 22.912 gli arresti per droga nei primi dieci mesi del '92



A Roma, il primo esperimento di donne-caserma. Ma sul ruolo combattente c'è contrasto tra i vertici militari e alcune forze politiche. Sui caccia, per esempio come il Tornado, saliranno solo donne eccezionali: «O hanno gli stessi requisiti degli uomini o non si vola», dice il generale Stelio Nardini

ADDIO, MIA BELLA ADDIO...

Andrea Marini/Afford

di ANDREA MARINI

Sono entrate in caserma le prime donne dell'Esercito Italiano. Lo hanno fatto a titolo sperimentale questa settimana, vivendo per 36 ore inquadrate in un plotone femminile presso l'8° Reggimento Lancieri di Montebello a Roma. Vestite, assegnate alle camerate, per due giorni hanno marciato, sparato e guidato il nuovo blindo Centauro. Ma, attraverso una serie di filmati, è stato anche mostrato loro il rovescio della medaglia, ovvero che la guerra è la guerra.

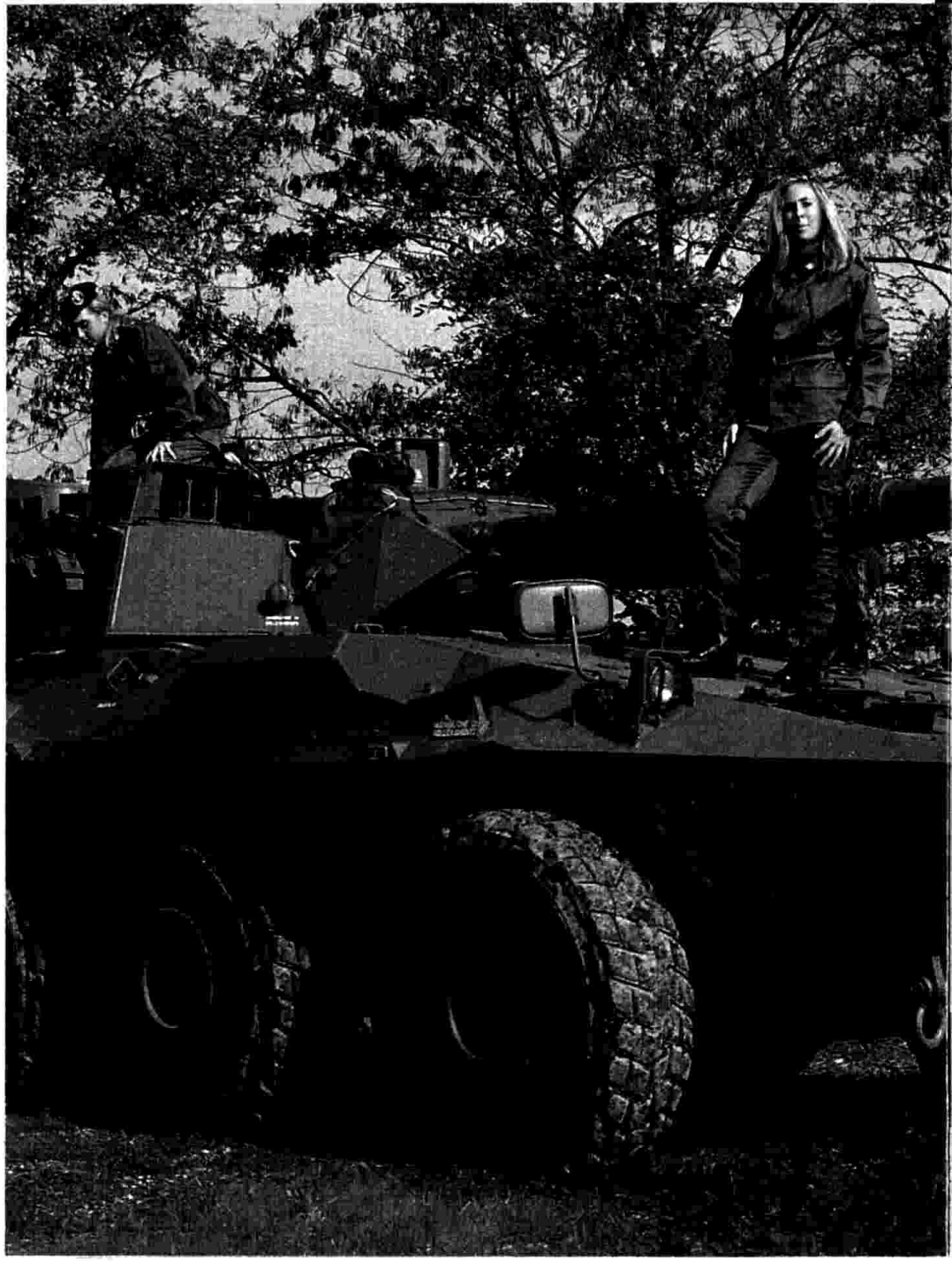
Il problema delle donne militari si ripropone in Italia dagli inizi degli anni '80, da quando una caparbia triestina, Diadora Bussani, si mise in testa di entrare nell'Accademia militare della Marina a Livorno. La giovane invocò invano anche l'articolo 3 della Costituzione, sulla pari dignità sociale senza distinzione di sesso. La vicenda arrivò fino in Parlamento. Da allora ogni legislatura

ha avuto una serie di proposte di legge, ma nessuna è mai giunta in aula o in commissione. Attualmente sono quattro i progetti presso le Camere: tutti concordano sulla volontarietà del servizio militare femminile e sul ruolo non combattente delle donne.

«È una legge che forse non passerà mai, mi pare di non riscontrare tra le forze politiche un interesse ed una convergenza sul problema», dice l'onorevole Ombretta Fumagalli, della Commissione Difesa e presidente della Commissione pari opportunità. Per il ministro Salvo Andò, che intende accelerare l'entrata delle donne, «il problema va inquadrato in una riforma globale della leva e quindi di una politica che incentivi con ogni mezzo il volontariato, la prestazione del servizio volontario nelle Forze armate». In realtà a Via XX Settembre si teme una carenza di «vocazioni» per un futuro esercito volontario. E le donne potrebbero aiutare a coprire i posti in organico.

Donna, dunque, solo volontaria. Ma la Fumagalli sostiene che «il sacro dovere della difesa della patria deve essere avvertito pure dalle donne: personalmente sono per una leva anche femminile, dove la donna e l'uomo siano destinati ai settori per i quali sono più portati. In Italia abbiamo una legge sull'obiezione e, se una donna ha repulsione per le armi, potrà scegliere un servizio civile». Luciano Caveri, presidente del gruppo misto alla Camera, è favorevole ad una coscrizione obbligatoria per tutti: i giovani potrebbero optare per un settore nel quale dedicare un anno alla collettività. «Altrimenti i ragazzi perderebbero ogni contatto con lo Stato».

Ma tutti discutono su quali ruoli riservare alle donne. Esiste una quasi generale convinzione di escluderle dal combattimento. Anche in Israele, dopo la parentesi della Guerra dei sei giorni, alle donne dell'Israel Defence Force sono preclusi gli incarichi di prima linea. Attualmente, infatti, reparti femminili presidiano le alture ex siriane del Golan, ma in caso di stato di emergenza esse vengono sostituite da personale maschile. Negli Usa, la componente femminile rappresenta l'11% dei 2 milioni di militari. Dal 1988 il Pentagono ha introdotto una norma nota come la «regola del ri-



Due neo lancieri: Barbara Zambelli e Francesca Grismondi, che hanno chiesto di fare il militare e partecipato al primo esperimento di donne in caserma. Nella foto, sul nuovo blindo Centauro dell'8° Reggimento di Cavalleria Lancieri di Montebello

Andrea Marini/Ilford

Generale Goffredo Canino, capo di Stato Maggiore dell'Esercito

ESERCITO
Non a contatto con il nemico

Goffredo Canino, 61 anni, dal 1990 capo di Stato Maggiore dell'Esercito, 350 mila uomini compresi i Carabinieri. «L'Esercito è stato travolto dallo sviluppo tecnologico», spiega il generale, «per cui in moltissimi settori diversi incarichi potranno essere affidati con successo pure alle donne. Ma non tutti. Escludo, infatti, decisamente quegli incarichi di combattimento che presuppongono inevitabile o molto probabile il contatto diretto con il nemico almeno fino a livello di comando di Brigata poiché, oltre al rischio comune della morte, dovrebbero fare i conti con quello di probabili, umilianti, violenze sessuali in caso di prigionia. Lavorando nelle retrovie, ad una certa distanza dalla prima linea, esse potrebbero essere invece utilissime anche per incarichi operativi, come nel settore di comando e controllo, nelle centrali di tiro (missili e artiglieria) o delle telecomunicazioni. Non ci sarebbe nulla da eccepire soprattutto nel loro impiego nell'apparato addestrativo e territoriale. Nel momento in cui passerà la legge sarà bene cominciare l'arruolamento con ufficiali e i sottoufficiali, rimandando di tre anni quello delle volontarie di truppa, per inserire la componente maggiore con quadri femminili pienamente formati».

Generale Stelio Nardini, capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica

AERONAUTICA
Niente facilitazioni

«Per le donne in Aeronautica non ci sono preclusioni né preconcetti, ma soprattutto per il ruolo navigante [piloti e navigatori, *n.d.r.*] dovranno conquistarsi il posto con gli stessi requisiti e caratteristiche psicofisiche degli uomini». Parla il capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica generale Stelio Nardini. «In questo campo non ci possiamo permettere facilitazioni. O si è abili o non si vola. Dalle oltre novemila domande annuali di accesso come pilota in Accademia, sì e no in 50 riescono a finire i quattro anni di corso. Scientificamente le donne che rispondono ai requisiti si contano sulla punta delle dita. Negli Stati Uniti ne ho conosciute due, una canadese e una olandese che volavano sugli F 16 forse anche meglio dei colleghi, ma sono eccezioni. Questo non toglie che esse possano essere impiegate su velivoli convenzionali come quelli da trasporto. Le donne potrebbero essere impiegate come controllori di volo, nelle centrali radar o in quelle informatiche. Inizialmente», conclude Nardini, «contiamo di limitare la componente femminile a un 10% nelle varie categorie. Per i piloti da caccia, la decisione dovrà essere rimandata anche per permettere degli studi medici sulla reazione dell'organismo femminile alle accelerazioni e variazioni di gravità».

Ammiraglio Guido Venturoni, capo di Stato Maggiore della Marina

MARINA
A terra sì ma a bordo...

«Donne a bordo delle unità della Marina non credo si vedranno molto presto. Questo non per una preclusione verso il gentil sesso, ma perché l'impiego a bordo presenta difficoltà maggiori che a terra». L'ammiraglio Giulio Venturoni, 58 anni, capo di Stato Maggiore della Marina, spiega le difficoltà: «Sulle navi gli spazi sono ristretti, esiste una promiscuità che può essere fastidiosa anche tra uomini, se si pensa che sui sommergibili i posti letto, tenuto conto dei turni di servizio, sono inferiori al numero degli uomini di equipaggio. Prima di poter imbarcare personale femminile bisognerà ristrutturare le navi o meglio attendere che ne siano varate di già predisposte. A terra creare strutture adeguate non è un problema, su una nave sì. Inoltre, le navi quando sono in zona di operazione sono interamente esposte all'attenzione del nemico e dunque l'intero equipaggio ha un ruolo combattente che non vedrei per le donne. Tutto questo non toglie», continua l'ammiraglio, «che le eventuali volontarie possano essere utilizzate con efficacia in altri impieghi operativi, come nel Centro di Santa Rosa, da dove controlliamo tutte le unità italiane, ovunque esse si trovino».

Andrea Marini/Ilford (2)

schio»: le donne cioè «non devono essere coinvolte direttamente in combattimento, esposte al fuoco nemico e alla cattura». Ma le violenze subite dalla bella Melissa Nealy e dal maggiore elicotterista Rhonda Cornum, cadute prigioniere nella guerra del Golfo (dove furono impiegate 35 mila donne con compiti tecnico-logistici), hanno riacceso il dibattito proprio quando il Congresso si apprestava a votare una legge sulla possibilità di aumentarne i compiti esecutivi. Ed è in quella sede che molti generali hanno ribadito, dati alla mano, che le donne non hanno sufficiente forza fisica per il combattimento terrestre e che la fraternizzazione con i soldati maschi abbassa il livello di prontezza operativa globale.

La Fumagalli non si nasconde dietro la retorica: «Le donne sono diverse e certamente dovranno essere sottoposte a verifiche psicofisiche. Non le vedrei piloti negli aerei militari perché, mi dicono, in fase di accelerazione c'è una spinta sul collo che difficilmente lo scheletro femminile sopporta». «È inutile, certe diversità esistono», sostiene il generale medico dell'Aeronautica Antonio Tricarico, «dipendono da una differente organizzazione cerebrale. L'uomo ha, ad esempio, una visione diurna migliore e tempi di reazione più rapidi, doti che sui jet sono importanti. Ora, in vista dell'arrivo delle donne, stiamo studiando l'accelerazione sulla ritenzione idrica nel periodo pre-mestruale».

Ma se nelle Forze armate si esclude l'impiego operativo, il mondo politico è in parte per la piena parità. Quasi in sintonia con le parole del maggiore Rhonda Cornum: «I carcerieri iracheni mi hanno violentata più volte, ma resto convinta che le donne debbano partecipare ai combattimenti. Se una è pronta a dare la vita per la patria, deve sapere che lo stupro è uno degli incidenti del mestiere».

Anche i Carabinieri dovranno aprire alle donne. «Potranno essere utili nell'attività investigativa», dice il generale Viesti, «ma dapprima si cercherà di immetterle nei grossi reparti in cui sarà più facile organizzare strutture adeguate. Inserire una donna nelle stazioni dove l'organico è magari di tre persone creerebbe grossi problemi organizzativi». Per il colonnello Pappalardo, ora deputato, «le donne nei Carabinieri ci sono sempre state: sono le mogli dei sottufficiali, alle quali il regolamento suggerisce di far ricorso quando serve un intervento femminile».

Ma cosa pensano le ragazze che chiedono di fare il militare? Lo abbiamo domandato a Barbara Zambelli che ha indossato la mimetica e imbracciato il Fal per le nostre foto. «Non entrerei in caserma per fanatismo, ma per il richiamo di un mestiere che si tecnicizza ogni giorno di più. In Italia avremo problemi più che altrove, soprattutto per la convivenza con quel "maschio italiano" che senz'altro è meno flemmatico del collega britannico».

Andrea Marini

Anche l'Arma dei Carabinieri aprirà alle volontarie, ma solo nelle unità investigative e nei comandi maggiori. In alto, le «marinare», inizialmente non saranno utilizzate a bordo di navi

Amico dei bambini, che ne vanno pazzi, Galak è anche amico delle mamme, perché contiene sostanze fondamentali per la crescita. E naturalmente tanto latte. Per questo pane e Galak costituiscono una merenda completa e nutriente. Ed è per questo che Galak, buon cioccolato bianco, buono come il latte, è un buon amico di tutti, mamme e bambini.

GALAK
NESTLÉ
IL CIOCCOLATO
AMICO

LINTAS MILANO

E L'OZONO COMINCIA A UCCIDERE

Tutti i grandi enti di ricerca concordano su un punto: mai come quest'anno l'assottigliamento dello strato di ozono è stato così esteso. Il buco è ormai una voragine. Lo hanno affermato, pochi giorni fa a Ginevra, anche gli scienziati dell'organizzazione mondiale della meteorologia. A Copenhagen dal 17 al 26 novembre si sono riuniti rappresentanti di un centinaio di Paesi per anticipare dal 2000 al 1995 le scadenze per il bando dei CFC e delle altre sostanze che distruggono la fascia protettiva dell'ozono. A Moustafà Tolba, direttore dell'Unep, il programma per l'ambiente delle Nazioni Unite, abbiamo chiesto:

Quali sono le conseguenze dell'assottigliamento dell'ozono sulla salute della gente e del pianeta?

«I dati mostrano che il cancro della pelle e le cataratte sono in forte aumento all'estremo Nord e all'estremo Sud del mondo. Vi sono problemi in Patagonia. I neozelandesi sono molto allarmati per l'insorgere di fenomeni che, nel Sud del loro Paese, non si erano mai verificati prima d'ora. Oggi un dato scientifico è certo: là dove si è ridotto in spessore lo strato d'ozono sono aumentate le radiazioni ultraviolette. Ed è scientificamente provato che con esse aumenteranno alcune patologie. Da qui al 2000 ci sarà un aumento, ogni anno, di 300.000 casi di cancro della pelle e di un milione e mezzo di casi di cataratta. L'allarme ozono minaccia anche la produzione alimentare. Il plancton, l'elemento base di tutta la nostra catena alimentare, è molto sensibile all'aumento degli ultravioletti. Oggi vi sono prove scientifiche che in alcune zone del nostro pianeta (all'estremo Sud e all'estremo Nord) la diminuzione del plancton è già del 15%».

Oggi, fare a meno dei gas nemici dell'ozono, come il CFC, è possibile. Per tutti i settori di impiego di queste sostanze esistono dei sostituti. Svezia, Norvegia, Austria e Svizzera hanno chiesto l'eliminazione di questi gas per la fine del 1994...

«Senza dubbio ci sono alcune sostanze eliminabili al 90% per la fine del '94. Per altre sarà difficile... I Paesi in genere non inizia-

Grazia Neri

Fornaciari/Slide

Moustafà Tolba, direttore del programma per l'ambiente delle Nazioni Unite e, a lato, un'immagine del «buco» dello strato di ozono sopra l'Antartico

Se manca è allarme rosso

L'ozono è un gas instabile, di colore azzurro, diffuso nella stratosfera. Esso si forma attraverso reazioni innescate dalla luce solare sull'ossigeno e dà vita a quello che conosciamo come strato dell'ozono. Questa fascia sottile ci difende dalle radiazioni solari più pericolose schermando, soprattutto, i temibili raggi ultravioletti. La diffusione e la concentrazione dell'ozono sono condizionate dalle variazioni stagionali e dai meccanismi dovuti all'attività del sole. Tuttavia, negli ultimi anni, si è notata una vulnerabilità dell'ozono a causa dei composti di cloro, di provenienza industriale, presenti nella stratosfera.

I più dannosi e diffusi sembrano essere i CFC, sigla che sta per clorofluorocarburi, sostanze usate nella refrigerazione, negli aerosol, nei condizionatori d'aria, nelle schiume espanse.

La Nasa dimostrò, agli inizi degli anni Ottanta, il collegamento tra il graduale assottigliamento dello strato di ozono e la presenza di CFC in alta quota. Ci si accorse che il buco dell'ozono sull'Antartide era più vasto degli interi Stati Uniti d'America.

Con il protocollo di Montreal, nel 1987, la maggior parte degli Stati si impegnò a ridurre drasticamente produzione e consumo di CFC. Cee, Stati Uniti e Giappone sono chiamati a rispondere in prima fila della rapida conversione del settore. Secondo molti esperti, però, bisognerebbe fare più in fretta e arrestare immediatamente, come suggerisce di fare Greenpeace, la produzione di tutte le sostanze che aggrediscono la molecola di ozono. La fretta è consigliata dal fatto che recenti analisi confermano che i «buchi» sono arrivati perfino sull'Europa continentale e lo strato di ozono rischia di trasformarsi in una immensa gruviera. Le industrie che producono i CFC sono circa 40 in tutto il mondo. La maggiore è la statunitense Dupont. Le industrie si stanno predisponendo al cambiamento. I surrogati dei CFC si chiamano HCFC e HFC; in Italia l'Ausimont, del gruppo Ferruzzi-Montedison, produce sia i CFC sia i suoi sostituti in due stabilimenti diversi. Che si possa cambiare è dimostrato dall'industria tedesca Dkk, di Dresda, che la scorsa estate ha annunciato di aver già sostituito i CFC nei suoi frigoriferi con una miscela di propano e di butano, innocua per l'ozono.

Giorgio Salvatori

no ad agire prima di sei mesi dalla ratifica di un accordo, poi ci vogliono almeno due o tre mesi per mettere in pratica i termini dell'accordo stesso. Vi sono infatti molti problemi da risolvere. Per esempio, il consumatore che possiede un frigorifero nuovo esita a buttarlo dopo un anno, un frigorifero dovrebbe durare vent'anni e quindi il consumatore avrà bisogno del liquido a base di CFC per farlo funzionare. In sostanza per ora si dovrebbero riciclare i liquidi disponibili e bloccarne la nuova produzione. Oggi, è vero, esiste un frigo senza CFC. Ma occorre aspettare che sia disponibile ad un prezzo ragionevole».

I due sostituti sui quali le industrie produttrici lavorano sono gli HCFC (idroclorofluorocarburi) e gli HFC (idrofluorocarburi). Secondo alcuni esperti gli HCFC non sarebbero così amici dell'ozono...

«I valori relativi alla responsabilità degli HCFC nel processo di assottigliamento della fascia di ozono, sono molto bassi se confrontati con quelli dei CFC, questo è certo, ma siccome esiste ancora un potenziale di rischio per l'ozono vogliamo limitarne l'uso, consentendolo unicamente per quei settori laddove non esistono ancora tecnologie alternative. Oggi in molti campi si può già fare a meno di queste sostanze, le tecnologie ci sono. Si usa l'acqua, il propano, ci sono frigoriferi che impiegano gas che non incidono in alcun modo sull'ozono. Ma tutte queste novità hanno bisogno di ulteriori controlli per verificare l'impatto dei nuovi gas o dei nuovi sostituti sulla salute dell'uomo. Non vogliamo salvare la fascia d'ozono a discapito di altri problemi sanitari e ambientali».

Dottor Tolba, lei è pessimista sul futuro del pianeta?

«Non sono mai stato pessimista. Sono però un realista con i piedi per terra. A livello mondiale siamo in un momento di recessione e mi batto per evitare che l'ambiente diventi vittima della recessione. L'ambiente rappresenta un'esigenza per la salute del genere umano».

Manuela Cadringher

美温泉

BIONSEN.
LA CURA DELLA PELLE SI ARRICCHISCE DI NUOVI ELEMENTI.

DMB&B Bologna

Le sorgenti giapponesi racchiudono da sempre un segreto per la cura e la bellezza della pelle: gli oligominerali, preziosi bioelementi indispensabili all'equilibrio cellulare dell'epidermide e del cuoio capelluto.

Questi elementi naturali oggi sono racchiusi in Bionsen, una linea di integratori minerali per la cura e l'igiene del corpo che rispetta l'idratazione della pelle, rendendola più elastica, morbida, sana.

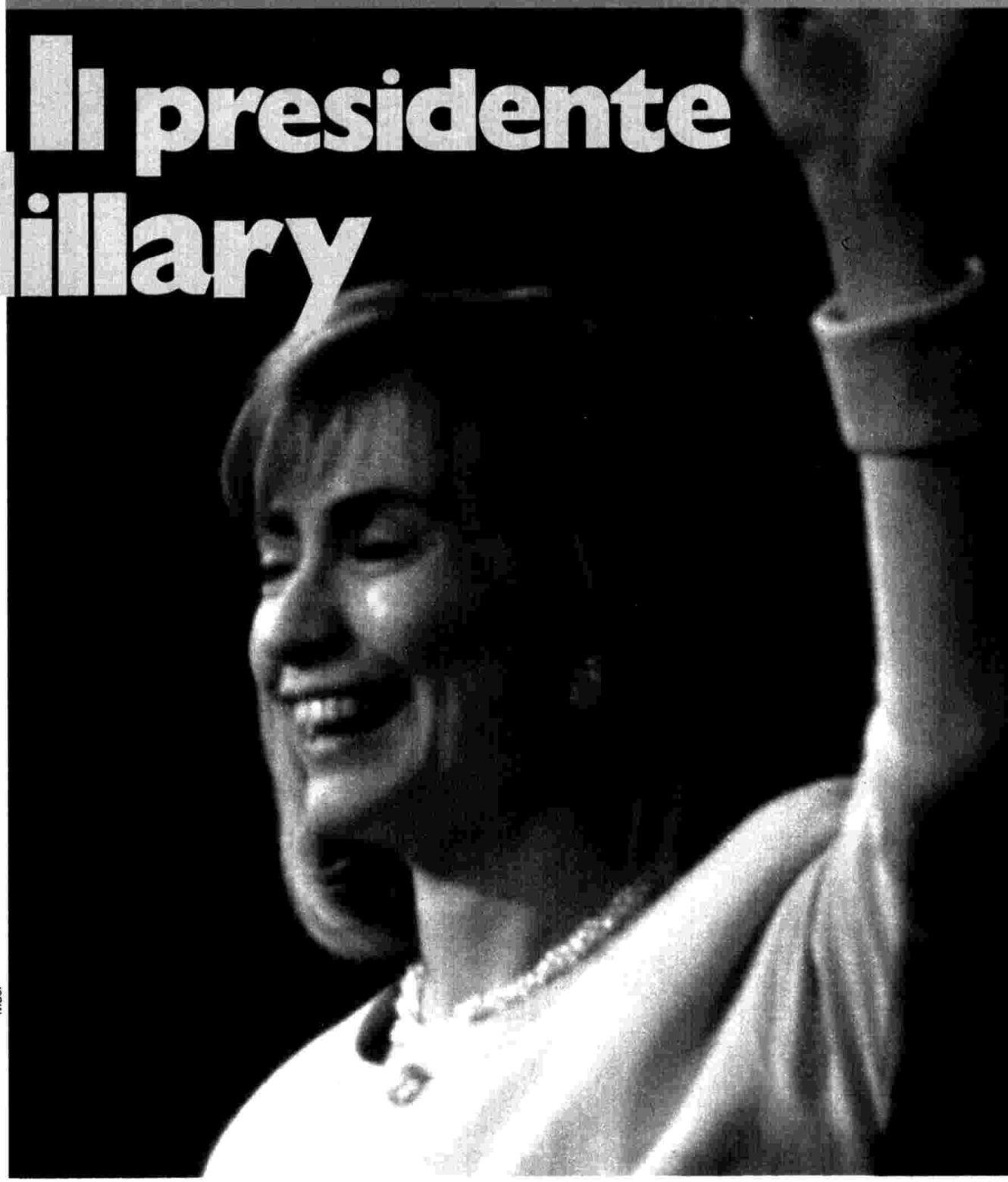
Ora con Bionsen agli oligominerali delle sorgenti giapponesi, la tua pelle può contare su nuovi elementi.

BIONSEN

La tua sorgente dermoprotettiva.

Guaber

Il presidente Hillary



Hillary Clinton, la nuova first lady, è stata soprannominata la «lady Macbeth di Little Rock» da una rivista americana

Masi

di PAOLO ALEOTTI

New York

Riuscirà la Casa Bianca, tempio intoccabile per gli americani, a piegare anche lei, la nuova first lady di ferro, alle sue leggi centenarie e maschiliste? O sarà Hillary la tenace, la femminista, la grande professionista a segnare in modo originale ed inedito la tanto attesa presidenza di Bill Clinton? Quel che è certo è che lei non se ne starà in un angolo e che lui è particolarmente sensibile alle opinioni di Hillary. «Già in questo periodo di transizione», dice Carolyn Kaley, amica di lunga data, «interviene per approvare e disapprovare non solo le linee generali, ma anche i dettagli della politica che Bill sta maturando e varando».

Hillary non potrà però occupare ufficialmente ed a pagamento un ruolo pubblico accanto al marito. Esiste una legge federale del 1967 riferita ai familiari che lo impedisce espressamente. L'eccezione riconosciuta fu Robert Kennedy. «Ma Bobby e John non andavano a letto insieme», ha detto al *New York Times* Sheila Rabb Weidenfald, press agent della first lady n. 40, Nancy Reagan. «Gli americani amano le donne alla Casa Bianca, a patto che ricordino che si trovano lì solo perché il marito è stato eletto». È proprio perché conosce questa legge implacabile che Hillary Clinton si è

Maximilian I secondo a nessuno.

autocompressa dallo scorso aprile in un profilo volutamente basso. I timori che il suo magnetismo e la capacità oratoria oscurassero il carisma del marito, provocarono allora una trasformazione mirabolante. Gli occhi, sempre decisi, sono diventati adoranti; scomparsa l'espressione dura da donna in carriera, è comparso un dolce sorriso consenziente. Di fronte alle platee di tutt'America, la forte Hillary si è presentata dimessa, sempre pronta ad annuire, a ridere dopo una battuta del marito, a indignarsi quando Bill nominava i suoi avversari politici.

Ora tutti attendono ansiosamente di vedere se ci sarà una controtrasformazione. Nonostante la sua voglia di protagonismo sia alta, ed abbia già avuto occasione di partecipare ai primi incontri ufficiali, probabilmente Hillary non commetterà l'errore di sedersi a fianco del marito durante le riunioni, come faceva Rosalynn Carter attirandosi mille rimproveri. Né il suo modello sembrano essere altre donne forti, che pure hanno saputo influenzare in passato i loro uomini, come Eleanor Roosevelt, Jacqueline Kennedy o la signora Reagan.

Il compito in cui Hillary appare impegnata oggi è quello di riscrivere il ruolo simbolico di first lady, partendo dalla propria peculiarità di donna in perfetta sintonia con questo fine millennio. Finora ha dimostrato di avere ben chiari i traguardi ed i mezzi per ottenerli. Quando, ancora sconosciuti, Bill la fissava insistentemente, Hillary attraversò spavalda l'aula universitaria per conoscerlo. Quando suo marito era governatore in Arkansas, si è affermata tra i 100 migliori avvocati americani, arrivando a guadagnare 3 volte più di lui.

Quando la presunta rivale Jennifer Flowers rischiava di far svanire il sogno della Casa Bianca, ha detto a chiare lettere a tutta l'America che ogni coppia ha i suoi problemi, l'importante è che sappia risolverli. Dopo il trionfo, Hillary Clinton sembra ora mettere a fuoco, senza fretta, i suoi nuovi obiettivi: che potrebbero semplicemente restituirla al ruolo stabilizzatore avuto finora in Arkansas o trasformarla, come spera l'altra metà del cielo americano, in formidabile alfiere di una transizione verso la prima presidenza al femminile nella Casa Bianca del 2000.

Paolo Aleotti

Arrigo Levi

PRIMO PIANO

E ora gli USA si chiedono che tipo è questo Clinton

New York. Due giornate per farsi spiegare Bill Clinton. Nel tempio della politica estera americana, il palazzetto neorinascimentale sulla Park Avenue che è la casa del Council on Foreign Relations, l'atmosfera austera, da vecchio club inglese, contrasta con gli umori un po' febbricitanti dei nostri interlocutori: almeno quattro dei quali (su una decina) attendono con qualche nervosismo quello squillo di telefono da Little Rock che potrebbe annunciare la loro designazione a una carica di governo. Dunque, che uomo è Clinton, nuovo presidente degli americani (e un poco anche presidente del mondo...)? Che cosa farà, una volta alla Casa Bianca? Quali saranno le sue priorità?

Risposte in sintesi. Le priorità: «Clinton avrà bisogno, prima di tutto, di tempo per rafforzarsi politicamente, per dimostrare alla gente che sono loro, gli americani, la sua prima preoccupazione». Non dimentichiamo che il trionfo di Clinton nel «Collegio elettorale» copre un successo di misura in termini di voto popolare. Il nuovo Presidente è stato eletto col 43 per cento dei voti espressi, che però rappresentano meno di un quarto dell'elettorato: questo è il mandato più ristretto dall'elezione di John Quincy Adams nel 1824! E non dimentichiamo anche che Ross Perot, che pure è un po' matto, ha avuto ben 20 milioni di voti, pari al 19 per cento dei voti espressi. Insomma, Clinton deve darsi da fare per allargare l'area del consenso. Per far questo, dovrà mettere in moto subito i grandi programmi riformatori che gli hanno assicurato la vittoria: misure di rilancio dell'economia, che producano una forte crescita dell'occupazione; la riforma sanitaria, che garantisce finalmente l'assistenza medica e ospedaliera a tutti gli americani; una serie di riforme politiche che prevengano la corruzione, ahimè, diffusa anche in America; ed infine, un forte programma di rilancio dell'istruzione pubblica, che consolidi il vacillante primato dell'America nella scienza e nella tecnica, fondamento del suo primato politico nel mondo.

È all'altezza, Bill Clinton, di questi grandi compiti? I nostri interlocutori ci hanno detto che lo stimano molto; ma l'uomo rimane, in qualche misura, un enigma, anche per gli americani che l'hanno votato e perfino per coloro che hanno collaborato con lui. Ha avuto un'educazione eccellente, a Yale e Oxford; ha idee chiare e straordinarie virtù di «grande conciliatore»; è rispettoso del prossimo (forse fin troppo: pare gli riesca difficile dire di no). Ma la prova di un presidente sta nella presidenza. Una o due cose sono però certe, o almeno probabili: Clinton sacrificherà al suo programma di riforme, almeno nella fase iniziale, l'obiettivo di risanare il bilancio dello Stato, che soffre di un deficit «italiano», e di ridurre il debito publico, che ha anch'esso dimensioni quasi italiane, frutto della finanza allegra di Reagan e Bush. E ancora: la politica estera, salvo crisi improvvise, verrà al secondo posto nelle «priorità» del nuovo presidente. Conclusione: l'Europa dovrà abituarsi a «fare da sé» assai più che in passato e Clinton sarà felice se lo farà. L'America di Clinton sarà, o almeno vorrebbe diventare, «una potenza come tutte le altre». Così si vedono oggi le cose dal cuore della nazione americana. (Ma, se il mondo chiamerà, è davvero credibile che l'America non risponderà?).

Clinton, eletto col 43 per cento dei voti, è ancora un enigma per molti degli americani che lo hanno votato

Contrasto

CARLO E DIANA

& TIRA MOLLA

di Galles sarebbe in procinto di rinunciare al trono

Massimo Sestini (4)

Carlo e Diana durante una vacanza in Sardegna. Secondo la stampa inglese il principe vorrebbe divorziare per amore della vecchia fiamma Camilla Parker Bowles

LONDRA. Atto quarto ed ultimo: la grande rinuncia. A che cosa? Al trono d'Inghilterra. Perché? Per amore. Un senso di déjà vu? Ma certo. Qui però non si tratta del dramma storico di Edoardo VIII e della divorziata americana Wally Simpson e della famosa abdicazione del 1936. È invece una nuova versione aggiornata della vicenda. Ed è ancora in corso.

Il protagonista però stavolta sul trono fatale non s'è ancora seduto: è il principe Carlo. Il quale sarebbe in procinto di barattare i suoi diritti di successione alla madre Elisabetta II in cambio del classico piatto di lenticchie. Nel caso specifico, la signora Camilla Parker Bowles. «A lei non potrò mai rinunciare», avrebbe confessato Carlo singhiozzando sulla spalla di un familiare. «Rinuncerei piuttosto al trono». O almeno così ha rivelato il settimanale inglese *News of the World*.

Dovrebbero perciò concludersi presto con un tocco di tragedia dinastica le vicende matrimoniali del principe di Galles. Proprio secondo tutte le regole della suspense. Atto primo: il giornalista Andrea Norton nel libro *Diana, la sua vera storia* rivela che dietro le quinte dei sorrisi ufficiali e delle foto d'occasione, il matrimonio di Carlo e Diana è in pezzi. Diana anzi è talmente disperata per la freddezza e l'indifferenza del consorte da aver tentato una serie di quasi suicidi. Grande indignazione nella metà campo avversaria, quella del marito. Per cui, atto secondo: emerge misteriosamente dai cassetti di un giornale scandalistico, il *Sun*, il nastro registrato di una serie di telefonate clandestine tra Diana e l'amico James Gilbery. Uno a uno.

Il terzo atto vede la squadra di Diana al contrattacco: arriva alla redazione del *Daily Mirror* un altro nastro di registrazioni telefoniche raccolte nel lontano dicembre 1989. Questa volta le voci sono di Carlo («ti adoro, sono tanto fiero di te») e della signora Camilla Parker Bowles («anch'io ti amo tanto, caro»). Il resto della conversazione d'amore sarebbe talmente esplicito da convincere il *Mirror* a non rendere pubblica la trascrizione.

Dopo il «Dianagate», ecco il «Camillagate». E insieme emergono altre cosucce: scambi di collanine e di gemelli d'oro con le iniziali intrecciate, nomignoli dolci d'innamorati, foto che scivolano a terra dalle pagine di un diario, incontri romantici sotto le volte pompose di improbabili castelli nobiliari del Wiltshire, bacetti sul sofà di Diana sbirciati da un poliziotto reale. Ordinarie storie di corna, insomma. Ma la rinuncia al trono che c'entra?

Che succederà, infatti, se Carlo insiste a sposare Camilla?

Interrogativo angoscioso, ma astratto. Camilla non è, come era la Simpson, divorziata. È ancora perfettamente sposata. Ha quarantaquattro anni, un marito (brigadiere e veterinario, e per di più ex «bastone d'argento in attendenza») e due figli adolescenti.

Diana la odia; ne è pazzamente gelosa, la chiama «rottweiler», ovvero bulldog, le attribuisce la causa vera del naufragio matrimoniale. Carlo però, per fortuna, pare che a sposare Camilla non ci pensi neppure. Se non l'ha sposata quando erano tutti e due liberi, perché farlo adesso? Carlo per il matrimonio non ha mai avuto vocazione. E ora, dopo l'esperienza infelice, si può giurare che di un secondo fa volentieri a meno. Quanto al trono, non ha bisogno di rinunciarvi. L'ha già perso. Da tempo si sa che Elisabetta II intende passare la corona ai nipotini saltando il figlio, poco affidabile. Sta solo aspettando che l'undicenne Guglielmo diventi maggiorenne. A meno che Carlo non voglia attutire il colpo con una rinuncia volontaria pubblica, è assai improbabile che voglia salutare il primo dell'anno 1993 con un annuncio finale. Si parla già invece di una sua nuova biografia, che conterrà la sua versione autorizzata del fallimento matrimoniale. Nessun epilogo. Il dramma (o la commedia) continua.

Enrico Verdecchia

LA STRANA VITA DI BRIGITTE BARDOT E IL SUO

la Bella e le Bestie

Olympia/Slide (3)

Brigitte Bardot in tre momenti della sua vita. Prossima ai sessant'anni, al suo quarto matrimonio ha sposato Bernard d'Ormale, ma la loro unione sembra già in crisi

PARTICOLARE RAPPORTO CON GLI ANIMALI

Parigi - Il «vizietto» BB lo ha da sempre, come la stragrande maggioranza dei francesi: usare tranquillanti per qualsiasi occasione; infatti i francesi battono il record mondiale di consumo di tranquillanti. Brigitte Bardot i tranquillanti li inghiotte a flaconi interi: l'ultima volta risale al 16 novembre scorso perché, dicono i suoi portavoce, Brigitte era rimasta sconvolta dal ritrovamento in Costa Azzurra di una fossa comune di pecore morte.

Pochi giorni prima BB aveva offerto il parco della sua villa per ospitare capre e pecore della regione del Var (Sud della Francia). L'americano *Daily News*, invece, racconta di un contrasto con il suo quarto e nuovo marito, Bernard d'Ormale, a proposito dell'adozione di un bambino; in verità l'ennesimo tentato suicidio di Brigitte Bardot, sex symbol francese per l'eternità, è strettamente legato alle vicende amoroso-sessuali di questa donna.

«Io sono come una barca a vela», ha detto un giorno la Bardot, «che, per navigare, ha bisogno del vento che gonfi le vele». Questo vento BB lo ha cercato nel matrimonio e nelle innumerevoli avventure che hanno caratterizzato la sua esistenza. Parigina puro sangue di origine borghese tipo BCBG (*Bon chic bon genre*), si sposa la prima volta a 18 anni con Roger Vadim, che è il suo primo uomo e che la renderà celebre con film come *La donna senza veli* e soprattutto con il celeberrimo *E Dio creò la donna*...

Prima del suo incontro con Vadim ha già avuto superficiali avventure con i fotografi e i giornalisti di *Elle* e *Jardin de Mode*, due periodici presso i quali Brigitte Bardot lavora come modella.

Dopo 5 anni di assoluta infedeltà trascorsi tra le braccia di attori e di personaggi del jet set BB divorzia dal suo «pigmalione» che l'ha trasformata nel mito erotico degli anni Sessanta. Ci riprova due anni dopo con Jacques Charrier; nasce nel 1960 Nicolas che oggi ha trentadue anni. «Quando era piccolo non lo sopportavo», dice BB, «ho cominciato ad amarlo quando ha avuto quindici anni. È stato un periodo della mia vita molto squilibrato, ma penso che Nicolas non ne abbia sofferto».

Madre e figlio non si incontrano mai. «Si nasce e si muore soli», dice ancora Brigitte e questo dà poca credibilità alla sua voglia di adottare un figlio.

Lascia Charrier perché ha l'impressione di essere strumentalizzata da lui per la carriera di cantante e nel 1966 sposa l'industriale tedesco Gunther Sachs, noto play boy del jet set internazionale.

Poco tempo dopo divorzia anche da lui.

Nel 1973 BB abbandona il cinema, dopo aver «interpretato» 45 film, e si ritira nella sua villa, la Madrague di Saint-Tropez, dove decide di circondarsi di animali: attualmente sono stati censiti una ventina di cani, una quarantina di gatti, un numero imprecisato di galli, galline e conigli, un asino e la capra Margherita.

In questo mondo bucolico Brigitte non dimentica affatto la «ricerca del vento»; le storie sulla sua castità e sulla sua solitudine sono tutte inventate dai giornali patinati come *Paris Match*. In questo periodo BB si abbandona a varie storie d'amore, tra l'altro con lo stilista Jean-Claude Jitros e con il suo ispiratore e maestro nella difesa degli animali Allain Bougrain-Dubourg che dura fino a tre anni fa. Oggi l'infelice amante della Bardot cura una rubrica televisiva... sugli animali!

Ad ogni conclusione di una storia d'amore Brigitte ingoia un barattolo di tranquillanti e viene immediatamente trasportata in ospedale dall'amico che nel frattempo ha sostituito il precedente.

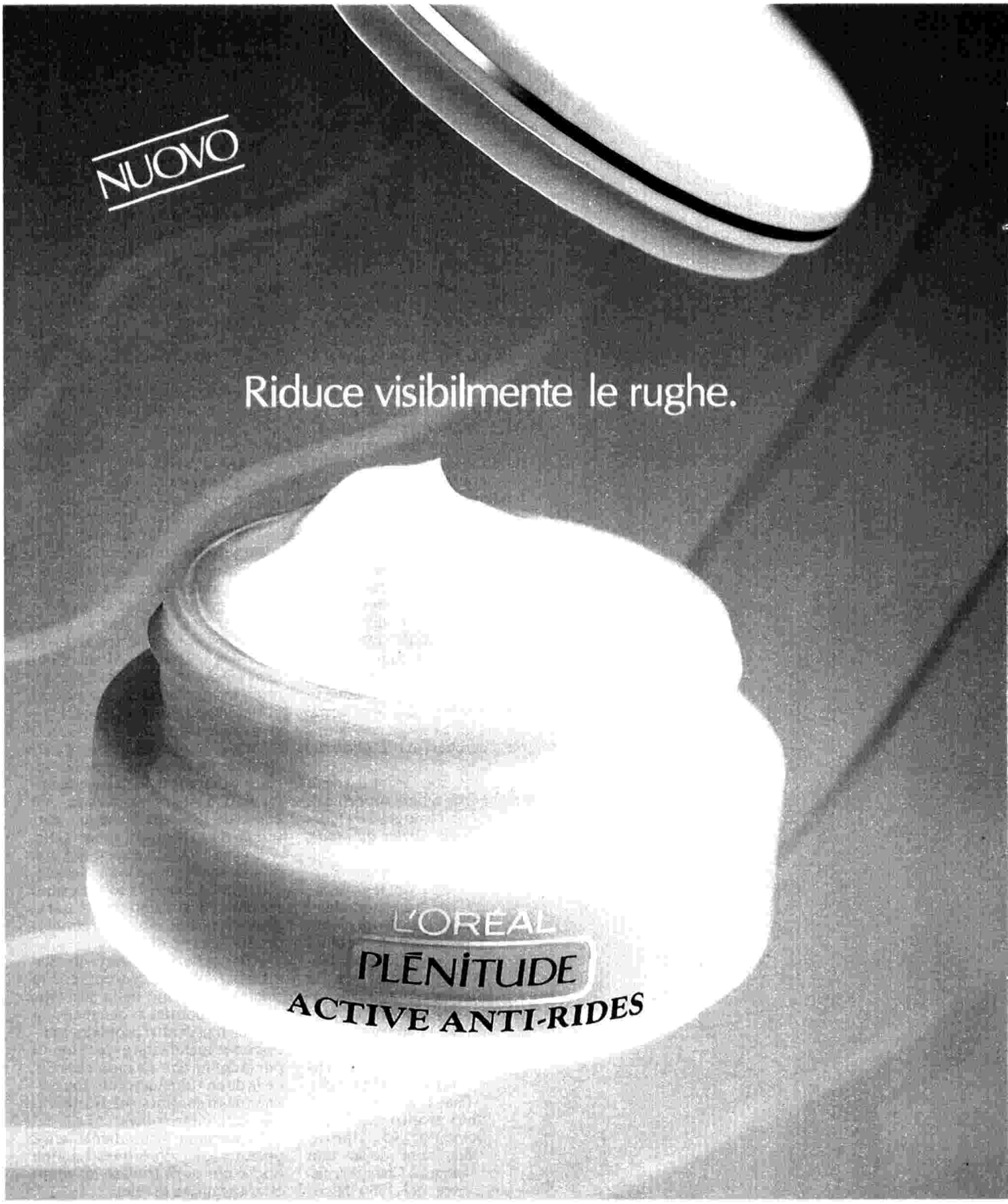
La sua storia d'amore e il suo quarto matrimonio con il consigliere di Le Pen e il suo ennesimo tentativo di suicidio sono i paragrafi di un capitolo che si concluderà nel quarto divorzio.

Alla vigilia dei sessant'anni Brigitte Bardot resta coerente con la ricerca dell'uomo della sua vita. «Oggi gli uomini si occupano in prevalenza di altri problemi piuttosto che manifestare i sentimenti per la donna che amano», dice BB, «e la donna che ha voluto sbarazzarsi degli uomini si ritrova giovanile, carina, ma sola».

Ci saranno sicuramente altre passioni nella vita di questa donna finché non avrà trovato «il vento che fa gonfiare le vele».

Michele Lubrano

L' O R


NUOVO
Riduce visibilmente le rughe.
L'ORÉAL
PLÉNITUDE
ACTIVE ANTI-RIDES

É A L
PARIS

PLÉNITUDE CREA

ACTIVE ANTI-RIDES

TRATTAMENTO INTENSIVO
CREMA CONTRO LE RUGHE

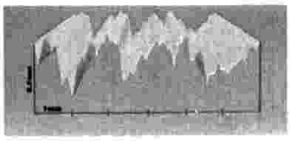
I Laboratori L'Oréal creano Active Anti-Rides per ridurre le rughe e i segni del tempo.

L'esclusiva formula, arricchita di Composto Bio-Proteico Naturale, svolge sulla pelle una triplice azione: rivitalizza l'attività delle cellule, rassoda l'epidermide, leviga la pelle.

Active Anti-Rides penetra rapidamente nell'epidermide grazie alla sua texture fine e leggera.

Risultati visibili. Dopo 4 settimane d'uso, test scientifici hanno dimostrato l'efficacia di Active Anti-Rides: le rughe sono nettamente diminuite, la pelle è più liscia.

Azione sul rilievo cutaneo.



Prima dell'applicazione.

Quattro settimane dopo.

L'ORÉAL

PLÉNITUDE

RITARDA GLI EFFETTI DELL'INVECCHIAMENTO

PUBLICIS · FCB / MAC

◆◆◆

*D*all'unione di tre grandi banche è nata una grandissima banca. *P*erché per entrare in Europa da protagonisti bisogna saper guardare lontano.

◆◆◆

Come certamente saprai, l'Italia sta per entrare in Europa, e l'Europa sta per entrare in Italia. Questo significa che il sistema Italia deve presentarsi all'appuntamento europeo in perfetta forma, perfettamente preparato e competitivo. Anche e soprattutto il sistema bancario.

Per questo, dall'unione fra Cassa di Risparmio di Roma, Banco di Santo Spirito e Banco di Roma, tre banche di solida tradizione internazionale, è nata la *Banca di Roma*, un grande istituto di credito che guarda lontano. La *Banca di Roma* ha oltre mille sportelli in tutta Italia ed è presente in *18* paesi nel mondo. Alla *Banca di Roma* troverai servizi all'avanguardia pensati proprio per te, come gli sportelli veloci, l'Home Banking, il Self-service, il P.O.S. e

tanti altri. Ma soprattutto troverai la disponibilità di *24.000* persone al lavoro ogni giorno per farti sentire sempre a casa tua.

Puoi fidarti ciecamente della *Banca di Roma*. Perché teniamo gli occhi sempre bene aperti, e non perdiamo mai l'occasione di darti il meglio che una grande banca europea possa offrire.

BANCA DI ROMA
GRUPPO CASSA DI RISPARMIO DI ROMA

La tua amica banca.

LA BELLA IL BRUTTO E IL CATTIVO

di CARLO SCARINGI

Primo lungometraggio a disegni animati entrato nelle «nomination» dell'ultimo premio Oscar insieme con altri quattro film con attori, *La bella e la bestia* arriva in questi giorni sugli schermi italiani, preceduto da record d'incasso e da giudizi entusiastici della critica. È il trentesimo lungometraggio della Disney, il quinto tratto da una fiaba europea, ma forse l'ultimo nel quale è possibile ritrovare lo spirito, la poesia, l'umorismo, i colori, insomma la fantasia, dei migliori prodotti disneiani. Per molti versi *La bella e la bestia* si ricollega a *La Sirenetta*, e non solo perché musiche e canzoni (premiate con l'Oscar) sono di Alan Menken e Howard Ashman, quest'ultimo scomparso, vittima dell'Aids, nella primavera dell'anno scorso, quanto perché il film è una vera esplosione di invenzioni narrative e cromatiche, di trovate sorprendenti, di situazioni degne del periodo migliore di Walt Disney.

Bella, una fanciulla che passa il tempo con i libri, insieme col padre. Nella foto grande: ancora Bella e la Bestia, disegnata da Glen Keane: criniera leonina, zanne di cinghiale, zampe di lupo e corpo di orso

Nel corso dell'ultimo Salone dei comics di Lucca, Frank Thomas e Oliver Johnston jr., due baldi ottantenni che erano accanto a Disney già ai tempi di *Biancaneve*, a metà degli anni Trenta, ne hanno ampiamente parlato.

Secondo loro, infatti, il cinema d'animazione di oggi non è più come quello d'una volta, perché gli autori ora hanno spesso presenti modelli e situazioni del cinema realistico e fanno lavorare molto di meno la fantasia. «Ai nostri tempi», hanno rievocato, «si lavorava molto sui disegni, sull'immagine dei singoli personaggi, anche quelli di contorno: oggi invece si inse-

Bella e la Bestia all'interno del castello: qui la ragazza, con l'aiuto di tanti oggetti animati (la teiera, l'orologio, il candelabro), scoprirà la bontà della Bestia

gnano i ritmi veloci, le battute comiche e non umoristiche seguono le gags che piacciono ai teen-agers americani. In ogni caso, però, *La bella e la bestia* ha conservato, sia durante la lavorazione sia nell'esito finale, gran parte del clima della vecchia "factory" disneyana: era uno dei film che Walt Disney voleva già realizzare una trentina d'anni fa, ma poi ne fu distolto da altri progetti». Ma, a differenza della *Sirenetta*, Walt Disney non ha lasciato né schizzi né bozzetti preparatori per questa favola, che lo aveva entusiasmato quando l'aveva letta per la prima volta.

L'origine letteraria de *La bella e la bestia* risale al Cinquecento e il testo è stato scritto da Giovanni Francesco Straparola, nato a Caravaggio tra il 1480 e il 1500 e autore de *Le piacevoli notti*, raccolta di fiabe, racconti, novelle che richiamano un po' il mondo del Boccaccio. La storia è in fondo semplice e ruota intorno all'amore di una fanciulla per un essere orribile, la Bestia appunto, vittima di un crudele maleficio.

La storia, ambientata nel film in un villaggio francese alla fine del XVIII secolo, narra le avventure fantastiche di una ragazza, Bella, che trova nei libri la forza per sfuggire alla noia di una vita senza prospettive e agli insistenti corteggiamenti di Gaston, una sorta di cicisbeo da strapazzo. La sua vita avrà una svolta quando il padre finisce prigioniero della Bestia: la ragazza, per salvarlo, si offre al suo posto. Non verrà divorata però dall'orrendo essere perché, con l'aiuto degli oggetti del castello che assumono quasi sembianze umane (il candelabro Lumière, la teiera Bric, l'orologio Tockins, ecc.), riuscirà a distinguere, sotto le sembianze della bestia, il cuore e l'anima d'un principe gentile, mentre Gaston, furioso per essere stato respinto, dimostra di possedere, dietro un aspetto gentile e piacente, un cuore bestiale. È lui il vero «cattivo» della storia, malgrado le apparenze di una esteriore bellezza, e non la Bestia, che porta impressi nel fisico i segni della bruttezza e della malvagità.

Non è forse solo una smentita alle vecchie teorie lombrosiane, quanto un invito alla tolleranza e una mano tesa alla diversità. Il film è dedicato ad Howard Ashman, morto di Aids, produttore esecutivo, che forse nella vicenda della Bestia ha riversato un po' di se stesso, della sua situazione di diverso (il malato di Aids) in un mondo di normali. Ashman «che donò la voce a una sirenetta e l'anima a una bestia», come si legge nei titoli del film, quando è morto stava lavorando ad *Aladino*, un successo annunciato per il 1993, che ha tre sue canzoni messe in musica da Alan Menken.

La musica è ormai uno degli ingredienti più usati e di maggior successo degli ultimi film della Disney: anche questo è pieno di belle musiche, motivi orecchiabili, in un caleidoscopio di immagini sempre nuove. Le canzoni sono state tradotte e sono cantate da Gino Paoli e Amanda Sandrelli (nei titoli di coda) e da Marjorie Biondo e Carlo Lepore. Voci celebri infine hanno doppiato molti personaggi di contorno — da Isa Di Marzio a Elio Pandolfi, da Paolo Lombardi a Nando Gazzolo, che è il narratore — per restare fedeli all'edizione originale, che si avvale, tra le altre, anche della voce di Angela Landsbury, la celebre «signora in giallo» dei telefilm di Raiuno.

Carlo Scaringi

Carlo Verdone parla del suo nuovo film, della tv, della politica e della vita

NATALE CON IL LUPO

di STEFANIA BARILE

«Non faccio un film perché devo uscire a Natale e vincere la battaglia del botteghino. Non voglio entrare nelle logiche di chi ha vinto e chi ha perso. Per mantenere il mio successo oggi punto solo alla qualità». Carlo Verdone, pronto ad occupare le sale di Natale '92 con *Al lupo al lupo*, si riscalda «perché sono cambiato dentro, perché m'impegno al massimo. Un film è una fatica disumana! Ho rinunciato ai miei figli, ai week-end, mi è salita la pressione... bisogna aver rispetto per chi s'impegna». La nuova «fatica disumana» è la storia di tre fratelli. Il padre, noto scultore, un giorno scompare senza lasciare traccia e i tre, un musicista, un disc-jockey e una ricca signora borghese, tentano di ritrovarlo. «Il finale? Un grande atto d'affetto: il padre è il loro punto di riferimento che in qualche modo c'è, non è scomparso».

Mentre ammette qualcosa di autobiografico nella storia, Verdone dimostra quanto siano lontani i tempi di *Un sacco bello*. «A quarant'anni si cambia per forza. E poi viviamo senza punti di riferimento: scarseggiano anche nella famiglia e sempre più nell'amicizia. Però oggi voglio essere ottimista. E non rinuncio alla commedia. Posso dire senza presunzione di fare buone commedie. Non lavoro con furbizia, con un occhio al botteghino. Ogni tanto sento la "strafottenza" dei morettiani. Loro sono più colti e quindi... ma sono convinto che sotto sotto mi stimano. Come io stimo Nanni Moretti. Ma i suoi film non mi appartengono. Quell' "incazzatura" di fondo, quel travaglio, quel pessimismo non fanno parte del mio carattere. E se i morettiani mi giudicano male... vado per la mia strada. Ad un critico come Goffredo Fofi vorrei dire: sei vecchio! Sempre astioso, Savonarola... piantala! La commedia è cinema di serie A... ma non me ne importa niente di quello che pensa».

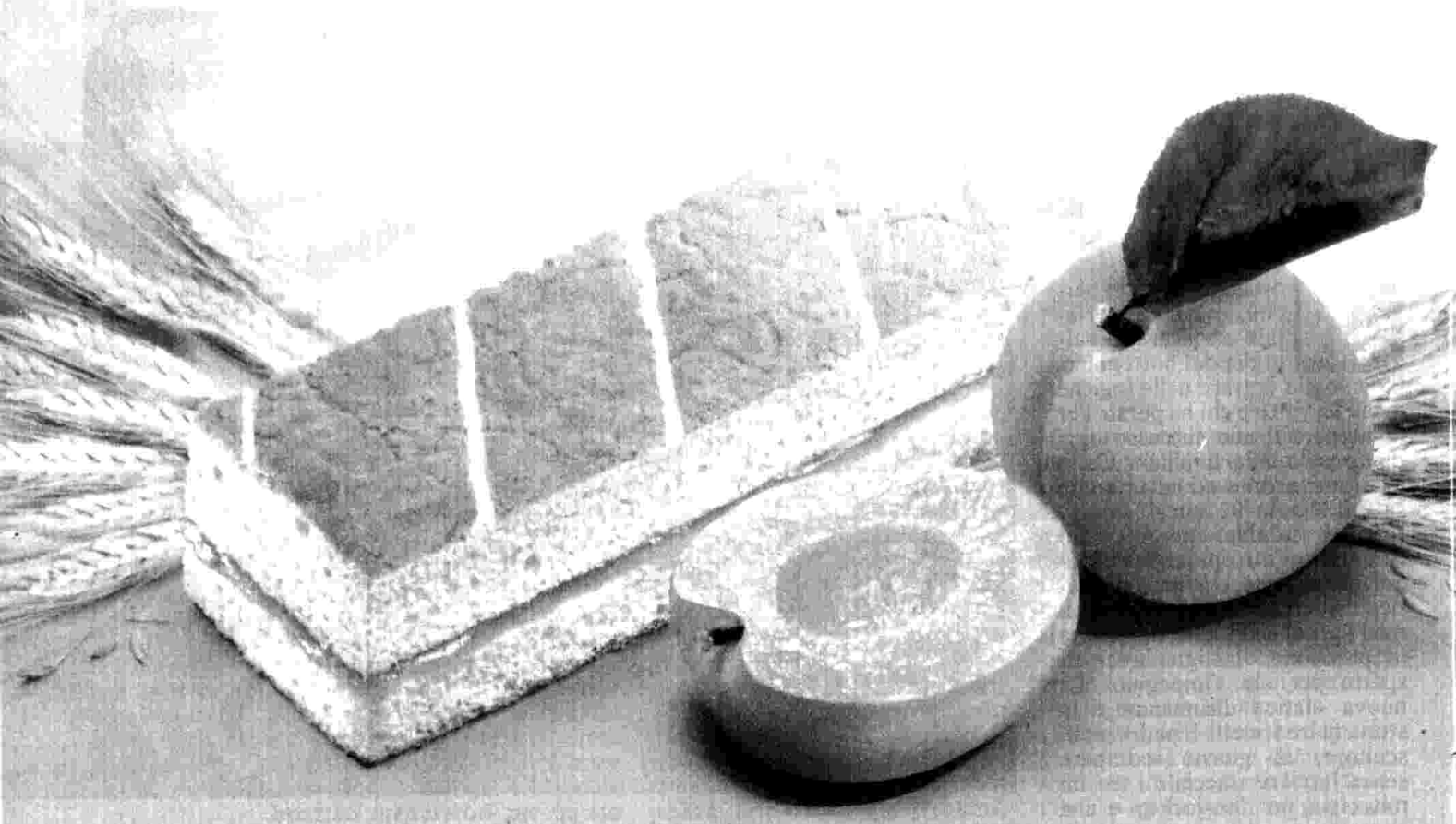
Carlo Verdone con Francesca Neri e Sergio Rubini: sono i «tre fratelli» di* Al lupo al lupo, *il film di Carlo Verdone nelle sale a Natale

Carlo Verdone arrabbiato ne ha da dire: «Si celebra ancora *Il sorpasso*: il nostro cinema non ha fatto molti passi avanti. La vera rivoltella che ha sparato sul cinema, va detto una volta per tutte, è la televisione. Mi fanno ridere con tutte le riunioni, le contro riunioni, i dibattiti... la gente non va al cinema perché la tv gli somministra duemila film al giorno. I francesi, seri, hanno messo uno stop al cinema in televisione. Dovremmo avere anche noi un Jack Lang. Invece ogni partito deve avere la sua tv, ogni tv deve avere una programmazione che fa

FERRERO

brioss®

frutta e cereali



Brioss Ferrero Frutta e Cereali è l'ideale per nutrirsi bene a colazione e in qualunque momento della giornata. Ha tutta la semplicità di un pane fatto con grano e cereali e la bontà naturale della confettura di frutta.

È un prodotto genuino e leggero come richiede l'alimentazione d'oggi, ecco perché Brioss...

nutre bene con la sua semplicità!

ascolto e... giù film! Io sono arrivato alla tredicesima replica di *Bianco rosso e Verdone!...* e i produttori? I primi responsabili. Hanno venduto a quattro lire i magazzini dei loro film!».

E per Carlo Verdone non è finita qui. «Poi entra in scena l'Auditel. Una sciagura!...».

Un segnale di cambiamento non sono neppure tutti i giovani registi: «Non puoi dare una sovvenzione di quattrocento milioni ad uno per un film e dirgli: poi incassi. Macché incassi?! Ci vuole un lungo lavoro professionale di promozione. E poi ci vogliono idee... siamo nel 1992: di roba ne abbiamo vista!... Certo per i giovani è molto difficile... io cerco di dar loro una mano».

Nonostante che quasi ossessivamente ripeta «voglio essere ottimista» Carlo Verdone si lascia prendere dall'amarezza. «Ho l'impressione che per tutto sia troppo tardi. La politica? La odio. Mancano uomini coraggiosi con programmi, scelte. Ora vanno avanti solo a parole. La Lega va compresa, non demonizzata! Non è nata così all'improvviso! E al Nord non stanno peggio di noi al Sud: giù c'è il palazzo dei veleni, al centro gli intrallazzi, su si va avanti a mazzette... Il nostro è un Paese finto. Gli albanesi hanno visto la tv e le ragazze coccodé e si sono detti: là troviamo lavoro e ci divertiamo. E non trovano niente. Perché la tv mostra un Paese finto. È finta! È ridotta ad una slot machine: se indovini, vinci qualcosa. L'unico programma serio di Sergio Zavoli, o un signor programma come quello di Gad Lerner non fanno Auditel... È un Paese assurdo: scioperi e licenziamenti e poi Papin, comperato a miliardi, che non gioca neanche e se ne sta in tribuna». La rabbia di Verdone esplode ancora sul ricordo della sua prima regìa melodrammatica: *Il barbiere di Siviglia.* «S'è scatenata una vera lobby! Mi possono insegnare la storia della musica, ma io so come prepararmi su Rossini: sono intelligente, amo la musica, ho studiato pianoforte e in casa mia passavano tanti musicisti... Anzi in quella regìa non ho azzardato... ma ne farò altre di regìe di melodrammi». E alla fine ancora amarezza. «Mi prenderò un lunghissimo periodo di riposo... quando leggo quelle interviste ridicole dove qualcuno afferma: a Natale ramazzano tutto, quei quattro film dei quattro soliti, beh... il prossimo Natale lo lascio agli altri!».

L'ultimo Salvatores a dicembre nelle sale

MEXICO ESCONDIDO

Diego Abatantuono, in alto, protagonista del film di Gabriele Salvatores (sopra)* Puerto escondido *che presto sarà nelle sale italiane. Salvatores sta preparando un nuovo film con Francesca Neri e Silvio Orlando

In dieci anni, sei film e un Oscar. Ora Gabriele Salvatores, ultimo prodigio del cinema italiano, accompagna il suo *Puerto escondido* verso le sale di Natale. «Come si sta male! ...quando un film deve uscire è peggio che girarlo». È come se l'Oscar non lo avesse sfiorato: ha lo sguardo limpido di un ragazzino e l'entusiasmo di un debuttante. Comincia raccontando la lunga storia del film: «Volevo spostarmi dai miei temi... tutti dicono che i registi fanno gli stessi film». Un amico gli porta un libro di Pino Cacucci, «la storia di un ragazzo, un disperato di Bologna», e lui con Diego Abatantuono, Enzo Monteleone, comincia a pensare, a trasformare: «C'era di tutto. Avrei potuto girare un nuovo *Indiana Jones* televisivo... così quel ragazzo è diventato uno yuppie, un vicedirettore di banca, Diego appunto, che finisce in Messico». Infatti più che la storia ad attirare Salvatores è stato il Messico: «Un mito. Come l'India. Il Messico è la magia, l'India è l'anima. Prima di scrivere la sceneggiatura siamo andati in Messico. È stata la nostra iniziazione... e il film. Perché *Puerto escondido* è proprio un viaggio di purificazione dalle troppe certezze, dalle arroganze dei privilegi. È il tema dei miei film: andare in un "altrove" dove vengono messi in discussione le sicurezze eccessive di questi anni».

Salvatores, da sempre, lavora in gruppo, prima in teatro con la compagnia dell'Elfo, ora al cinema, «con molti degli stessi compagni teatrali e con Diego. Perché cerco sempre di mantenere aperto il mio sguardo e di essere disponibile a nuove suggestioni... mi spaventa esser solo. La solitudine è come la morte. Non ho mai fatto un lungo viaggio da solo. Unirei le mie due paure: la solitudine e l'altrove».

Nel gruppo centrale di Salvatores da *Marrakesh Express* è entrato un «diverso», Diego Abatantuono. «È un'attrazione d'opposti. Ha quella vitalità fisica che non posseggo. Come fa a essere sempre l'ultimo ad andare a dormire?... Secondo me nasconde la paura di rimaner solo... Nel lavoro e nella vita chi ha una tale energia deve avere limiti: io sono le sue barriere». Un gruppo di amici contro la paura della solitudine e una gran voglia di raccontare: «Sì, sono proprio queste le mie spinte...».

ULIVETO

Digerire secondo natura

Aut. Min. N° 9911

L'acqua dal sapore attivo perché ricca di sali minerali.

ULIVETO

La voglia di teatro, quei ventuno spettacoli dell'Elfo che lo hanno fatto conoscere nascono dalla politica. «Ero nel Movimento Studentesco, poi a Lotta Continua e intanto suonavo in un gruppo beat. Poi ho creduto nel teatro come un mezzo di propaganda politica...».

E ora i suoi film, con poche donne e tanta voglia di fuga. «È vero, finora le donne nei miei racconti sono marginali. Non le conosco abbastanza, per pudore non le racconto. Eppure in bene o in male nella vita m'hanno fatto fare cose che non avrei mai fatto per mancanza di coraggio, voglia o forza. Hanno inciso troppo profondamente per raccontarle con superficialità. Valeria Golino è la mia "prima vera donna": m'ha aiutato molto... quel personaggio di *Puerto escondido* è più merito suo che mio... la prossima sarà, ad aprile, Francesca Neri in *Sud*...».

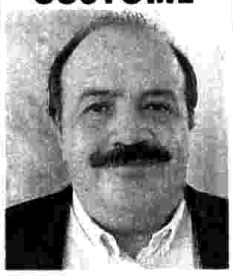
E la fuga? «In *Puerto escondido* sarò più chiaro che in *Mediterraneo*. La fuga è dissenso. Come quel portiere della Lazio, Malgioglio che, insultato dai tifosi, si tolse la maglia e se ne andò dicendo: non gioco più. Sarà infantile, ma bisogna ripartire dal "non ci sto più" per costruire». Possono andar d'accordo la fuga, la solitudine, l'altrove con le regole del gioco del mondo? «È faticoso. Non posso lamentarmi perché, a differenza di tanti altri, posso fare quello che voglio. Però c'è uno scotto da pagare. Cerco di modificare piano piano le regole, se non proprio il gioco».

E intanto cerca di attraversare «la vita e la professione da dilettante, imparando film dopo film. Se arrivi al punto di sapere di saper fare, hai chiuso: smetti di fare quello che serve agli altri». E a tutto risponde da eterno adolescente. Il razzismo? «È la negazione della vita. In *Puerto escondido* farò vedere ai leghisti Milano, una casbah... i razzisti vogliono tener chiuso il loro privilegio, sono immobili». La religione? «Ho studiato dai Gesuiti, ho conosciuto preti straordinari... Ma non amo la struttura di potere della Chiesa... e poi siamo l'unica religione ad avere come simbolo un uomo che soffre e sta morendo. Questo dice tutto». L'amore? «È come, dice Shakespeare, una bestia feroce che ti salta addosso all'improvviso e non puoi farci niente. Come il destino. Sono uno che s'innamora sempre e mi trovo sempre nei guai».

Stefania Barile

Maurizio Costanzo

COSTUME



Cronache rosa e teste coronate in crisi

Sono ormai convinto che nessuno abbia informato Carlo e Diana d'Inghilterra che il telefono è uno strumento a rischio, ovvero che le telefonate possono essere ascoltate da persone maligne e senza scrupoli. Qualche mese fa è stato pubblicato il testo di imbarazzanti telefonate tra Lady Diana e un suo corteggiatore assiduo e anche fortunato. È adesso la volta del principe Carlo che s'intrattiene amorosamente al telefono con una nobildonna, tale Camilla, per la quale, riferiscono le gazzette, Diana ha sempre nutrito una giustificata gelosia. Viene da dire: state attenti ragazzi. Possibile mai che Carlo e Diana, laddove ne avvertano il bisogno, non siano in grado di comunicare con qualche protezione con proprie amicizie, più o meno affettuose? Non credo la cosa riguardi i servizi segreti o altri spioni di Stato preposti al controllo della «privacy» reale. Evidentemente si tratta proprio di interferenze o di casualità: curioso destino che fa intercettare ad un pensionato le telefonate di Diana e ad un qualcuno, ancora rimasto sconosciuto, quelle di Carlo.

Questo matrimonio appare proprio malmesso e per quanti sforzi faccia la regina Elisabetta per salvare il salvabile sarà costretta ad abdicare soltanto in punto di morte. La regina ha mandato figlio e nuora in visita in Corea, ma le immagini che hanno ritratto la coppia alla partenza non suggeriscono un ritrovato affiatamento, il superamento di una crisi: lui guarda da una parte, lei dall'altra ed è un colpo di fortuna che siano saliti sulla stessa automobile.

Quanto a «privacy» i titolati non stanno vivendo una stagione felice. Anche la principessa Stefania di Monaco, ad un passo dal diventare mamma, è ripiombata sulle copertine dei settimanali, dopo essere stata chiamata in causa da uno spacciatore di cocaina, il quale ha subito fatto mettere a verbale di averle venduto alcune dosi. Per Ranieri di Monaco, espressioni di simpatia e solidarietà: questo pover'uomo non è destinato a vivere una vecchiaia serena, travolto com'è da lutti e da intemperanze.

In Giappone le cose non vanno meglio: il 32enne principe Naruhito continua a chiedere alla stampa del proprio Paese d'osservare uno scrupoloso silenzio sui personali problemi sentimentali. Desidera sposarsi il principe, ma in questo guardarsi intorno non sembra fortunato. Già due giovanette, sulle quali si era mosso con intenzioni serie, hanno cortesemente declinato la proposta. Di qui la richiesta di un nuovo silenzio stampa. Occupatevi d'altro, gazzettieri rosa, perché il principe cerca moglie.

Continua la telenovela su Carlo e Diana. Ora arriva una telefonata del principe a una sua vecchia fiamma

Contrasto

FINCHE' AUDITEL NON LI DIVIDA

di LINA AGOSTINI

Rai, Fininvest, la pax tevisiva, *Scommettiamo che...?*, *Forum*, *Affari di famiglia*, poi anche il matrimonio, l'amore, il cane; questo e di più, parlando con Fabrizio Frizzi e Rita Dalla Chiesa insieme, finché Auditel non li divida.

«Per me l'Auditel è una specie di papà-patrigno, sempre lì pronto a distruggere una carriera. Io gli devo molto, perché finché c'era solo la Rai non sapevi se eri bravo o no. Ora le cifre ci costringono a fare sempre meglio dell'altro».

O dell'altra: in questo caso Rita Dalla Chiesa, sua moglie.

«Sono felice dei successi di Fabrizio. La domenica mattina gli porto il caffè, gli "ascolti" e lo sveglio dicendogli: "Ieri sera *Scommettiamo che..?* ha fatto tot milioni". Tante volte penso che il suo lavoro sia più importante del mio. Certo, mi fa piacere che l'Auditel premi *Affari di famiglia*, ma resto sempre con i piedi per terra. Il mio impegno televisivo è solo la metà della mia vita, il resto lo tengo per me, per difendermi dalle cose spiacevoli».

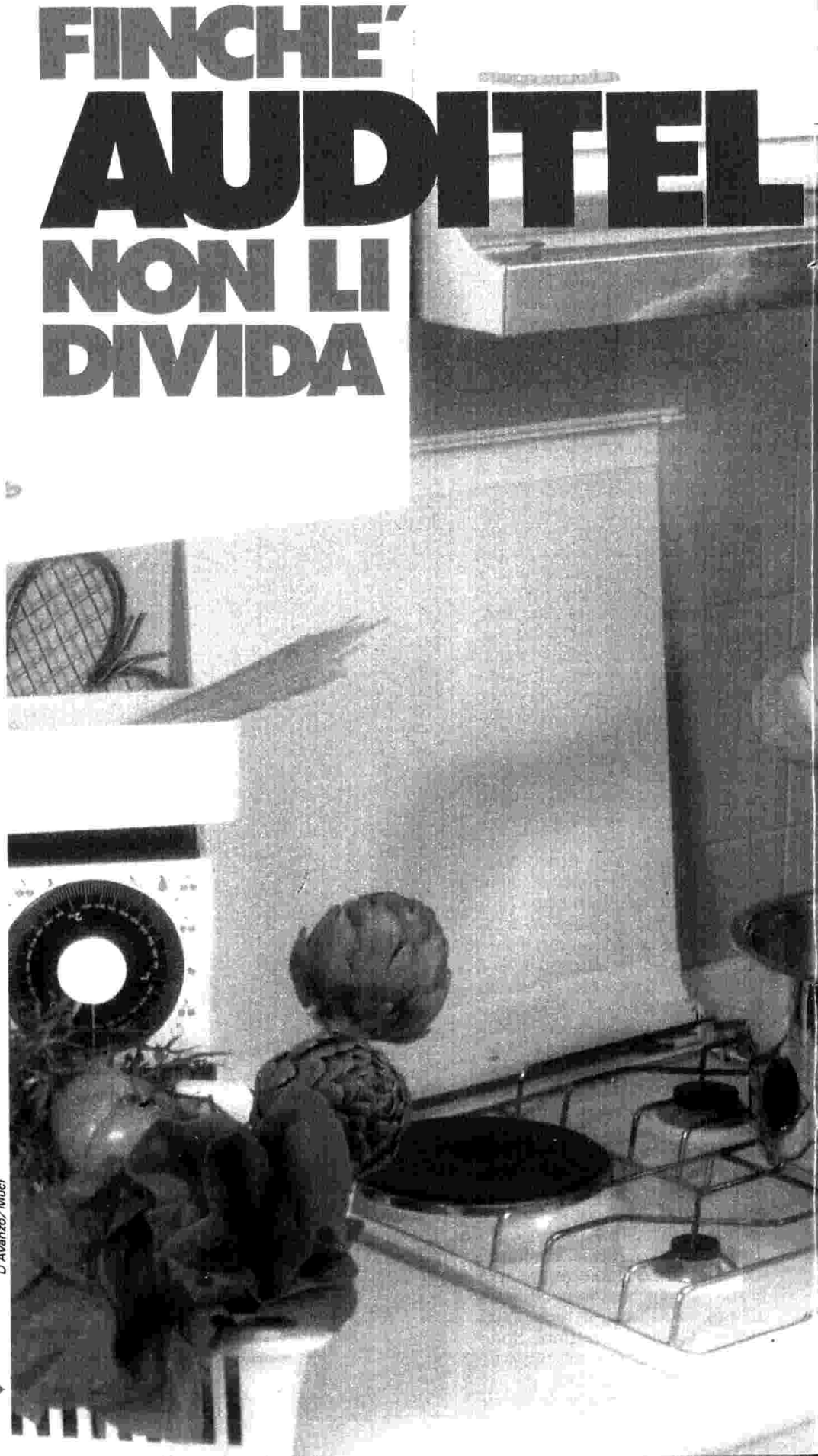
La Rai vince contro *Paperissima* il sabato sera e *Scommettiamo che...?* sfiora gli undici milioni: la fa sentire marito-padrone in casa?

«Marito-padrone mai, ma nemmeno provo sensi di colpa per questo trionfo. Anche Rita raggiunge risultati con *Affari di famiglia*, contro le partite di calcio trasmesse sulle altre reti. Di fronte al suo coraggio e al risultato, mi tolgo tanto di cappello. Io faccio il tifo per la Rai, ma una volta a settimana, la tradisco e tifo per mia moglie».

C'è poi *Forum* che straccia *Prove e provini*.

«Sì e mi fa piacere. Ogni tanto Fabrizio me lo ricorda: lo sai che mi batti? Ma se non me lo dicesse lui non andrei mai a cercare le cifre. Il divo di casa è lui e mi basta. Già si porta il lavoro a casa, non parla d'altro e un'altra persona con l'ansia del gradimento proprio non ci serve. Ho mia figlia, il cane, Fabrizio; la gloria non mi serve».

Se, per un sortilegio, *Affari di famiglia* salisse a quota dieci milioni e



D'Avanzo/Muci

Chiesa: lui uomo Rai lei donna Fininvest

Fabrizio Frizzi è su Raiuno tutti i sabati alle 20,40 con Scommettiamo che...? *Rita Dalla Chiesa è su Canale 5 tutti i giorni alle 14,40 con* Forum *e il mercoledì alle 20,40 con* Affari di famiglia

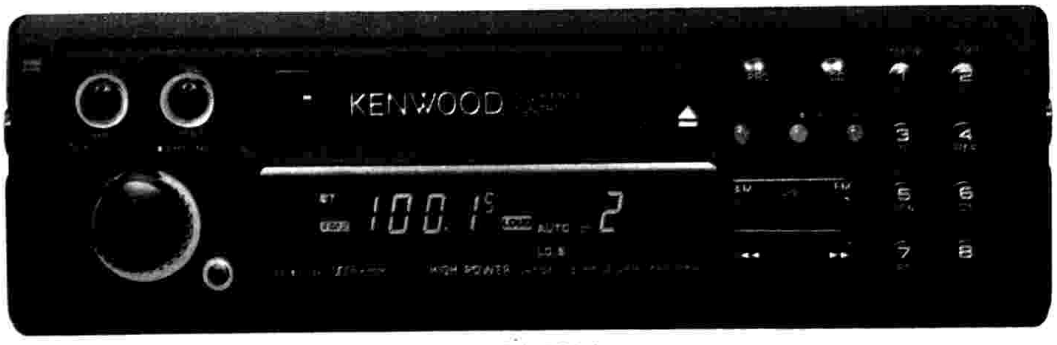
SE SEI INDECISO TRA AMPLIFICATORE, SINTONIZZATORE, RIPRODUTTORE O MULTILETTORE CD, KENWOOD TI TOGLIE 4 PENSIERI IN UN COLPO SOLO.

Te lo ricordi Eta Beta, quel personaggio dei fumetti che nelle sue tasche riusciva a stipare oggetti di ogni dimensione?

Ecco, non potrebbe esistere paragone più calzante per definire il sintolettore KRC-852L Kenwood. Da fuori sembrerebbe un normale sintolettore, magari un pò più carino di altri.

Ma all'interno i tecnici Kenwood sono riusciti a farci stare un potente amplificatore, un geniale sintonizzatore, un avanzatissimo lettore di cassette e una sofisticatissima centralina che gestisce un multilettore CD da installare nel bagagliaio.

A tua disposizione dunque ben 3 sorgenti sonore amplificate che garantiscono una qualità sonora da Guinness dei Primati. La scheda tecnica qui sotto ti fornirà tutti i dettagli del caso.



KRC-852 L

Sintolettore di cassette amplificato con controllo per multilettore CD.
◄ Controllo completo dei multilettori CD KDC-C401/C301 ◄ Potenza massima 25W + 25W o 60W (15W × 4); potenza continua 20W + 20W con THD inferiore a 10% (1 kHz) ◄ Chassis antifurto estraibile con mantenimento semipermanente delle memorie. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico ◄ Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile ◄ 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili con ricerca e memorizzazione automatica di 8 emittenti ◄ Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo e bilanciamento per due amplificatori ◄ Avanzato sintonizzatore TM-1001I con ANRC V e controllo "multipath" ad alta velocità CRSC ◄ Avanzata testina "Micron-Gap" di ottime prestazioni ◄ Silenzioso meccanismo del nastro completamente logico CX-100 ◄ Dolby B e C ◄ Interfaccia muting per telefono cellulare ◄ 2 uscite preout RCA.

LA MUSICA RACCOMANDA

KENWOOD

Scommettiamo che...? **scendesse a cinque: chi chiederebbe per primo il divorzio?**

«Nessuno, anche se per me sarebbe molto triste, perché vorrebbe dire che non vado più bene. Ne sarei felice per Rita. Tra noi non c'è invidia, né sfida, anche se mi seccherebbe. Spero invece che a nessuno venga mai in mente di metterci l'uno contro l'altra in orari importanti, perché in prima serata non si gioca più per sé stessi, ma per la squadra, per l'azienda. Sarebbe come mettere una bomba in casa Frizzi».

Rai-Fininvest: voi due siete l'unico caso di pax televisiva possibile.

«È un momento un po' delicato fra le due aziende, tanto che per andare ad *Affari di famiglia*, come ospite, ho dovuto chiedere il permesso alla Rai. Così come Rita ha dovuto chiederlo per la Fininvest per venire a *Scommettiamo che...?* I permessi ce li hanno dati, ma per una sola volta».

Anche Rita è un'aziendalista convinta?

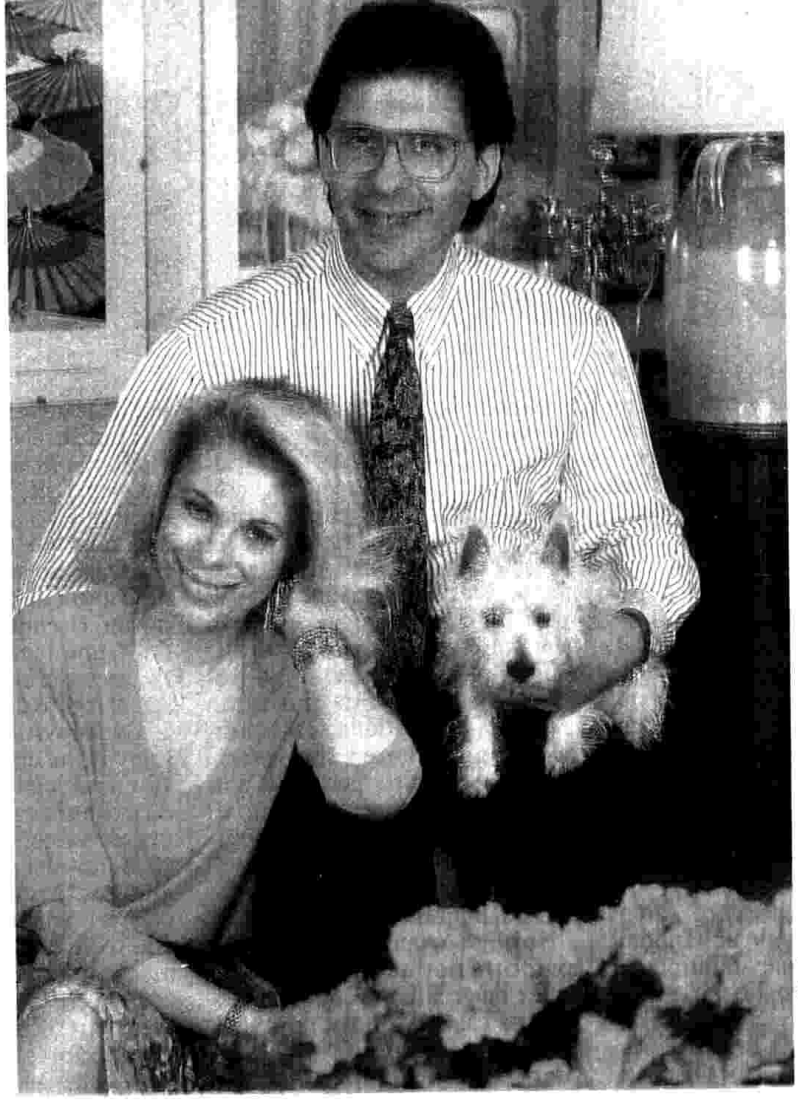
«Sono entrata a Canale 5 perché ero innamorata di quella rete, così giovane, allegra. Anche la pubblicità mi piace, ormai sono entrata nella logica della tv commerciale e mi ci trovo bene. Spesso mi capita di criticare certe scelte della Fininvest, ma se queste critiche le sento fare dagli altri divento una iena».

Resta questo suo marito Rai: glielo fanno pesare alla Fininvest?

«No, anche se mi crea qualche problema nel rapporto con gli altri. In Rai sono di casa perché lì ho cominciato, ma quando ci vado mi sento un po' "il nostro agente all'Avana". Così, per evitare imbarazzi, evito ogni discorso legato all'azienda. Polemizzare sarebbe di pessimo gusto come moglie e come avversaria. Faccio come le tre scimmiette: non vedo, non parlo, non sento».

Anche in Rai per Frizzi è «sconveniente» una moglie Fininvest?

«Rita viene vista con simpatia, sono più affettuosi ora di quando lavorava in azienda. Le riserve nei suoi confronti sono cadute, così le prevenzioni legate al suo cognome. Hanno capito che Rita è una persona vera e le vogliono bene. Poi lei, il sabato sera, mi accompagna; è l'unica sera libera che ha, eppure mi raggiunge al Teatro delle Vittorie per starmi vicino, in territorio nemico».



D'Avanzo/Muci

«Spero che a nessuno, in tv, venga in mente, dice Fabrizio, «di metterci l'uno contro l'altra in orari importanti. Sarebbe come mettere una bomba in casa Frizzi»

«Ci vengo perché se alle sette e mezzo non sono ancora seduta al Teatro delle Vittorie cominciano ad arrivarmi a casa telefonate minatorie di Fabrizio: "sbrigati ad arrivare". E anche se non volessi andare, alla fine lo raggiungo. Così vivo *Scommettiamo che...?* come se facessi parte della trasmissione. Ma mentre loro scaricano la tensione facendo il programma, io resto con il mio bel male allo stomaco, un pugno dentro che non si scioglie».

Se non fosse Fabrizio il conduttore vedrebbe *Scommettiamo che...?*

«No. Mi piaceva invece *I fatti vostri* perché c'era il Fabrizio che conosco, ritrovavo le sue battute, quel suo modo di fare ammiccante, tenero».

Più che un giudizio professionale il suo è amore.

«Lo trovo bravo, mi ricorda Corrado, la sua stessa ironia con in più la professionalità di Baudo. Forse non riesco ad essere completamente distaccata nel mio giudizio, ma anche ieri, mentre mi stavano truccando per *Forum*, tenevo un occhio puntato su *Prove e provini*, guardavo Fabrizio e dicevo: è proprio bravo, mi piace».

E il giudizio di Fabrizio sul suo lavoro quanto conta?

«Credo che sia abbastanza contento di quello che faccio, anche se forse pensa che potrei fare molto di più, magari essere impegnata diversamente. Sono due anni che vado ininterrottamente in video, tutti i giorni, anche d'estate e questo vuol dire che la gente gradisce la mia presenza. Poi non vado cercando tanto di più. Appena si spegne la telecamera mi piace pensare che posso correre a casa dove ho una famiglia che mi aspetta».

Chi, di voi due, guadagna di più?

«Io non guadagno molto perché ho un contratto come giornalista, ma questo mi fa sentire a posto con la mia coscienza. Ho avuto un padre che, quando è stato ucciso, aveva in tasca tutto il suo stipendio, un milione e ottocentomila lire. Conosco ancora tanta gente che porta avanti una famiglia con quella cifra. I grandi guadagni mi farebbero sentire in colpa».

«Io guadagno di più dopo il rinnovo del contratto con la Rai. Ora posso dire a Rita: lascia tutto e fai soltanto la signora Frizzi, o rimettiti a fare la giornalista. Glielo dico un po' perché negli ultimi tempi l'ho vista abbastanza stanca, ma anche perché così eliminerei una concorrente».

Lina Agostini

ASPETTANDO IL

Il lavoro. «Amo moltissimo tutto l'aspetto organizzativo del lavoro. Il momento creativo per me è il più bello. Per questo motivo ho fatto la scelta di *8262*, una striscia di mezz'ora al giorno. Non amo del lavoro l'aspetto pubblico, l'esibizione. Forse, se avessi dieci anni di meno, sarei molto più attratta dal mio aspetto fisico».

L'età. «Non essendo mai stata bella, il problema della bellezza da difendere negli anni non ce l'ho mai avuto, anzi ho sempre avuto grossi complessi, però mi dà molto fastidio vedermi decadere fisicamente, ma, ovviamente, non faccio niente per impedirlo».

L'amore. «Dell'amore amo l'amore ma odio gli abbandoni che fanno parte inevitabilmente dell'amore e sono la parte più dura da sopportare. Sono duri da digerire sia quando li subisci sia quando li infliggi, forse sono peggio questi ultimi... i sensi di colpa, la responsabilità...».

La vita da casalinga. «Adoro cucinare soprattutto le ricette delle mie origini che sono napoletane. Sono bravissima nel gâteau di patate, nel sartù di riso, nelle palle di riso. Ho anche la cultura degli avanzi: non butto niente. La mia specialità è la pasta alla San Giovanni. Si fa con la pastasciutta avanzata, si fa abbrustolire sul fuoco a lungo finché viene una crosta durissima attaccata alla padella. Odio pulire per terra, stirare e spolverare. Però spesso giro per casa con batuffoli di cotone imbevuti di alcool per piccoli lavori di rifinitura: disinfettare il telefono, togliere la macchietta sullo specchio del bagno...».

Hobby. «Amo raccogliere e comporre fiori secchi. Amo girare per i mercatini di antiquariato. Ho una casa a Londra, in affitto, ci vado spesso perché mi piace girare per "antiques". Compro piccole cose antiche. Ultimamente ho preso due piatti di porcellana inglese dell'Ottocento».

I soldi. «Non li amo molto e l'ho dimostrato dal momento che ho avuto offerte di lavoro miliardarie e le ho rifiutate. Molti soldi, secondo me, non portano fortuna. Quando arriva molto danaro arrivano i dissapori e questo l'ho potuto riscontrare anche nei fatti della mia famiglia. Amo il danaro necessario con qualcosina di più. Il molto di più guasta».

La televisione. «Il 95% della televisione che va in onda in questi ultimi anni non posso proprio dire che sia oggetto del mio odio, ma certamente non dell'amore. Ci sono delle trasmissioni che giudico assolutamente vergognose. Sono prevalentemente quelle di Berlusconi: affari di famiglia, storie d'amore, storie di corna... se fossi Berlusconi mi vergognerei perché non c'è nessuna impresa commerciale riuscita che giustifichi programmi di questo tipo. Certo, loro possono dire che, dal momento che

Fabrizio Biamonte (2)

TERZO

Su Raitre ogni giorno alle 18,30 risponde al numero 8262 E con il nuovo anno ancora *Chi l'ha visto?*

Donatella Raffai ha avuto due mariti e ha due figli, Francesco e Federica. Dal lunedì al venerdì ha un appuntamento telefonico con i telespettatori con 8262 su Raitre alle 18,30. Dal 12 gennaio torna, sempre su Raitre, con la quinta edizione di Chi l'ha visto?

hanno cinque milioni di telespettatori, sono contenti lo stesso. Io, invece, penso che sia una vergogna. Quella televisione lì, la odio. Costringe il pubblico ad essere passivo, voyeur... Certo anche con *Chi l'ha visto?* si corre spesso questo rischio... ma tra noi e loro ne corre... La tv che amo è quella di Gad Lerner, una tv "instant", intelligente».

I colleghi. «Non li amo, né li odio. Non li frequento. Rispetto Biagi e Zavoli».

Le colleghe. «Non ne ho. La tv che faccio io in Italia la fa soltanto la Sampò, che rispetto molto».

I figli. «I figli si amano sempre, da quel momento (quei trenta secondi che te li mettono sulla pancia dopo il parto), ecco, da quel momento in poi sei fregata per tutta la vita. Però, ci sono dei momenti che li detesto. Come ora che mi fanno pesare la mia posizione e mi dicono: "Non posso fare quella cosa perché sennò pensano che mi sono fatto raccomandare da te". Cercano giustamente la loro identità, la loro autonomia, ma a me scoccia...».

La serenità. «L'ho odiata per anni perché l'ho inseguita invano. Ora la amo perché finalmente penso di averla raggiunta: il successo, l'agiatezza economica, la realizzazione di me stessa...».

Il successo. «Lo amo e lo odio perché è un po' come il danaro: se c'è va bene, ma se ce n'è troppo è pericoloso».

La famiglia. «La amo e ci credo moltissimo. Ho tentato di formarla due volte ma non ci sono riuscita. Oggi con tutta l'esperienza che ho e con l'età che ho, ancora credo che la famiglia sia il perno essenziale della vita».

La vecchiaia. «La amo e la odio. Sono vecchia da sempre. Ho avuto il primo figlio, Francesco, a venti anni. Sono diventata vecchia senza mai essere giovane. Alla vecchiaia mi sto preparando ormai da molti anni. Quello che mi spaventa di più è di non avere niente da fare. Quando non lavorerò più dodici ore al giorno, cosa farò? Vorrei avere dei nipotini ma i miei figli non ci pensano proprio. Mi circonderò di tanti animali che amo molto e perderò il tempo a parlare e passeggiare con loro».

Lucilla Casucci

Promozione Nestlé Euro Disney.
MICKEY
© Disney

QUESTO BOLLO FARA' FELICE TUO FIGLIO.

Cara mamma, ti piacerebbe regalare qualcuno di questi meravigliosi premi al tuo bambino? E magari, fargli vincere un bellissimo viaggio a Euro Disney? Sì, vero? Ma soprattutto, quello che vuoi è che il tuo bambino mangi sano e cresca bene. Allora per te ci sono i prodotti della Nestlé e con essi la promozione Vinci la Fantasia continua con i nuovi e ricchi regali Disney. Basta raccogliere i punti e completare il catalogo premi che trovi dai negozianti, sulle riviste oppure richiedendolo a VINCI LA FANTASIA CASELLA POSTALE 14324 - 20140 MILANO. Una volta completato spediscilo: riceverai il premio scelto e parteciperai all'estrazione di 200 viaggi a Euro Disney.* E sicuramente in questi prodotti troverai per il tuo bambino tutta la qualità Nestlé.

VINCI LA FANTASIA

Euro Disney

Nestlé

Aut. Min. 4/6116 del3/7/92. Scade il 15/07/1993

* 50 viaggi per 4 persone.

ORZORO

NESQUIK

LION

FORMAGGINO E YOGURT MIO

SMARTIES

FROLLINI NONNA PAPERA

CHEERIOS

TAVOLETTE NESTLÉ

GOLD CRISP

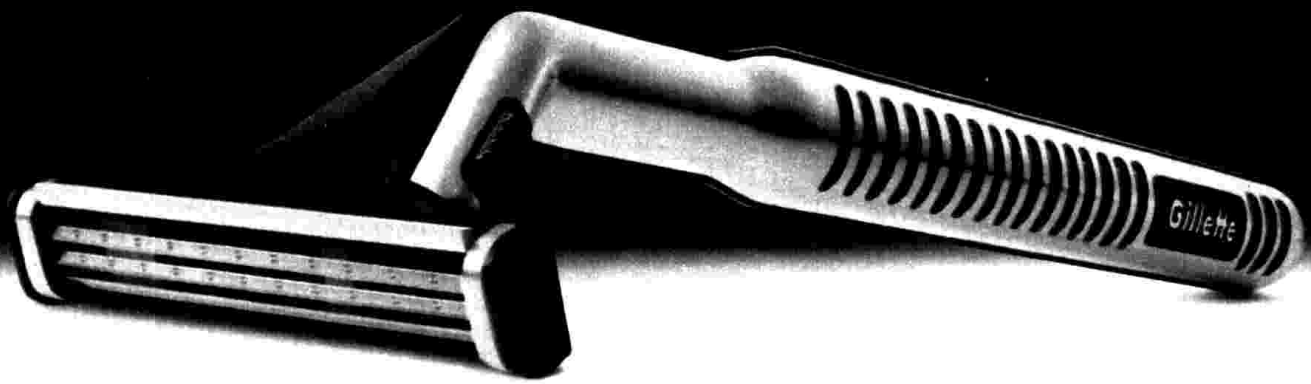
GALAK

KIT KAT

FETTE VITAMINIZZATE BUITONI

Nestlé nutre la fantasia

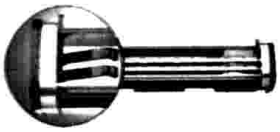
Gillette Sensor



Il rivoluzionario rasoio che sente ogni caratteristica del tuo viso e vi si adatta in ogni momento.

Gillette Sensor: la rasatura personalizzata per ogni uomo.

Tutto comincia con due lame montate individualmente



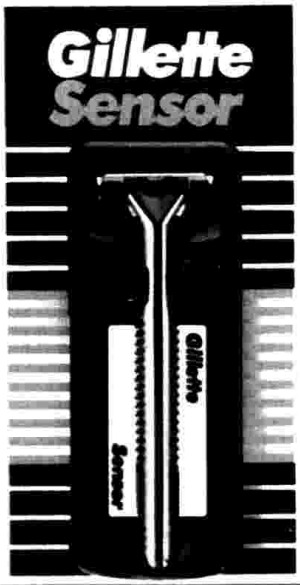
e indipendentemente su molle straordinariamente sensibili. Così le lame sentono in ogni momento e si adattano automaticamente alle minime curve e alle caratteristiche uniche del tuo viso.

L'innovazione è ovunque. La puoi sentire nella nuova impugnatura del rasoio Sensor e nel suo perfetto bilanciamento. La puoi apprezzare nel facile sistema di caricamento e nel pratico portarasoio.

Anche la pulizia delle lame è innovativa. Le nuove lame sono del 50% più sottili di ogni altra lama. Ciò consente all'acqua di scorrere liberamente attorno e attraverso esse, per una pulizia estremamente facile.

Tutte queste innovazioni tecnologiche di Sensor si combinano per dare al tuo viso una rasatura personalizzata: la più profonda, la più dolce, la più sicura e la più confortevole.

La rasatura migliore che un uomo possa ottenere.



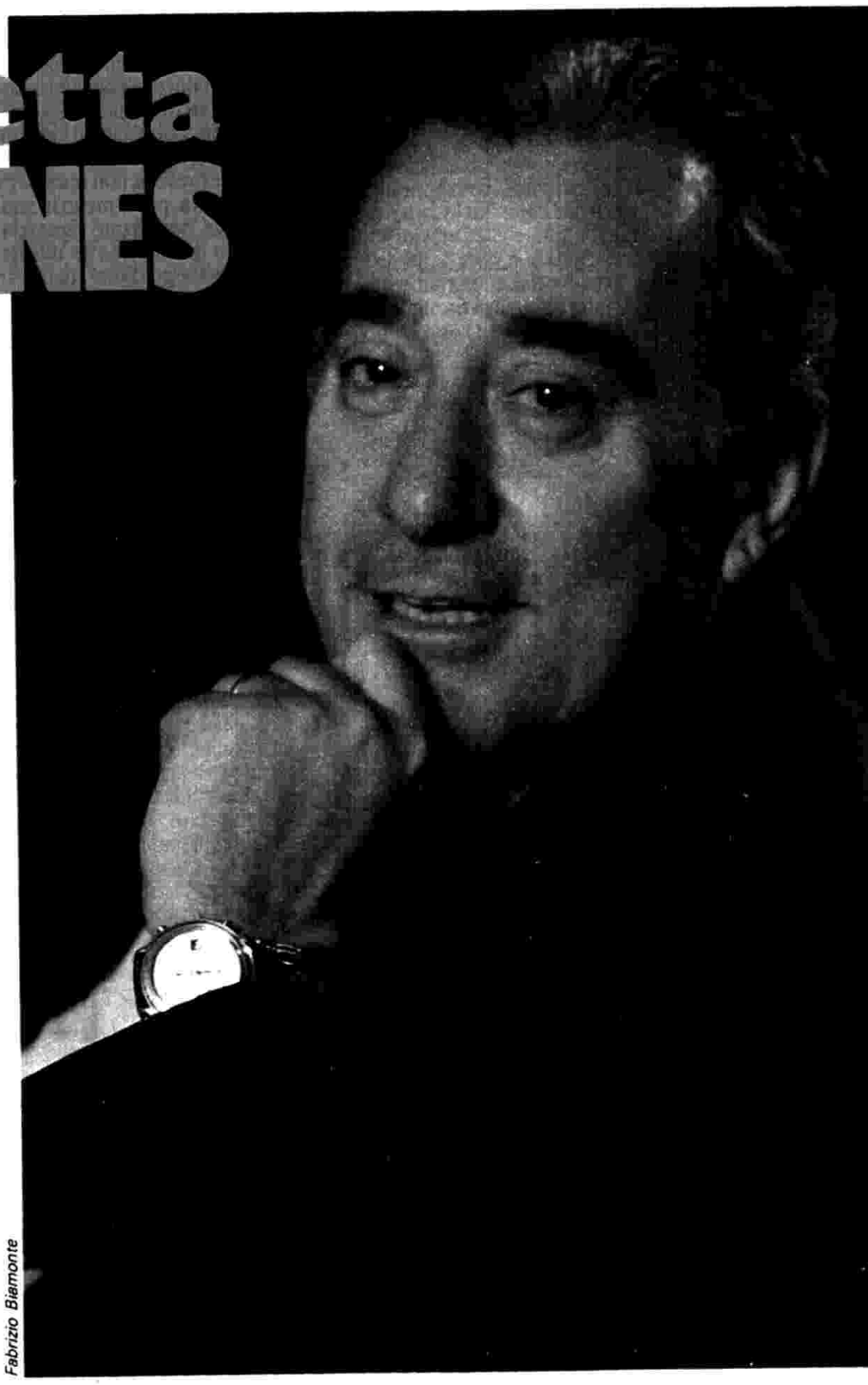
Gillette

Il Meglio di un Uomo™

Torna CHECK-UP. L'informazione medica alla Rai compie sedici anni

La ricetta di AGNES

di FRANCESCO DE VITIS



Fabrizio Biamonte

Biagio Agnes, presidente della Stet e ideatore di Check-Up. La prima puntata del nuovo ciclo va in onda il 5 dicembre alle 12,35, all'interno di Telethon, la maratona televisiva per la raccolta di fondi per la distrofia muscolare e le altre malattie genetiche

Biagio Agnes, presidente della Stet, ex direttore generale della Rai, è l'ideatore di *Check-Up* storico programma di medicina giunto al suo sedicesimo anno.

***Check-Up* è una sua creatura. Cos'è per lei? Una passione? Una vocazione da medico rimasta nel cassetto?**

«In effetti... c'è una cosa che non tutti sanno: ho fatto un anno di medicina. E ho fatto anche un esame: biologia. Poi ho lasciato perdere, ma la medicina mi è rimasta nel cuore. Quand'ero condirettore del telegiornale unico, forse i più giovani non lo ricorderanno, il primo intervento chirurgico a cuore aperto, in diretta e in mondovisione, fu trasmesso proprio dalla Rai. C'era il professor Chidichi, un grandissimo cardiochirurgo... Fu un evento importantissimo, si fermò l'Italia, quel pomeriggio di venti anni fa».

È una pagina di storia...

«Ad essere sinceri, siamo alla preistoria!».

Poi è arrivato *Check-Up*. Perché?

«Ci sono tre problemi che io ho sempre considerato di massima importanza: l'ordine pubblico, la scuola e la salute. Per quest'ultima avevo sempre pensato a una rubrica. E quando andai a Napoli, come direttore della sede Rai, riuscii a farla».

Ma oggi le manca la televisione?

«Non mi manca. Vede? È più o meno come quando ero in Rai. Qui non sfugge niente».

Un comando a distanza fa ruotare una struttura con quattro televisori, sintonizzati sulle reti Rai e sulla Cnn. Un quinto televisore, sintonizzato su Televideo, è sulla scrivania presidenziale.

Allora un po' di nostalgia c'è?

«No, per carità. Ogni cosa a suo tempo. Ma veniamo a *Check-Up*. Lo sa che è sempre stato realizzato con forze interne, forze Rai? Lo dico con un pizzico d'orgoglio, visto che, in questo periodo, non si parla che di appalti».

Mi sembra che la squadra di questa diciassettesima edizione...

«Diciassettesima? Che brutta cosa! Diciamo sedicesimo anno, che è meglio».

Va bene. Comunque, come nelle migliori tradizioni sportive, squadra vincente non si tocca...

«Certo, a parte qualche piccolo cambiamento nel comitato scientifico, la squadra

LINEA ORDINETT

La filosofia produttiva Plasticart è il concetto di ordine globale delle cose per la casa e di protezione massima delle stesse. Si tratta di scatole, contenitori e custodie di tutti i tipi e misure per biancheria, camicie, pullover, coperte, piumoni, cappotti, pellicce, abiti, vestiti, scarpe, giocattoli, articoli sportivi, bigiotteria, cucito, cosmesi...
Le prestazioni: totale protezione dalla polvere, tarme, luce, sovrappeso dell'impilaggio dei capi; facile reperibilità degli oggetti, grazie alle finestrelle trasparenti in kristall; decori di moda, con ampie e gradevoli scelte: anche «coordinati», per cui ognuno in famiglia possa avere il proprio colore...; sono lavabili e smontabili per poterli riporre in poco spazio; conservazione della pulizia e stiratura perfetta anche dopo mesi.
Per ogni informazione: chiamata gratuita Numero Verde 1678-09068.

PUBBLICITÀ A RISCHIO IN EUROPA?

Esce un libro sulla normativa nei Paesi CEE

Cresce sempre di più il numero delle imprese che mettono a punto spot e annunci per il Mercato Europeo. Ma non è sempre un'operazione facile. Molte leggi sono state emanate in Italia e all'estero, in vista della liberalizzazione delle frontiere, in materia di pubblicità che si accavallano a quelle già esistenti, creando una complessa rete di vincoli ai quali gli operatori devono sottostare.
Come districarsi attraverso i «lacci e lacciuoli» della giurisprudenza pubblicitaria? Lo spiegano Mario Amicarelli, Edoardo Pizzotti, Riccardo Rossotto e Federico Unnia nel volume *Pubblicità: permessi e divieti nei Paesi CEE* (Bridge Editore, pagg. 265, lire 36.000), che sarà disponibile in tutte le librerie dalla fine del mese di ottobre.
Nel testo vengono messi sotto la lente d'ingrandimento i temi relativi alla normativa comunitaria, alle leggi vigenti e ai sistemi autodisciplinari nei Paesi della CEE. Nel volume si entra anche nel dettaglio dei permessi e divieti relativi alla pubblicità dei diversi settori merceologici (prodotti alimentari, farmaceutici, finanziari, ecc.).
Ma non si tratta di una guida per gli addetti ai lavori. Il libro fornisce un quadro complessivo di riferimento che ne permette una consultazione a chi opera sul campo, o a chi è interessato all'argomento senza essere un esperto di giurisprudenza.
Gli autori sono quattro autorevoli esperti doc in materia di normativa pubblicitaria. Mario Amicarelli è, infatti, il Direttore degli Affari Legali della Sipra, la Concessionaria di pubblicità della Rai; Edoardo Pizzotti è il suo corrispettivo nel Gruppo Fininvest (è il Responsabile all'Ufficio legale di Pubblicità); Riccardo Rossotto è il Legale dell'ASSAP, l'Associazione delle agenzie di pubblicità, e Federico Unnia il co-autore del *Commentario al Codice dell'Autodisciplina pubblicitaria*.
La Comunità Economica Europea, nel quadro dell'imminente realizzazione del mercato unico e in funzione del libero scambio delle merci, non poteva esimersi dal prendere in considerazione anche il problema dell'uniforme regolamentazione della pubblicità. Regolamentazione che, in alcuni Paesi, come l'Italia, fino a qualche mese fa, non era stata per niente approvata, per lo meno in sede legislativa. E che, per quanto riguarda il nostro Paese, lo dimostrano le ultime polemiche sull'assegnazione delle frequenze nel sistema radiotelevisivo, è ben lungi dall'essere definita una volta per tutte.
«Tale regolamentazione», lo scrive Sergio Pininfarina nella prefazione, «appare indispensabile anche per garantire parità di condizioni nella competizione tra Paesi in materia di spot e annunci». Occorre evitare, infatti, che taluni prodotti possano ricevere in alcuni Paesi, attraverso suggestive campagne pubblicitarie, permesse da una legislazione più permissiva o addirittura assente, immeritate fortune che non potrebbero ottenere in nazioni con una normativa più rigida.
«Questo libro è anche una prova di fiducia e di speranza in un'Europa unita», conclude Sergio Pininfarina nella prefazione, «obiettivo non facile da raggiungere, non tanto e solo dal punto di vista formale e normativo, quanto piuttosto nella dinamica delle relazioni tra i Paesi. Obiettivo che, comunque, perseguono tutti gli imprenditori e gli operatori economici di "buona volontà". E nel quale personalmente io ho sempre creduto e continuo fermamente a credere».

I MORSELLETTI DI PANFORTE SAPORI

Sapori, l'antica azienda senese famosa per le sue specialità toscane, ha racchiuso le tradizionali bontà del Panforte e del Panpepato in tante piccole, gustose, originali tentazioni ricoperte di delicate glasse ai gusti di cacao, latte, vaniglia ed arancia. Un modo nuovo di gustare ed offrire, durante tutto l'anno, i tipici dolci senesi come pausa rompidigiuno, dessert o come piccola golosità da offrire agli amici.

TELEVISIONE

è sempre quella: conduce Annalisa Manduca, Mario Trufelli non sarà più in studio ma porterà, dall'esterno, testimonianze sull'argomento in discussione, con interviste a professori o a gente comune. Elio Sparano si occuperà della rubrica finale, dividendosi tra l'altra medicina, da quella alternativa ai decotti della nonna, e le nuove macchine per la salute, le tecnologie più avanzate. Il coordinamento è affidato, come sempre, a Pasquale Notari, il direttore del centro di produzione di Napoli, che segue *Check-Up* sin dalla prima puntata. La grande novità di quest'anno è che *Check-Up* verrà trasmesso anche dalla radio, da Radiodue per l'esattezza. Andrà in onda il lunedì successivo alla puntata televisiva e se ne occuperà Piero Romagnoli».

Quella del 5 dicembre, all'interno di *Telethon*, sarà la puntata n. 497, una cifra da far invidia alle telenovelas. Come spiega la resistenza del programma, in una televisione abituata a bruciare tutto sempre più in fretta?

«Innanzitutto con la sua originalità, sottolineata dai numerosi tentativi di imitazione. *Check-Up* è stato il primo, non solo in Italia ma anche in Europa. Poi la formula, anzi il linguaggio: i nostri cattedratici hanno saputo adeguarsi, cercando sempre il modo di farsi capire da tutti. Perché *Check-Up* ha sempre avuto ottimi ascolti, sempre in aumento, ed ha ormai un suo pubblico fisso. Lo sa che riceviamo cinque, seimila lettere l'anno?

Perché, vede, il pubblico vuole sì programmi di intrattenimento di grande richiamo, ma vuole anche trasmissioni che corrispondano a bisogni specifici, trasmissioni che mirino all'arricchimento culturale, alla conoscenza scientifica, alla crescita educativa, alla formazione e all'aggiornamento professionale».

La chiacchierata si conclude con i complimenti di Agnes al *TV Radiocorriere*, complimenti che non nascondono i ricordi di un passato non tanto lontano. «Ho visto quell'articolo su Berlusconi, quello con le domande dirette, tutte puntuali, tutte pertinenti. Ma non credo che arriverà mai una risposta altrettanto precisa».

Parola di uno che il Cavaliere lo conosce bene.

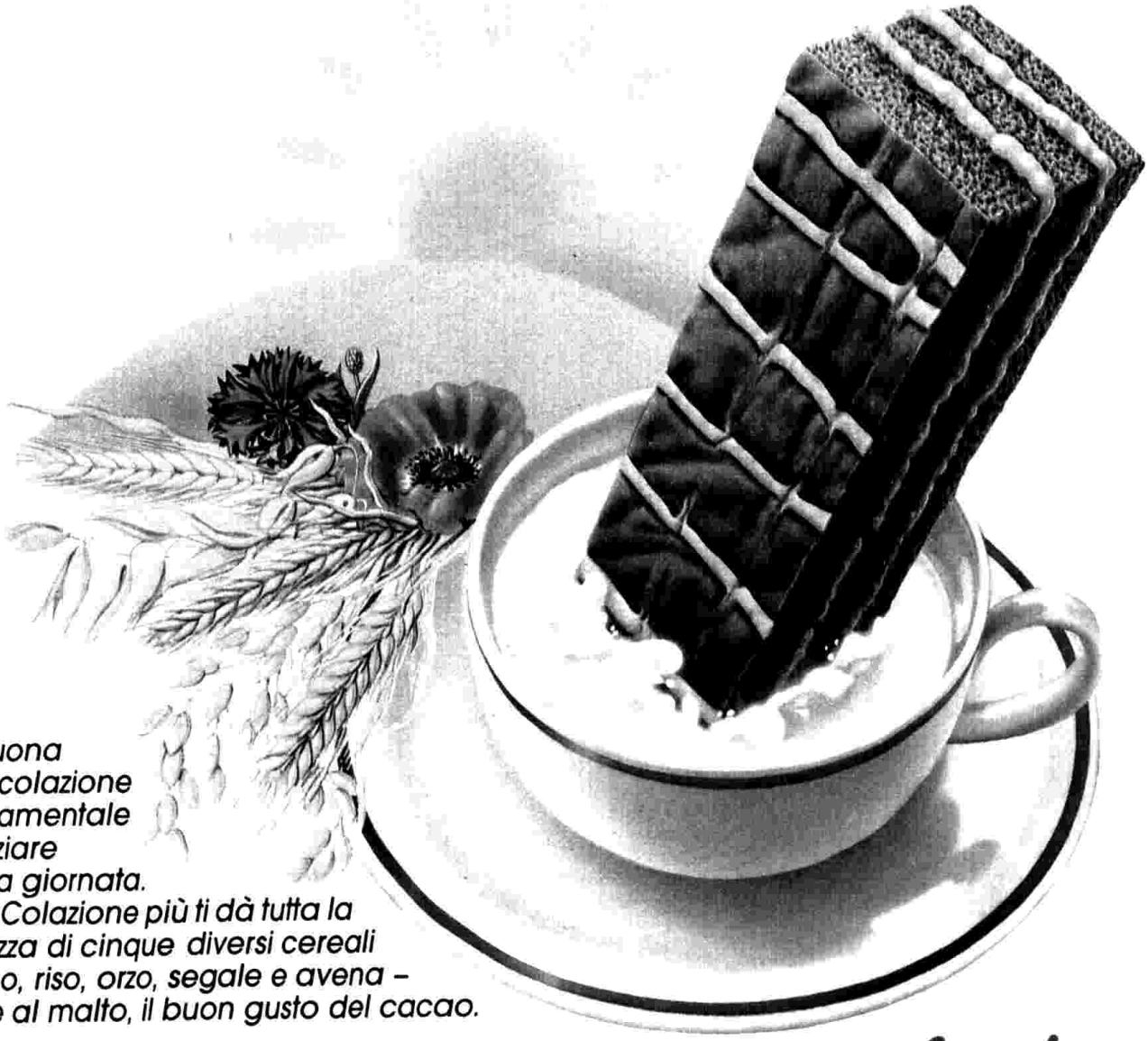
Francesco De Vitis

A COLAZIONE

kinder®

colazione più

con malto e cinque cereali



Una buona prima colazione è fondamentale per iniziare bene la giornata. Kinder Colazione più ti dà tutta la ricchezza di cinque diversi cereali – grano, riso, orzo, segale e avena – e, oltre al malto, il buon gusto del cacao.

per una colazione più completa!

Kinder: prodotti sani per un mondo giovane

Kinder FERRERO

Mariella Milani presenta il suo nuovo *Diogene*

Mariella Milani, autrice e conduttrice di Diogene, *la rubrica del Tg2 in onda il lunedì e il martedì alle 13,30. La prima inchiesta è sul labirinto fiscale italiano*

Assunta Servello

Tasse truffe e SERIETÀ

di ANNA MORETTI

Il sesto anno di *Diogene* inizia con un tradimento. Abbandona infatti gli anziani, che con i loro «anni d'argento» avevano portato audience e consensi alla rubrica del Tg2, e sceglie le grandi inchieste giornalistiche.

«Sono arrivate già le prime lettere di protesta», dice Mariella Milani, caporedattore, autrice e conduttrice del programma, «anche i ragazzi ai quali era dedicato il nostro spazio della domenica si sono fatti sentire».

Perché questa inversione di marcia?

«È una scelta del direttore non così radicale come sembra. Non intendiamo abbandonare il nostro ruolo di coscienza scomoda del Paese, anche se ormai la tv utile, la tv della solidarietà l'hanno scoperta in molti o, meglio, in troppi».

Ha senso allora continuare?

«Sì, perché noi lo facciamo a modo nostro. Da noi non c'è la regola della lacrima per forza. Lo spettacolo del dolore, che fa audience nei vari salotti tv da mezzogiorno in poi, non ci piace. Non ci è mai

A SCUOLA

Kinder®

Brioss

semplice di natura

A scuola i ragazzi hanno bisogno di merende semplici: quelle troppo ricche o pesanti rendono più difficile la ripresa della lezione. Kinder Brioss è la merenda ideale per loro: nutre con le proteine del latte ed è leggera, facilmente digeribile perchè lievitata naturalmente senza fretta.

per una merenda nutriente ma leggera!

Kinder: prodotti sani per un mondo giovane

Kinder FERRERO

capitato di ridicolizzare la gente a volte troppo ingenua».

Con quali inchieste cominciate?

«Partiamo con *Le mille e una tassa*: un viaggio nel nostro labirinto fiscale. Poi passiamo a un tema più drammatico, *Il racket, dalla paura alla denuncia.* A Catania abbiamo raccolto la storia di una vedova il cui marito si è ucciso per colpa del "pizzo". A Litiano abbiamo intervistato un ragazzo di venti anni, in carrozzella per colpa dell'esplosione del suo negozio di alimentari. Documentiamo, insomma, la rabbia dei commercianti poco protetti dallo Stato. La terza inchiesta sarà sulle truffe dell'occulto. Gente che finisce nelle mani degli strozzini per pagare amuleti e controfatture, maghi che si accusano a vicenda, signori che sperano di superare i rigori del dopo stangata grazie a costosissime pozioni magiche. Il tutto per un giro d'affari di mille miliardi l'anno. In studio un magistrato spiegherà come e quando è possibile difendersi legalmente».

Per la prima volta siete stati ammessi dentro le varie edizioni del Tg2...

«Partecipiamo alle riunioni di sommario con le nostre piccole storie di ingiustizie quotidiane».

Non le sembra che il suo telegiornale sia un po' noioso?

«Sì, purtroppo è vero e forse noi che portiamo la voce della gente, quella con pochi soldi e poca arroganza, riusciremo a vivacizzarlo».

Ma non è solo questa l'accusa che è stata fatta al suo e agli altri tg colpevoli di fare una informazione controllata dai partiti...

«Io non mi sento scalfita da queste critiche. *Diogene* appartiene al signor nessuno, i partiti non ci sono mai entrati. Quanto al resto, penso che abbiamo toccato il fondo. I partiti devono mollare la preda. Il Tg1, da sempre il più ingessato dei tre, si è ribellato per primo. Si è parlato di guerra di liberazione, di rompere gli argini e cambiare sistema. Io sono pronta. Ha ragione Aldo Grasso quando dice che il giornalismo televisivo è barbaramente infoltito da portaborse. Io ne ho visti tanti. È stata una scelta imbecille che ha generato rigetto, altro che consenso».

Torniamo a lei. Le sue collaboratrici sono donne. Marcella Sansoni, vicecaporedattore, e Domitilla Benini, caposervizio. Femminismo o cos'altro?

«Sono contenta ogni volta che vedo una donna in un ruolo importante. Bisogna combattere la mentalità di chi ci vuole solo conduttrici avvenenti e di chi ci spinge nella lotta di Eva contro Eva. Il video senza contenuto è una trappola».

Lei sembra una donna dura ed energica. È il prezzo pagato alla carriera?

«Sì, ma non è l'unico. Nella mia vita ho solo lavorato. Ho un figlio di ventidue anni ma certo non sono stata una mamma presente. Il bilancio sul fronte del privato è negativo. Io non ce l'ho fatta».

E come la mette con un matrimonio a quarantasette anni con tanto di violini tzigani?

«È arrivato dopo una lunga convivenza. Per la prima volta mi sono presa due mesi di ferie, ho fatto un viaggio, ho pensato a me».

Anna Moretti

Mariella Milani e il marito Enrico Filippini subito dopo il sì. Il matrimonio è avvenuto a Cetona il 3 luglio scorso. A destra, i centralinisti di Diogene. Si può telefonare tutti i giorni dalle 13 alle 17,30

A MERENDA

Kinder® délice

ricca di bontà

Ci sono merende che hanno gusto ed altre che ne hanno meno. Kinder Délice incontra il gusto di tutti, anche delle mamme, perchè nutre con ingredienti semplici, ricchi di bontà.

tanto gusto in più per una sana merenda!

Kinder: prodotti sani per un mondo giovane

Kinder FERRERO

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Jingle Bells for J&B.

In regalo la scatola che suona Jingle Bells.

J&B è il primo whisky nella storia che si presenta, per Natale, con una confezione speciale che suona Jingle Bells tutte le volte che la apri.

È una novità di J&B per i tuoi regali.

Non è un bel regalo di Natale per i tuoi amici?

Pensa che Natale!

La scatola suona e, mentre J&B canta nei bicchieri scaldando i cuori, tutti insieme intonerete - e qualcuno stonerà - Jingle Bells.

Questo è il Natale che piace a J&B.

J&B.

Regala e ti sarà regalato.

BOTTA E RISPOSTA: confessioni notturne a Telenorba

Sud chiama LUOTTO risponde

di SCINA SANTACATTERINA

Andy Luotto, dal lunedì al giovedì alle 23,15 conduce **Botta e Risposta** *su Teledue, la seconda emittente di Telenorba e, in contemporanea su Radionorba*

Un moderno e grande edificio di vetro a Conversano circondato da case basse. È in questo palazzo, a una ventina di chilometri da Bari, che hanno sede Telenorba e Radionorba, emittenti radiotelevisive presiedute dall'ingegnere Luca Montrone. Partita nel 1976 come stazione specializzata nell'informazione e nel folclore, Telenorba oggi è una finestra aperta sulla realtà del Meridione.

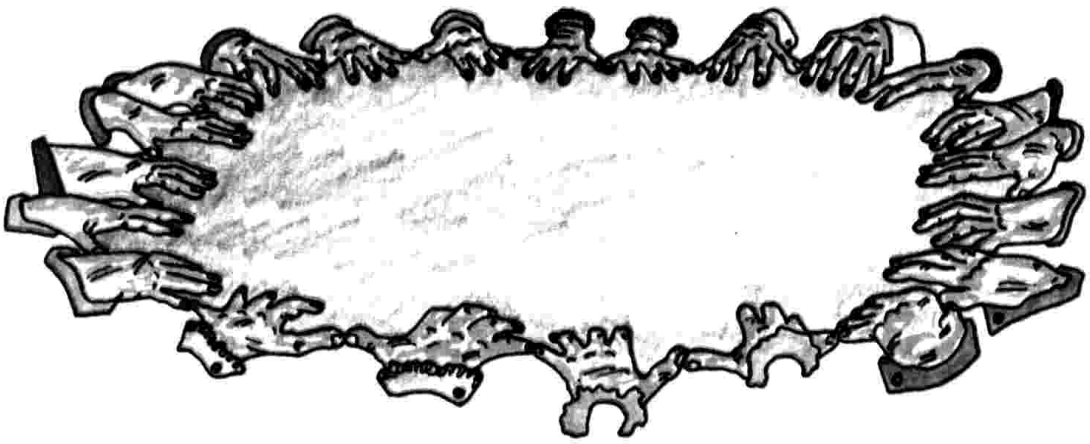
La conferma ce la dà il nuovo talk show radiotelevisivo *Botta e Risposta*, ideato da Andy Luotto e Carlo Maria Scaparro, in onda in tarda serata. Il programma, che viene trasmesso contemporaneamente in tv e radio, rappresenta una realtà multimediale ancora poco sfruttata e si propone di affrontare alcuni problemi personali esposti dagli ascoltatori che spaziano dalla sfera familiare a quella soggettiva. Il contatto con il pubblico avviene telefonicamente e garantisce l'anonimato dell'interlocutore.

Nello studio dal quale viene trasmesso *Botta e Risposta*, troviamo, oltre ad Andy Luotto, lo psichiatra e psicoterapeuta dottor Rosario De Giglio, la signora Margherita Coletta, mamma «per eccellenza», il d.j. Luigi Lo Perfido, la «valletta» Pauline Jacona Leguen e il «barman» Francesco D'Ambruoso. Tra le prime telefonate ricevute: il ragazzo omosessuale che non sa come dirlo ai genitori, il giovane che non riesce ad avere rapporti sessuali, ma anche il padre disoccupato o il fidanzato tradito.

«Volevamo fare una trasmissione nel Meridione», racconta Luotto, «altre emittenti anche a carattere nazionale erano interessate alla nostra idea, ma noi avevamo già fatto la nostra scelta. Vorremmo vincere la battaglia d'ascolto nella nostra fascia oraria, anche se non sarà facile, tra tette, telenovelas e glutei ne vediamo di tutti i colori. Da noi tutto è vero, pulito: niente è artefatto. Contiamo molto sull'appoggio della stampa, anzi lo pretendiamo. Il Sud ne ha bisogno. Ha bisogno di un programma di successo di cui tutta l'Italia parli. Il mio ruolo all'interno del talk show è quello di far rispettare i ritmi televisivi e radiofonici. Rispondo alle chiamate e passo la palla agli altri».

Già, ma chi sono gli altri ospiti fissi del program-

PER COLMARE CERTE ASSENZE QUESTO NON SERVE



Parliamo di capelli, di chi li ha e di chi invece non li ha più.

In Italia sono più di otto milioni le persone, uomini e donne di ogni età, alle prese con il problema della perdita dei capelli.

Il cuoio capelluto, se non adeguatamente trattato, invecchia precocemente, diventa vulnerabile, perde sempre di più il tono e la sua regolare funzione.

Gli eccessi di forfora e grasso, le cui cause sono di natura diversa, soffocano ed irritano la cute che in tal modo rende i capelli smorti e deboli.

Il MEDICENTER, con la sua ventennale esperienza, può affrontare qualsiasi tipo di inestetismo, con trattamenti specifici e personalizzati, per rinforzare e dare vita ai capelli sfibrati e devitalizzati.

Il metodo BIOVITAL-HAIR del MEDICENTER consente di ottenere una capigliatura folta, senza limitazioni numeriche, con capelli veri o con capelli inorganici simili a quelli naturali, anche in quelle zone del cuoio capelluto dove da tempo è cessata la crescita dei capelli.

Telefonare per una consultazione gratuita ad uno degli istituti MEDICENTER (quello più vicino a voi) è il primo passo per non perdere il piacere dei propri capelli e conservare giovinezza e bellezza.

Medi Center S.R.L.

50123 **FIRENZE** P.zza S. Lorenzo, 7 - Tel. 055/289728 Fax 055/219168
20123 **MILANO** Corso Magenta, 56 - Tel. 02/4690521 Fax 02/4690684
00184 **ROMA** Via Nazionale, 230 - Tel. 06/4871000 Fax 06/4871003

ma... «Il dottor De Giglio», prosegue Luotto, «è un giovane psichiatra con una grande esperienza alle spalle. La signora Coletta è un personaggio straordinario, madre di sei figli, che rappresenta lo stereotipo della mamma italiana. Il d.j. Luigi Lo Pefido, noto come "il falco della notte", già popolarissimo agli ascoltatori, ci fa da traino. Il "barman ficcanaso" è una mia vecchia conoscenza e Pauline, valletta per gioco, è una donna elegante, soprattutto dentro, e piacente. Tutti insieme cerchiamo di fare una trasmissione non comica, anche se con qualche inevitabile momento di ilarità. Insomma non giochiamo sulla pelle degli altri. I problemi devono essere trattati con la massima serietà». Una idea nuova quindi e

CONFESSIONI DALLO PSICHIATRA

«Non è la prima volta che partecipo ad un programma», dice il dottor Rosario De Giglio, medico psichiatra. «Chi lavora nel mio settore è sempre portato ad interessarsi dei problemi del prossimo. Questa trasmissione permette alla gente di parlare, una sorta di confessione pubblica, ma nello stesso tempo consente un continuo confronto non soltanto con gli interlocutori. Un piccolo problema trascurato può assumere così importanza e viceversa, uno grande può diventare piccolo quando si comprende che non si è più i soli ad averlo. È fondamentale poi che il programma sia radiotrasmesso perché può raggiungere tutti coloro che in quel momento non sono in casa».

senza dubbio un programma diverso per Andy Luotto. «Guardandomi indietro», afferma, «posso dire di avere avuto una prematura fortuna televisiva, ho fatto molte stupidaggini, ne ho pagato le conseguenze e adesso vado avanti. Per la prima parte della stagione invernale, infatti, sarò impegnato con *Botta e Risposta*, dopo, con Mario Marenco porterò in teatro *La strana coppia*». E se Luotto telefonasse a *Botta e Risposta*? «Parlerei della mia situazione familiare», conclude, «ho due figli da due mogli ed ho difficoltà a conciliare entrambi i rapporti».

Scina Santacatterina

Paolo Guzzanti

TELEVISIONE

Trame di storie femminili non corrive

Per la seconda volta sono andato a fare l'ospite misterioso nell'harem di Catherine Spaak. Ho già detto, e lo ripeto per chi non l'avesse letto, che considero la partecipazione fisica del cosiddetto critico televisivo alle trasmissioni un eccellente motivo per parlarne: quando i critici calzano invece i guanti del chirurgo e vestono camici bolliti al vapore con la mascherina contro la puzza sotto il naso, è perché hanno una coda di paglia bollita da nascondere. Ero dunque dietro la grata di quel confessional-serraglio e potevo studiare dal mio acquario tre personaggi femminili e con sorpresa.

Marina Ripa di Meana ha espresso la malinconia del vivere. Chi l'avrebbe detto: questa bella ed eccessiva signora ha finalmente dato un ritratto di sé che va oltre la propria immagine pseudo-fatua ed accesa: ebbe (confessa) un'infanzia di noia sotto il tallone della indistinguibile banalità di famiglia, chiusa oltre l'amore inespugnabile del suo papà per la sua mamma. Edipo, re come sempre. Di qui, una vita dedicata alla riscossa come protagonista.

Altra sorpresa: Lara Cardella, la scrittrice siciliana giovanissima e in rivolta con la sua terra, autrice di *Volevo i pantaloni*, è una donna per metà ribelle e per metà (la metà più grande) radicata nella più struggente possessività siciliana: «Con mio figlio sarò una madre terribile e gelosissima». Scherzava, ma diceva sul serio.

E Antonia De Mita, la figlia di Ciriaco è una ragazza che chiunque vorrebbe avere come amica, compagna di banco, collega di vita, ma che ha pagato carissimo il cognome e i fuochi fatui della stampa.

Quanto a Catherine Spaak, navigava nei flutti per lei consueti dell'altrui femminilità, elegante, disponibile. Con lei ho fatto una gaffe: le ho chiesto come fosse stata la sua vita da bambina famosa in quanto figlia del famoso premier Spaak, uno dei padri d'Europa. Mi ha risposto che quello era suo zio. Papà Spaak era invece un uomo di spettacolo e di cinema: sicché l'infanzia di Catherine fu allegra fino alla bizzarria. Quanto a me, il vostro inviato, trovandomi in questo avvolgente clima di autobiografie femminili ho apprezzato dal vivo la qualità di un programma che produce garbo e sorpresa, dramma e comicità, lungo la trama di storie femminili non corrive.

Due righe in coda su Gigi Marzullo notturno: lo abbiamo visto tampinare e professionalmente torturare Marco Ferreri, il quale sbuffava e si lasciava tormentare, ora ribellandosi ora quietandosi, come certi vecchi gatti. Un dialogo fra sordi, ma irresistibile: più Ferreri ripeteva «E ridai! Un'altra volta? Ma ancora non ha capito?», più ci appassionavamo. Il personaggio che Marzullo talvolta impone, con coraggio quasi eroico, è quello che in Francia chiamano «emmerdeur»: un rompipalle senza limiti e senza pudore. In questo sta la sua grandezza di buttafuori in quella sua tana che sembra l'innocente anticamera del dentista, oltre la quale si nascondono (o almeno così si spera) torbidi vizi e disperate virtù.

Assunta Servello

Catherine Spaak, conduce Harem, che va in onda sabato sera su Raitre

"Bevi, bevi... tanto c'è Lines!"

Le Specialità

Lines

L'ASCIUTTO CHE SI VEDE!

LA PROVA GESSETTO LO DIMOSTRA

Versiamo dell'acqua colorata di azzurro (280 ml corrispondenti a 120 ml di pipì) su un pannolino "Primi Passi" delle "Specialità Lines" e una piccola goccia fuori. Dopo alcuni minuti prendiamo due normali gessetti da lavagna (che sono di natura sensibilissimi all'umidità) e ne passiamo uno sulla goccia e l'altro sul pannolino: quello passato sulla goccia l'assorbirà tutta subito, mentre quello passato sul filtrante del pannolino non rileverà traccia di umido. *Questo è l'asciutto che si vede delle "Specialità Lines": i pannolini nati per sfidare in ogni fase della crescita la sete più grande e le pipì più lunghe!*

NUOVE CONFEZIONI SALVASPAZIO IN PLASTICA

ARMANDO TESTA S.p.A.

FATER S.p.A.

Lo spirito del ROCK

Jimi Hendrix: la Polydor ha recentemente pubblicato l'antologia* The Ultimate Experience, *album che comprende venti brani rimasterizzati

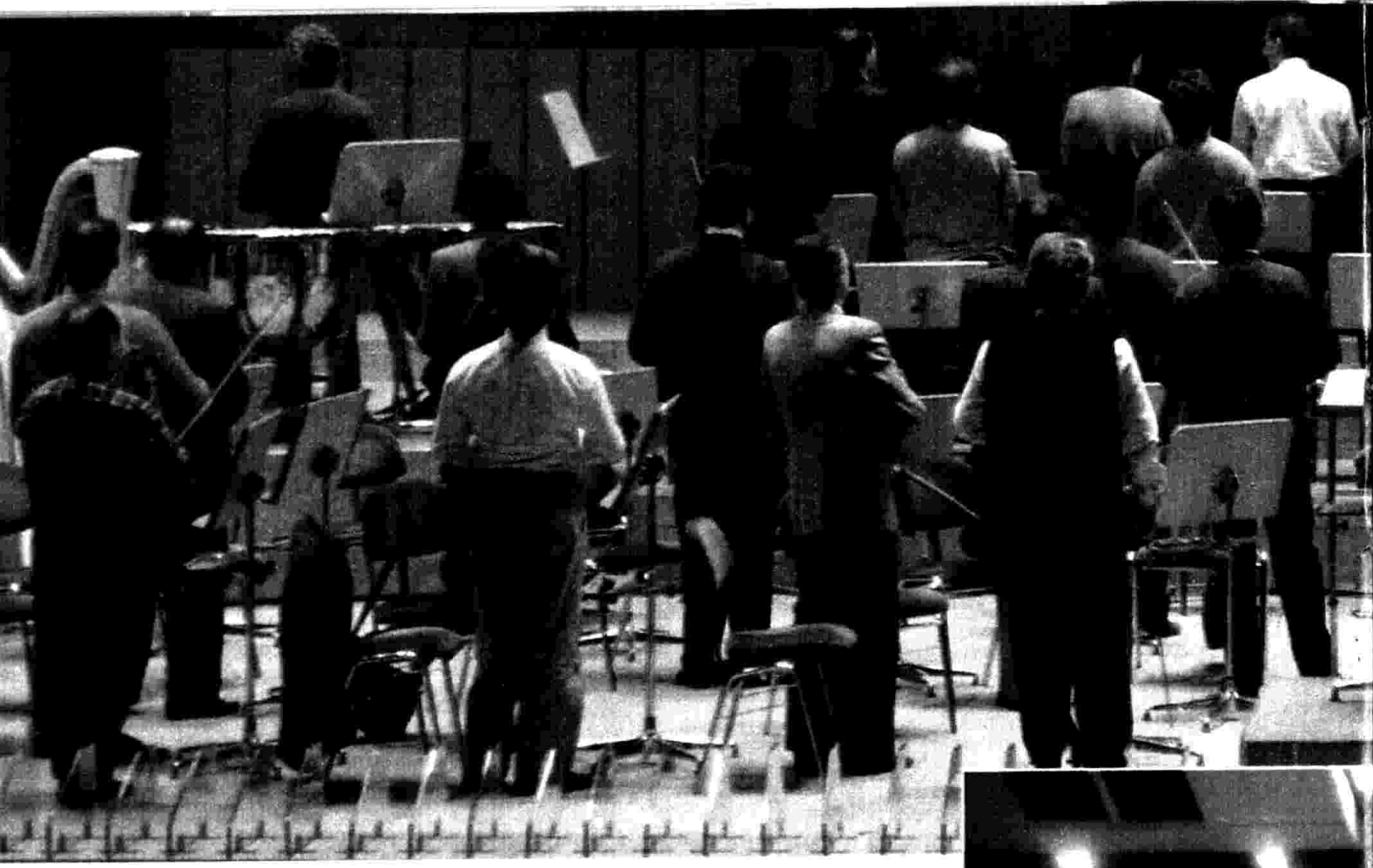
Oltraggio. Rivoluzione. Mito. Una vita solitaria, disordinata, intensa, segnata da eccessi di ogni tipo e finita in modo tragico. È un testamento musicale senza confronti. Jimi Hendrix avrebbe compiuto cinquant'anni il prossimo 27 novembre. E il mondo del rock, sempre più bisognoso di appuntamenti, di anniversari e di celebrazioni, lo ricorda come uno dei suoi figli prediletti. Come un artista innovativo, pieno di idee e di talento. Ma, soprattutto, come il musicista che ha trasformato il modo di intendere la musica giovanile reinventando il modo di suonare la chitarra elettrica. Facendola diventare uno strumento diverso, vero simbolo del rock, così come, con la stessa forza e lo stesso sconvolgente spirito rivoluzionario, John Coltrane aveva trasformato il jazz con il suo sassofono. Come Coltrane, Jimi ha lasciato il suo segno indelebile in uno stile in grado di influenzare centinaia di gruppi. Ed è diventato egli stesso un simbolo, capace di incarnare lo spirito di un'intera generazione.

Jimi Hendrix, che era nato a Seattle, ricevette in regalo a dieci anni la sua prima chitarra, con cui stabilì un rapporto di morboso attaccamento, dandole un nome di donna, Betty Jean. All'inizio degli anni '60 fondò il suo primo gruppo, ma il primo vero ingaggio venne dalla band che accompagnava Little Richard (poi fu la volta di Wilson Pickett, Ike & Tina Turner, gli Isley Brothers). Nel 1965 approdò a New York, dove venne notato dal bassista degli «Animals» Chase Chandler, che lo invitò a trasferirsi a Londra. La Jimi Hendrix Experience incise lì il primo singolo, *Hey Joe*. Il successo, alimentato dall'album d'esordio *Are you Experienced?*, portò il chitarrista ad alcuni grandi raduni giovanili. Al Festival di Monterrey Jimi propose una trascinante versione di *Wild Thing*. Suonava la chitarra elettrica con la bocca, la mordeva, mimando esplicitamente un atto sessuale. Si avvicinava agli amplificatori per produrre effetti sonori dirompenti (il «feedback»), trasformando poi i suoni con il pedale «wah wah». E, alla fine, incendiava la chitarra sul palco. L'effetto fu quello di uno shock collettivo. Le ovazioni durarono oltre mezz'ora. E il trionfo si completò con il successo dei suoi dischi *Axis: Bold as Love* ed *Electric Ladyland*. Nel 1968 Jimi era ormai all'apice della popolarità. Introverso e scontroso, viveva solo. E male: prima l'alcol e poi la droga cominciarono a logorarlo. Nel 1969 partecipò allo storico raduno di Woodstock. Ma Hendrix, divorato dalla droga, si avvicinava ormai in modo sempre più inesorabile alla fine. Dopo un altro disco, *Band of Gypsies*, arrivò l'ultima apparizione pubblica al Festival dell'Isola di Wight. Poi, il 18 settembre 1970, la morte. «Vivrò domani?», si chiedeva Hendrix nel 1967, in *I don't live today*. «Posso solo dire, con sicurezza, che oggi non vivo». È il suo epitaffio. Profetico e sconvolgente come tutto ciò che ci rimane di lui.

Paolo Zefferi

Appuntamenti

Numerosi gli appuntamenti per gli appassionati di Jimi Hendrix. Le celebrazionu italiane sono iniziate con una interessante mostra fotografica intitolata «The Jimi Hendrix Exhibition», inaugurata a Milano e attesa ora a Roma e Firenze. Accanto alle foto sono previste proiezioni video delle sue più celebri esibizioni. Oltre alla mostra, in questi giorni sono usciti anche due libri: *Jimi Hendrix - Una foschia rosso porpora*, di H. Shapiro e C. Glebbek, edito dall'Arcana Editrice, e *Jimi Hendrix - Una chitarra per il secolo*, di C.S. Murray, pubblicato da Feltrineli. La Polydor ha invece pubblicato un'eccellente antologia, *The Ultimate Experience*, album comprendente 20 brani rimasterizzati.



La «Scarlatti» di Napoli verso la chiusura

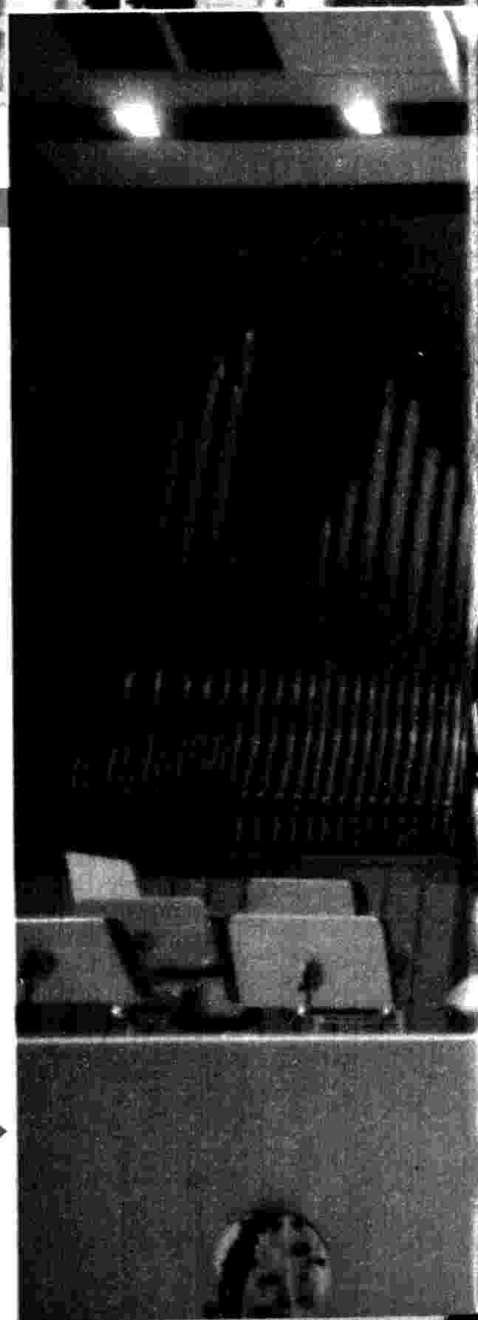
ULTIMO VALZER

L'Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli volge le spalle alla platea. In segno di protesta per la chiusura?

Chissà se l'Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» avrà il suo Scorsese a filmare l'ultimo valzer, come l'ebbe The Band, un celebre complesso rock che forse gli orchestrali del complesso napoletano non hanno mai sentito nominare. Sarebbe bello. Tristissimo, ma bello. Se un regista di talento avesse l'idea, dovrebbe trovarsi con la troupe all'Auditorium della Rai di Napoli la sera dell'11 dicembre. Sarà la sera dell'ultimo concerto dell'Autunno musicale. Suonerà come ospite la clarinettista Sabine Meyer, quella per cui Herbert von Karajan litigò con i Berliner Philharmoniker (lui la voleva nell'organico, loro no). Sarà l'ultimo concerto in assoluto di un'Orchestra antica e gloriosa? Sembra proprio di sì. All'inizio di ottobre la Direzione generale della Rai ha staccato il tubo dell'ossigeno.

Ai posti di comando della Sede Rai di Napoli, però,

di MARIO GAMBA
foto MARCELLO MENCARINI



FRANCO SCEPI PRODUZIONE D'IMMAGINI - CDS

GAGGIA e Splendid

CAFFÈ ESPRESSO AD ARTE

PARTICOLARE DEL QUADRO "L'AROMA" DI MARIO SCHIFANO

SPLENDID ESPRESSOCASA E GAGGIA: COPPIA VINCENTE PER UN PERFETTO ESPRESSO

si spera ancora. Non in un ripensamento dei vertici aziendali, ma in una rifondazione dell'Orchestra. Spiega Ernesto Mazzetti, il direttore: «In città ci sono imprenditori e forze istituzionali che stanno pensando di riunirsi in una Associazione per salvare la "Scarlatti". La Regione Campania ha già in cantiere una legge per finanziare l'Orchestra con cinquecento milioni all'anno. Il resto dei fondi necessari dovrebbe arrivare da privati. Così non verrebbe cancellato il marchio prestigioso del complesso. Noi, come Rai, saremmo felici di mettere a disposizione l'Auditorium».

Non è ben chiaro con quali strumentisti verrebbe formata questa «Scarlatti» numero due. Forse con quei collaboratori a tempo determinato (ma da molto tempo in Orchestra, pagati con stipendi fissi) che sono la maggioranza nel gruppo e ai quali il 31 dicembre prossimo non sarà rinnovato il contratto. Forse con professori d'orchestra completamente nuovi, magari giovani neo-diplomati del Conservatorio. Gli attuali membri stabili, che sono 24 (sui 56 dell'organico), hanno già scelto in maggioranza l'insegnamento, in base alla nuova legge che obbliga all'opzione: o Orchestra o Conservatorio, tutti e due no. Solo otto o nove rimarranno nelle attività orchestrali. La proposta della Rai è che si trasferiscano presso una delle tre Orchestre Sinfoniche superstiti, a Roma o a Milano o a Torino.

Secondo Mazzetti, le stagioni musicali a cui l'Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» aveva abituato il pubblico napoletano non finiranno comunque. I pochi orchestrali che rimarranno in circolo dovrebbero andare a rafforzare l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, che a questo punto assumerebbe il nome di Orchestra delle città di Roma e Napoli. Per sei mesi, da gennaio a giugno, questa Orchestra farebbe a Roma i tradizionali concerti del Foro Italico, per gli altri sei mesi si sposterebbe a Napoli e terrebbe in vita manifestazioni come Giugno barocco, Luglio a Capodimonte, Autunno musicale. «Quelli che saltano, in questo progetto, sono i Concerti di Napoli», osserva Mazzetti. Cioè il centro, la sostanza dell'attività che l'Orchestra napoletana della Rai svolge da trentasei anni (è stata presa dall'azienda nel 1956, ma esiste dal 1918).

Graziella Concha, violino, Francesco Bessolo, contrabbasso, Francesco Visone, oboe, Marco Panella, corno (da sinistra) mostrano il manifesto del concerto* S.O.S. *in favore dell'Orchestra «Scarlatti»

In ogni caso la «Scarlatti» così come noi la conosciamo è morta. Mazzetti non si vuole arrendere, confortato da un'amica che è anche la capo-pattuglia del pool per la rinascita dell'Orchestra. Si chiama Carolina Visone ed è la proprietaria di Teleoggi, emittente napoletana di una certa importanza. Fa parte delle signore Soroptimist, ha amici nel Lyons Club, frequenta abitualmente uomini politici. «Amo la musica e credo che a Napoli esista un movimento d'opinione a sostegno dell'Orchestra. Per questo mi sono buttata nel progetto». E ricorda «l'atmosfera magica» che c'era la sera del 31 ottobre scorso al Santa Chiara per il concerto *S.O.S.* (Salviamo l'Orchestra Scarlatti) a cui sono accorse quattromila persone con l'applauso facile e le lacrime agli occhi.

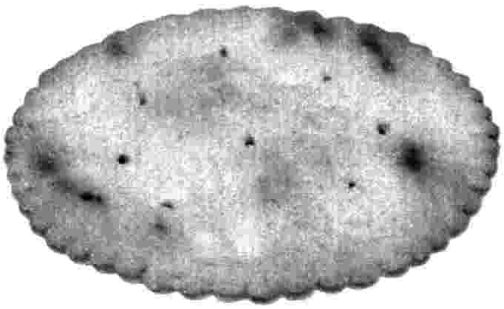
Nemmeno Massimo Fargnoli, il direttore artistico, si vuole arrendere. Anzi, sprizza ottimismo da tutti i pori. Un po' esagerato, a dire il vero. «Se si realizzerà il pendolarismo da Roma a Napoli, se si farà la nuova "Scarlatti" su basi private, si vedrà che questa città è terribilmente vitale per quanto riguarda la musica e la cultura». Chi vivrà vedrà. Intanto Fargnoli tiene a battesimo una rassegna di musiche d'avanguardia con escursioni elettroniche e grafiche intitolata Musical Networks. Il programma è assai stimolante, la Rai della Campania ci mette il nome e l'Auditorium, forse anche qualche soldo.

E gli uomini dell'Orchestra? Fanno un controcanto di tutt'altro sapore a Mazzetti, alla Visone e a Fargnoli. È il momento della protesta e della sfiducia dichiarate. Angelo Gaudino, violinista, uno dei patriarchi della «Scarlatti»: «La Rai ottiene di smembrare il complesso nel periodo che va da oggi al 31 dicembre. Dopo che senso ha parlare di una nuova Orchestra privata? Sarà comunque una compagine raccogliticcia su base regionale. Ma noi abbiamo alle spalle ben altra tradizione e ben altro prestigio». Giuseppe Di Meglio, prima tromba: «Abbiamo imparato nei decenni un certo modo di suonare, abbiamo dato un carattere all'Orchestra. Non sarà mai più la stessa».

Ottimismo o pessimismo, fiducia o sfiducia, su una cosa sono d'accordo gli orchestrali e il direttore di sede Mazzetti: con la chiusura della «Scarlatti» la Rai risparmia ben poco, un miliardo e cento milioni

DORIA PRESENTA ICARO.

UNA NOVITÀ FATTA DI QUEL POCO



CHE BASTA PER DARE ALLA LEGGEREZZA

QUEL BUON SAPORE DI CROSTA DI PANE.

ICARO.
IL CRACKER MEDITERRANEO.

DIETRO LA BONTA' LA NATURA.

Doria

circa. «Già, e le trasferte da Roma a Napoli, se davvero si faranno, costeranno molto» osserva Nunzio Zappulla, il responsabile della struttura orchestrale. «Mi sembra una strana idea. Tutta quella gente che si sposta son soldi, no? La verità è che la Rai si libererà in non tanto tempo di tutte le sue Orchestre». Davvero lo pensa, maestro Zappulla? «Non è che lo penso, lo so, da quanto sento dire in ambienti responsabili».

L'Orchestra «Scarlatti» era quella che costava meno alla Rai tra le quattro esistenti. Perché chiudere proprio lei, lasciando fra l'altro un vuoto di cultura musicale in tutto il Sud? «È la tattica del colpire l'anello più debole», risponde Carlo Eymann, violinista. «Si poteva prevedere poca resistenza. Ma è solo questione di tempo: chiuderanno anche le altre tre». Il primo clarinetto Gaetano Russo ha una sua tesi: «La Rai, visto il momento di crisi economica generale, vuole salvare l'immagine, vuole far vedere che si mette a risparmiare. E allora ci chiude, anche se risparmia poco o nulla. Non importa che per *Domenica in* o *Scommettiamo che...?* continui a sborsare cifre enormi».

«I soldi degli sponsor ci sono, qui a Napoli», dice Luigi Borriello, violista. «Ma c'è lo stesso la volontà di chiudere. Perché? Perché c'è un cambiamento complessivo dell'azienda Rai, c'è in vista uno smantellamento». Il violinista Francesco Fuiano è il più anziano dell'Orchestra, non come età ma come milizia. È l'unico che vi suonava già quando non era ancora stata presa dalla Rai. «Inutile negare che la qualità del gruppo è peggiorata. Però il modo di suonare si è tramandato dai vecchi ai giovani, qualcosa è rimasto». E ricorda quando, nel '71, si organizzarono negli Stati Uniti dei concerti per l'Onu con orchestrali di tutti i Paesi membri. Chi fu scelto per l'Italia? Lui, Fuiano, perché suonava nell'Orchestra «Scarlatti». Amarezza, rabbia, proclami disperati di lotta a oltranza. Finché nel corridoio che porta all'Auditorium non si incontra Marco Catalano, ispettore dell'Orchestra, da 31 anni in Rai. «Per me è come un lutto in famiglia».

Mario Gamba

Agostino Sarò

PANE E SPOT

Riti immagini rivoluzioni e miti

La rivoluzione non è un pranzo di gala». Quante volte ci siamo sentiti ripetere, dai maoisti di casa nostra (qualcuno li ricorda? Erano tanti e fastidiosi) questa massima un po' sinistra del Grande Timoniere, il «compagno Mao-Tse-Tung»? Cosa voleva dire? A cosa alludevano i nostri vicini di casa, o casuali commensali di una sera, o amici d'infanzia ubriacati · dalla «febbre-gialla»? Volevano dire, anche se oggi sarebbero in molti a negarlo, che quando c'era da mettere mano a una rivoluzione, a un rivolgimento violento di un sistema, c'era poco da fare gli schizzinosi, da badare alle forme. Quegli stessi nostri severi interlocutori, che poi alle forme invece badavano moltissimo, volevano dire che la Storia (loro riuscivano anche a far sentire, nella pronuncia, quanto fosse maiuscola quella «S») non rispetta le moine e le chincaglierie di un salotto buono, quando imperiosa deve procedere guidata dai capipopolo e seguita dalle moltitudini deliranti. Viene un po' di tristezza a pensare oggi alla rivoluzione, a quel tipo di rivoluzione. Per i troppi morti che ha lasciato dietro di sé. Per tutte le false illusioni che ha generato e poi frustrato. Per gli eccidi compiuti in suo nome: drammatici e, quel che più colpisce, inutili.

Viene un po' di tristezza, sfogliando i giornali. E che c'entrano i giornali? C'entrano, c'entrano. E c'entra anche la pubblicità, quella di cui questa rubrica si occupa. E c'entra anche la rivoluzione, con i suoi miti, i suoi riti, le sue immagini, il suo linguaggio. Per la pubblicità che compare sui giornali è un momento particolare. Creatività, spazi meglio utilizzati, prospettive meno anguste ora che si è compreso che la tv non è il solo media che può far vendere e promuovere un prodotto.

Inizia *L'Indice*, prestigioso mensile di libri: gigantografia di Marx (Groucho Marx) che campeggia sulla riunione di un qualche Comitato Centrale di un qualche partito Comunista.

Il testo è il delizioso calco di quell'inquietante burocratese che sanciva i risultati dei lavori di quelle assisi, rendendone il clima ancor più cupo e plumbeo. Bravi i creativi: complimenti all'*Indice* che conta certo fra i suoi redattori qualcuno che quei linguaggi se li ricorda bene. L'autoironia potrebbe ricordare quella dell'*Unità*, che sull'elementare equivoco Fratelli Marx/Karl Marx gioca continuamente.

Ma c'è dell'altro. «Ci vuole una rivoluzione per cambiare le carte in tavola», recita lo slogan della campagna pubblicitaria Canon CLC 10 che compare sulla stampa periodica. Il calco, questa volta, è quello di un quadro modello «realismo socialista», che avrebbe fatto leccare i baffi a Zdanov (o a Stalin che li aveva più imponenti). E poi, dopo qualche nota informativa, una «chiusa» di grande classe: «CLC 10. La nuova frontiera del colore Canon». Nuove frontiere, rivoluzioni. Parole d'ordine suggestive, efficaci. Molto suggestive ed efficaci... Faranno vendere più copie dell'*Indice*, più fotocopiatrici e stampanti Canon. Che tanto, per favore, basti...

AL SESTRIERE TORNANO GLI SCI MONDIALI CON

ASSO DI COPPA

ALBERTO TOMBA

Olympia/Slide (2)

Alberto Tomba, da sabato 28, al Sestriere, ricomincia la rincorsa alla Coppa del mondo

Dai Alberto...! «No, no, son cattivo quest'anno, niente da fare». Niente intervista-tv, anche se ridacchia: Albertone è irremovibile. Si era saliti assieme in funivia, con l'operatore. Un solo viaggio, tante medaglie, perché in cabina c'è Alberto Tomba e c'è un altro asso dello sport. Il gigante tedesco Michael Gross, il campione del nuoto anni Ottanta. Tomba ridacchiando guarda di sghimbescio la telecamera, attrezzo che ormai conosce bene, suo malgrado ma anche per suo volere. Arrivati sul ghiacciaio della Val Senales (Alto Adige), a tremilaedue, comincia la manfrina con Tomba. La telecamera gli piace, ma sa di aver sbagliato in passato a lasciar fare: ne hanno profittato. Stavolta è pur sempre la Rai... e allora giù battute, le sue. Sale sullo ski-lift con una sciatrice azzurra e poi...

«Così non si smentisce mai... sempre con le ragazze... e voi avete ripreso tutto...».

Alberto, hai fatto tutto tu...

«La cassetta sai a chi va? Al brigadiere» [sarebbe lui, dei CC *ndr*].

Non esagerare, sei solo vicebrigadiere.

«Lei non mi rompa le... perché qua porto tutti in caserma...».

E giù una risata delle sue, fragorosa. Ah, sulle questioni sentimentali Alberto (al Sestriere qualche giorno dopo) ha ufficializzato che è legato con Martina Colombari, di Riccione, Miss Italia '91. Allora non è vero, come dice nella pubblicità, che gli piacciono le «emiliane», anche le romagnole. E si sposerà presto anche, ha detto, il primo trenta febbraio che gli capiterà a tiro.

Alberto che tu sei capace di far notizia anche d'estate...

L'allusione è all'arresto in Florida per guida ad alta velocità.

«Intanto non mi hanno arrestato, ho pagato

trecento dollari di cauzione e mi hanno dato anche il resto. Al ritorno ho visto le immagini di un servizio: la macchina mia era una coupé nera e lì han fatto vedere una "cabrio" rossa! Voi giornalisti... È da quattro anni che subisco».

S'interrompe e fa una prova di gigante. Attorno un sacco di gente: a tremila metri come nelle città per lo shopping. Torna su e si va con l'intervista classica.

Dai giorni delle prime vittorie ti senti cambiato, dentro?

«Mah, per forza, sono cresciuto, ho più esperienza. A subire sempre mi dà un po' fastidio, adesso dopo quattro anni di interviste a destra e sinistra... bisogna dimezzare, non si può essere disponibili per tutti...».

Albertone e la Coppa del mondo al via dal Sestriere sabato 28.

«Alla Coppa del mondo non penso più. Bisogna che cambino i regolamenti se vogliono che la vinca io. È già la terza volta che mi sfugge così o mi viene pressapoco rubata, in un certo senso. Non ci posso far niente: pensiamo ai Mondiali in Giappone che sono importanti. Atleticamente sto bene, nello sci ho perso troppi giorni per il brutto tempo».

Per fortuna, verrebbe da dire, in gigante a vederlo pare già imbattibile. E invece il super G Alberto non lo vuole fare malgrado, come dice il suo allenatore Gustav Thoeni, «che abbia il fisico e le doti. Il problema è la velocità, lui è un po' prudente, non vuol rischiare, è una scelta sua...».

Alberto Tomba più volte ha detto di voler smettere dopo Lillehammer '94, le Olimpiadi norvegesi.

«Vediamo, quando si cresce, poi si ha sempre voglia di continuare...».

Alberto scappa via dal microfono. Ti abbiamo capito, Alberto: bagni di folla, televisione, stampa ti piacciono, ma ormai non sai come uscirne!

E poi: «Sai, lui [l'operatore Fritz Pichler *ndr*], ti riprendeva quando eri un «cinno» [bambino in bolognese *ndr*], quando facevi le prime gare, il Trofeo Topolino, allora promettevi davvero poco». Un poco si emoziona, Alberto, e comincia a parlare con l'operatore di quei tempi, delle gare di allora. Albertone, tre medaglie d'oro e una d'argento alle Olimpiadi e lo stress per essere troppo famoso, il suo entusiasmo lo hanno solo intaccato.

Franco Bragagna

Italo Cucci

CALCIO

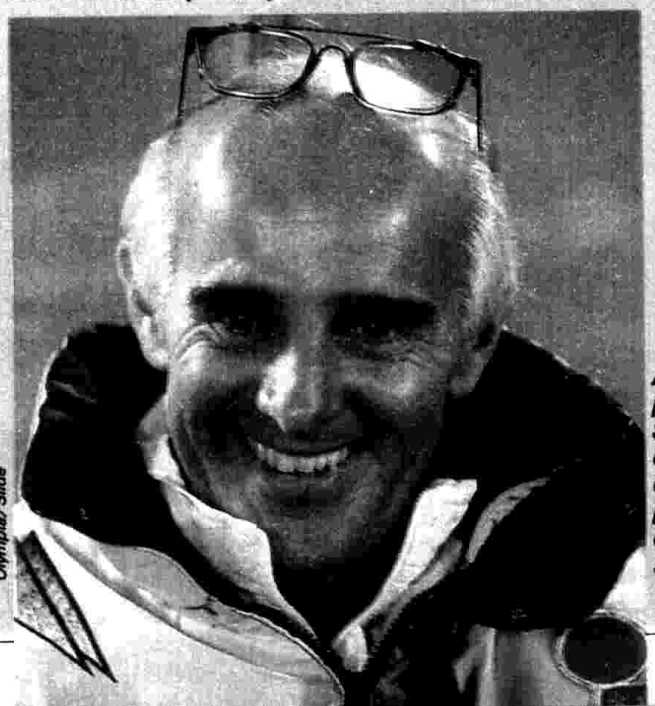
Arrigo Sacchi il primo segno di una nuova paura

Arrigo Sacchi ha di recente fatto riferimento a Federico Fellini in una intervista che trattava del mestiere di allenatore. Come dire — e il raffronto è tutto sommato lecito — che l'uomo della panchina calcistica ha molte qualità e incombenze simili a quelle dell'uomo del cinema che sta sulla classica sedia «da regista». Organizzare una partita, prepararla e mandarla in onda è come girare un film. L'originalità del calcio è, semmai, nell'irripetibilità dell'evento: le televisioni, se vorranno, la rimanderanno in onda anche mille volte; ma la partita è una, si consuma in novanta minuti e va subito in archivio. Talvolta anche nella storia.

Arrigo Sacchi ha citato Federico Fellini anche perché è romagnolo come lui: Fusignano dista pochi chilometri da Gambattola (vera patria del vate del cinema, Rimini è venuta dopo); è campagna inurbata, questa parte di Romagna, periferia avanzata di futura città, patria di talenti sicuri o inespressi. I primi si chiamano appunto Fellini, Sacchi, Zavoli, Vicini, Guerra; gli altri figurano in genere come «matti del paese». Ma a parte la citazione, vorrei dire che «questo» Sacchi mi sembra avviato sulle tracce di Zeffirelli: lo «spettacolismo» non è malattia felliniana; la ridondanza, il gigantismo, la sovrabbondanza di orpelli, il privilegiare la forma più della sostanza mi paiono meglio riferiti allo «zeffirellismo»: il Gran Toscano, fra l'altro, è pure predicatore di un calcio «assoluto» quanto assurdo che lo avvicina vieppiù al «romagnolo di turno». Il quale, peraltro, difetta assai di senso pratico: ogni volta che la sua (la nostra) Nazionale ha da scendere in campo, lui allestisce un caravanserraglio ideologico da messa in scena dell'«Aida», in realtà, quando gli va bene, presenta al massimo la «Vedova allegra». O «Il paese dei campanelli».

L'Italia di Scozia ha illuminato vieppiù i critici e gli sportivi sui pensieri e le opere del nuovo cittì azzurro. Poche brillantissime idee ma confuse realizzazioni. Una selezione degli uomini fatta con criteri più personali che tecnici. È anche — dopo tanta ostentata sicurezza — il primo segno di una nuova paura. Fuori Baggio, dentro Donadoni, Vialli in panchina. Questa formula rinunciataria non è degna del Sacchi che conoscevamo, dello splendido inventore di calcio che rifece grande il Milan e ci ha fatto poi risognare una Grande Italia. Almeno in questo Franco Zeffirelli si differenzia: il prodotto finito è sempre egregio. E piace alla gente più che alla critica.

Il calcio azzurro, ahinoi, oggi non piace a nessuno.

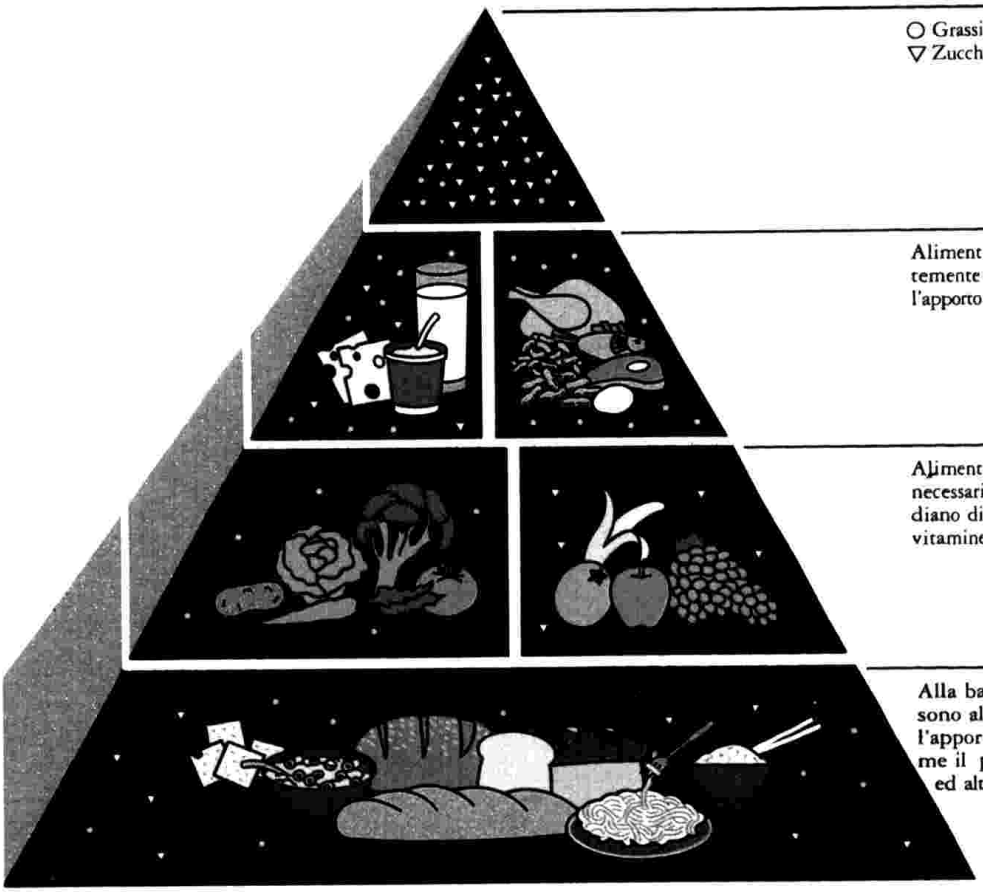


Olympia/Slide

Arrigo Sacchi, prima e dopo Scozia-Italia è stato al centro delle polemiche della stampa specializzata

LA PIRAMIDE DEL MANGIAR SANO.

INDICAZIONI PER UNA ALIMENTAZIONE COMPLETA ED EQUILIBRATA.



○ Grassi
▽ Zuccheri.

Alimenti di origine prevalentemente animale: necessari per l'apporto quotidiano di proteine.

Alimenti di origine vegetale: necessari per l'apporto quotidiano di sali minerali, fibre e vitamine.

Alla base della piramide ci sono alimenti necessari per l'apporto di carboidrati come il pane, la pasta, il riso ed altri derivati dai cereali.

Fonte: United States Department of Agriculture.

Di recente, il governo americano ha reso ufficiali attraverso "La Piramide del Mangiar Sano" i principi per una sana ed equilibrata alimentazione. La Piramide rappresenta in modo facile ed intuitivo la varietà e il ruolo che grassi, proteine, carboidrati e gli altri principi nutritivi devono avere in una alimentazione quotidiana equilibrata e completa. Questi stessi principi, indicati dall'Istituto Nazionale della Nutrizione nelle "Linee guida per una sana alimentazione italiana", sono alla base della tradizione alimentare del nostro Paese dove la pasta ha un ruolo primario. Un motivo in più per portare in tavola un piatto di pasta. Non solo buono, ma anche molto sano.

Barilla

Per ricevere le "Linee guida per una sana alimentazione italiana" spedite questo tagliando con il vostro nome e indirizzo a: Barilla S.p.A. - Casella Postale N. 253, 43100 Parma.

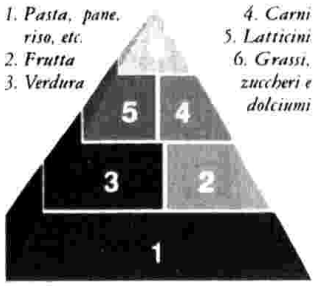
CON BARILLA, MANGIAR SANO E'

UN PIACERE. Barilla

DOVE C'E' BARILLA C'E' CASA.

La pasta è alla base di una sana alimentazione.

Alla base della "Piramide del Mangiar Sano" ci sono i derivati dai cereali come la pasta. Perché la pasta è ricca di carboidrati. I quali, opportunamente integrati da un corretto apporto di proteine e lipidi forniti dal condimento, fanno diventare la pasta un piatto nutrizionalmente equilibrato. Quando poi la pasta è fatta con la bontà dei migliori grani duri e con tutta l'esperienza Barilla, mangiare sano è ancora di più un piacere.



Salute e gusto: una ricetta Barilla.

Barilla ti propone una ricetta equilibrata che segue i principi della "Piramide del Mangiar Sano". Sono le Penne Rigate del Mercato. Fai cuocere con 2 cucchiai d'olio e 2 di acqua i seguenti ingredienti: 100 grammi di cavolfiore, 100 grammi di fagiolini, 100 grammi di carotine, 100 grammi di pisellini, 2 zucchine, 1 costa di sedano, 1 scalogno o 1 cipollina. Il tutto tagliato a pezzetti. Appena cotti, aggiungi il sale e del timo fresco.

Le dosi sono per 4 persone e ogni porzione ha questi valori nutrizionali medi:

PENNE RIGATE DEL MERCATO		
ENERGIA	Kcal	423
PROTEINE	g	15
CARBOIDRATI	g	73
LIPIDI	g	8

Euro Disney Resort il magico Paese dell'Inverno incantato

Il mondo della fiaba a Fantasyland • Discoveryland fra guerre stellari ed esplorazioni spaziali • La Bella e la Bestia personaggi novità • Natale fra musica e colore

È un Natale fantastico, quello del Paese dell'Inverno incantato. È il Natale magico di Euro Disney Resort, il regno della fantasia e della «banda» degli amatissimi personaggi disneyani. Si protrarrà fino al prossimo 3 gennaio, poi dal 4 gennaio ci saranno nuove attrazioni e programmi di carattere invernale, perché qui la noia è bandita.

In questi giorni, dunque, l'allegra Disney Classic Parade è tutta in versione natalizia, come pure la Main Street Electrical Parade la fantasmagorica sfilata che si tiene ogni sera al suono delle musiche più belle della festività. Sempre la Main Street è protagonista di un «Natale vittoriano» e nella vicina Town Square risplendono le luci dell'Euro Disney Christmas Tree, splendido albero di Natale alto 25 metri. A Fantasyland viene proposta una festa classica alla vigilia della Natività mentre a Videopolis lo spettacolo è in musica. E anche gli alberghi a tema di Euro Disney Resort sono addobbati per le festività e propongono spettacoli speciali.

Insomma, nel regno della fantasia non ci sono limiti. Euro Disney Resort è infatti il parco divertimenti più importante in Europa, e si trova a Marne-la-Vallée, 32 chilometri a sud-est di Parigi. È un «regno» che si estende per 1943 ettari (un quinto di Parigi), con cinque «Paesi» con trentanove attrazioni del Parco a tema Euro Disneyland ed è aperto tutto l'anno.

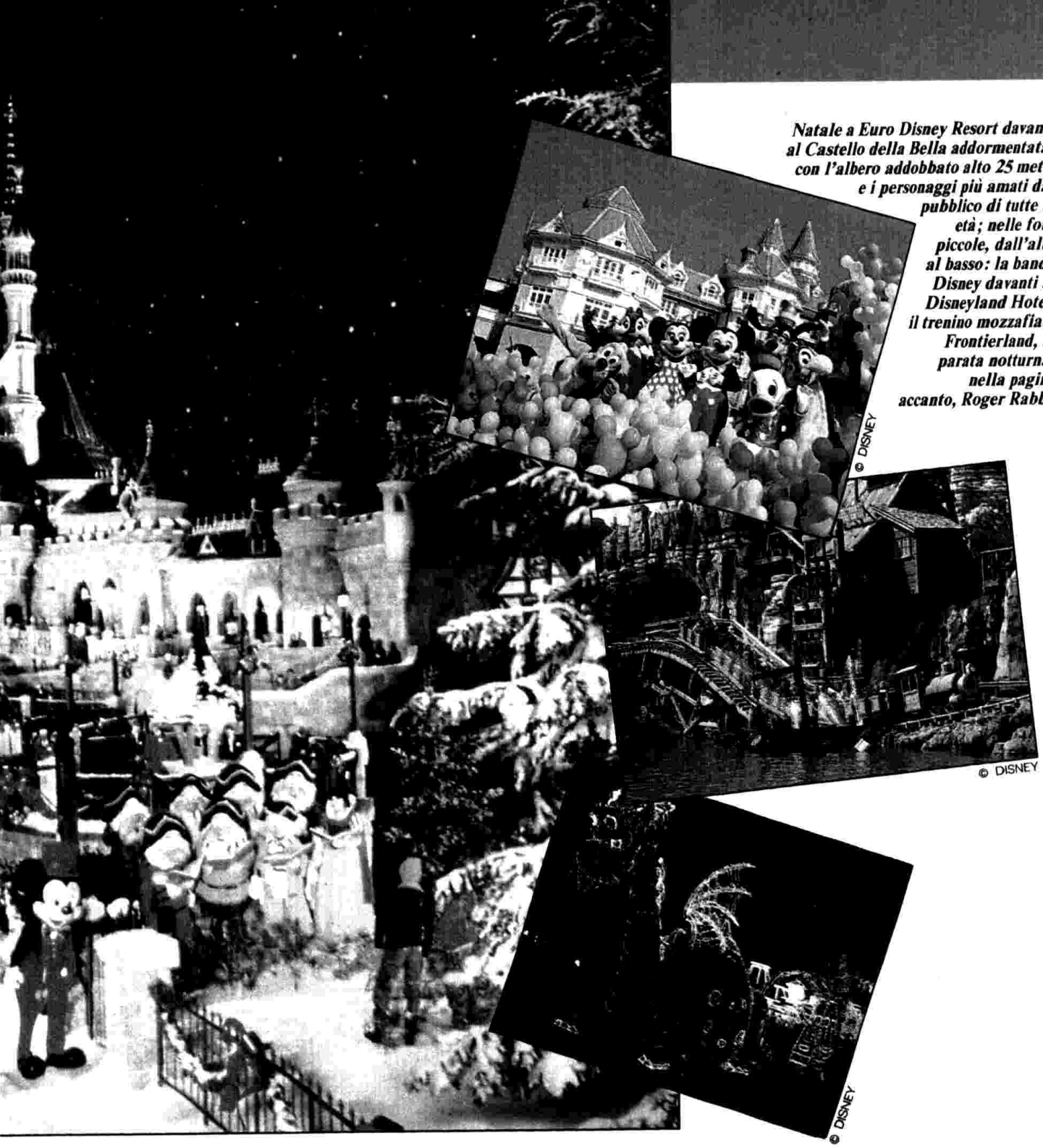
Allora, che s'inizi il viaggio nella fantasia. Ad Adventureland, fra i Pirates of Caribbean (Pirati dei Caraibi), l'isola, il tesoro, la fortezza, il galeone, capitan Uncino. L'epopea del West rivive a Frontierland, con canyon, fiumi, battelli a ruote e canoe indiane, «tuffi» mozzafiato sul treno delle miniere d'oro.

Discoveryland offre altre emozioni: Orbitron, ovvero macchine volanti spaziali; Stars Tours, le «guerre stellari» di George Lucas a bordo di un simulatore di volo; Cine Magique, ovvero dire Michael Jackson contro Angelica Houston, regina malvagia; Visionarium, la storia e le invenzioni dell'uomo su nove schermi, attori e audioanimatronics. A Fantasyland domina la fiaba, il Castello della Bella addormentata nel bosco, Biancaneve e i Sette nani, Peter Pan, Alice. E nella Main Street, un angolo della Vecchia America di inizio secolo con treni a vapore, tramvai a cavallo, auto d'epoca, negozi, sfila la Banda Disney al gran completo con la novità del carro dedicato a «La Bella e la Bestia», i personaggi dell'ultimo film Disney che esce per Natale nei cinema italiani. E al Toad Hall Restaurant i bambini potranno pranzare con i personaggi del film... Al festival Disney, poi, divertimento e svago per tutti: ristoranti a tema, shopping, club, discoteche. Senza limiti di età. A Euro Disney Resort, infatti, ognuno si può divertire in libertà: bambini e ragazzi (le famiglie trovano un ambiente su misura), ma anche chi ha voglia di sognare. Ed è un sogno alla portata di tutti.

A proporlo è Alpitour, il leader delle vacanze, con un

© DISNEY

© DISNEY



Natale a Euro Disney Resort davanti al Castello della Bella addormentata, con l'albero addobbato alto 25 metri e i personaggi più amati dal pubblico di tutte le età; nelle foto piccole, dall'alto al basso: la banda Disney davanti al Disneyland Hotel, il trenino mozzafiato Frontierland, la parata notturna; nella pagina accanto, Roger Rabbit

catalogo dedicato al «Magico Euro Disney Resort», reperibile nelle principali agenzie di viaggi.

Quattro le formule vacanza. Solo soggiorno, consente la massima libertà di scelta: una volta arrivati nell'albergo prenotato, si riceve il Passaporto di libera entrata al parco a tema Euro Disneyland.

Con il pacchetto soggiorno e aereo si raggiunge invece Parigi con voli di linea Alitalia, Air France e Tat, dalle principali città. Soggiorno e treno è la terza opportunità offerta, con transfert per e dall'albergo con la metropolitana (Rer). Infine si può optare per combinazioni Euro Disney Resort e Parigi (o viceversa).

Vediamo alcuni prezzi. Solo soggiorno: due giorni-una notte, a partire da 153 mila lire per persona; sei giorni-cinque notti da 337 mila. Soggiorno e aereo: due giorni-una notte, a partire da 581 mila; sei giorni-cinque notti da 765 mila. Soggiorno e treno: due giorni-una notte, a partire da 359 mila; sei giorni-cinque notti da 543 mila. Per i bambini da 3 a 11 anni sono previste riduzioni. I prezzi comprendono il biglietto d'ingresso al parco.

Rebecca Turini

QUANDO L'ALBERGO È «A TEMA»

Con le vacanze «fantasia» proposte da Alpitour, c'è la possibilità di soggiornare negli alberghi a tema di Euro Disney Resort, nel cuore del parco divertimenti, che sono anch'essi «attrazioni» vere e proprie. Il Disneyland Hotel, fiabesco e lussuoso, ha 500 camere (di cui 21 sono suite); dispone tra l'altro, di health club, piscina coperta riscaldata. Lo stile Manhattan distingue l'Hotel New York (574 camere, di cui 36 sono suite) che ha un mini Rockefeller Center Park con tanto di pista di pattinaggio sul ghiaccio. Il Sequoia Lodge (1098 camere, comprese 15 suite), è ispirato a un tipico, rustico ambiente montano degli Stati Uniti. Per chi invece vuole un'atmosfera da città di frontiera con saloon, sala da ballo, villaggio indiano, fortino, c'è l'Hotel Cheyenne, 1000 camere in quattro palazzine a due piani che riproducono un villaggio western. Un pueblo del New Mexico, in un paesaggio desertico, è il tema svolto dall'Hotel Santa Fè, sul Rio Grande, con specialità gastronomiche messicane: 1000 camere in 42 palazzine diverse tra loro. Il Camp Davy Crockett è infine dedicato a chi ama la natura e ricorda l'epoca di cacciatori di pelli: situato in un bosco, a 10 minuti dal parco, dispone di 414 bungalows con cucinino ed ha servizi particolari, adatti alle famiglie con bambini. C'è la piscina coperta con toboggan, fiume e onde artificiali, piscina per bambini.

Questo cronografo Pierre Bonnet è esattamente come gli altri 499: unico.

PB Air Collection

Un orologio e chi lo indossa: due entità profondamente legate. L'una, specchio dell'altra. Seguendo questa concezione, Pierre Bonnet ha creato la serie limitata PB Air Collection: cinque modelli, prodotti in cinquecento esemplari numerati. Parliamo, ad esempio del cronografo Gotha: movimento meccanico a ricarica automatica, rilevatori cronografici fino ad 1/5 di secondo, cassa in acciaio e vetro antigraffio, subacqueo fino a 50 metri. Un orologio esclusivo, destinato a cinquecento persone veramente uniche.

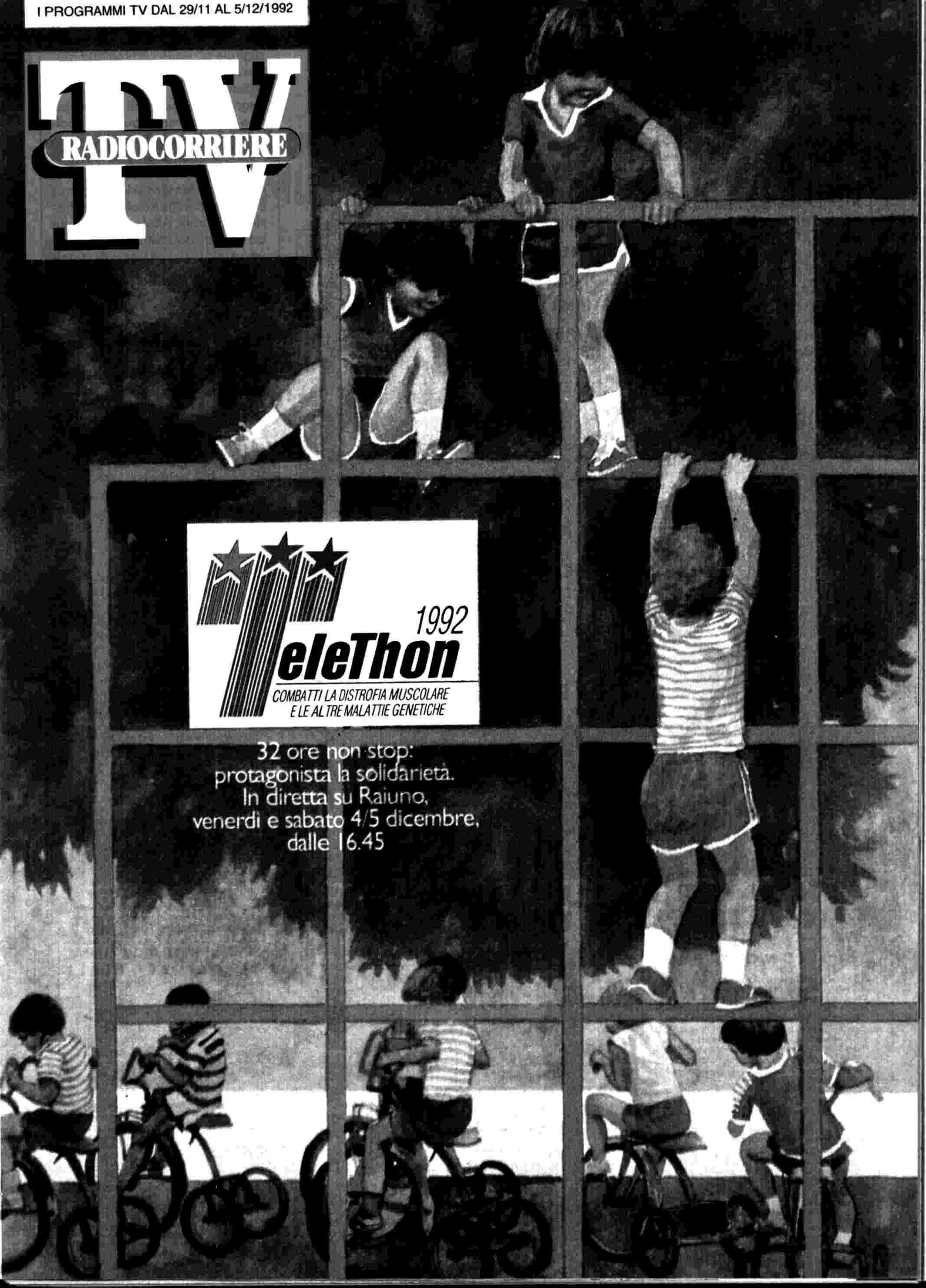
Mod. Gotha

Pierre Bonnet
Gioielli per il tuo tempo

Distribuzione

I PROGRAMMI TV DAL 29/11 AL 5/12/1992

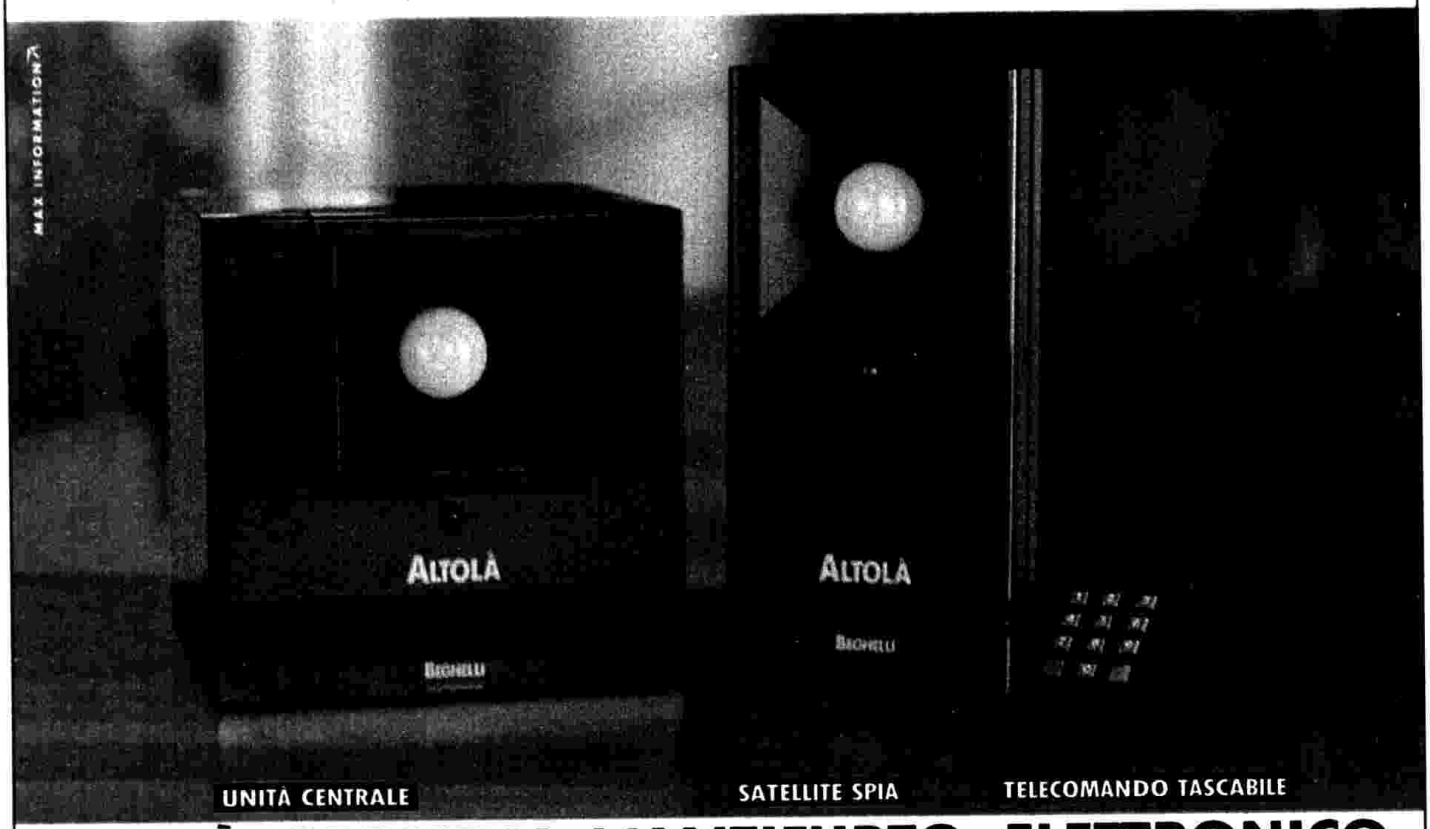
TV RADIOCORRIERE



QUANDO ESCI, ALTOLÀ DIFENDE LA TUA CASA.

Secondo un'indagine Doxa, negli ultimi 10 anni, una famiglia su cinque è stata visitata dai ladri.
È un'esperienza traumatica che oggi puoi evitare con una soluzione semplice e tra le più efficaci. ALTOLÀ Beghelli, l'antifurto elettronico per appartamenti, garages, uffici e negozi, è una risposta rivoluzionaria per prezzo e facilità d'installazione.
Altolà Beghelli è un antifurto innovativo per molte ragioni. Facilissimo da installare, perché basta una presa di corrente, dotato di telecomando "apri-chiudi" a distanza con codice segreto personalizzabile, utilizza la tecnologia digitale ad onde convogliate, per garantire la migliore affidabilità di trasmissione.
Segnala la presenza di estranei con una potente sirena e può essere collegato anche ad altre sirene esterne o a numeri telefonici. Resta in funzione anche in caso di black-out o se viene disinserito dalla presa di corrente, perché è dotato di batterie ricaricabili. Altolà è disponibile ad un costo accessibile a tutti, in diverse versioni, con uno o più satelliti rilevatori di presenza, per un controllo capillare degli ambienti.
Da oggi Altolà Beghelli, ogni volta che uscirete di casa, farà la guardia per voi.
Per saperne di più rivolgetevi alla Beghelli o ad uno dei numeri di telefono qui sotto indicati.

GLI ITALIANI NON VOGLIONO I LADRI! PRESSO I CENTRI DI INFORMAZIONE BEGHELLI 50 TECNICI RISPONDONO ININTERROTTAMENTE ALLE TELEFONATE SUL NOSTRO SISTEMA DI SICUREZZA CONTRO I FURTI IN APPARTAMENTO. SCUSATECI SE I NUMERI SONO SPESSO OCCUPATI.



UNITÀ CENTRALE — SATELLITE SPIA — TELECOMANDO TASCABILE

ALTOLÀ BEGHELLI L'ANTIFURTO ELETTRONICO, SENZA FILI, CON TELECOMANDO APRI E CHIUDI.

GLI ITALIANI VOGLIONO SAPERE

È possibile collegare il sistema di allarme ad un Istituto di Vigilanza?
Certo, l'attuatore remoto di Altolà, al momento della segnalazione d'allarme, attiva le periferiche ad esso collegate (sirene esterne, allarmi ottici, combinatori telefonici, ecc.)

Cosa succede se il ladro stacca Altolà dalla presa di corrente o in caso di black-out?
Altolà funziona anche senza corrente a batterie ricaricabili, quindi con un'autonomia di almeno 10 ore.

Ma se l'intruso evita di passare davanti al rilevatore, non suona la sirena?
Il sistema utilizza un sensore volumetrico ad infrarosso passivo. È sufficiente entrare, e dopo 5 secondi scatta l'allarme.

Io ho un cancello di sicurezza. Mi serve anche Altolà?
Il cancello non suona come invece fa Altolà, che dà l'allarme se un estraneo entra in casa tua.

Molti allarmi suonano all'improvviso anche senza cause apparenti e Altolà?
Altolà è studiato e collaudato in modo da escludere al massimo la possibilità di falsi allarmi.

Cosa succede se qualcuno in casa smarrisce il suo telecomando?
Il vostro installatore di fiducia provvederà a consegnarvi nuovi telecomandi su cui voi inserirete un nuovo codice segreto.

Beghelli

ILLUMINAZIONE E SICUREZZA

CHIEDILO AL TUO ELETTRICISTA.

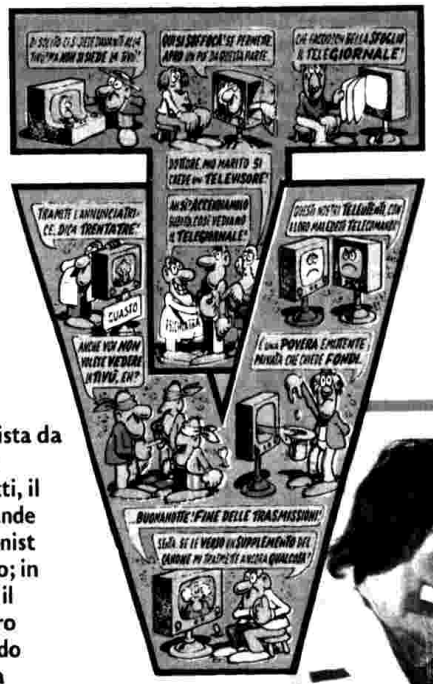
CENTRI INFORMAZIONE ALTOLÀ BEGHELLI

Piemonte - Valle d'Aosta	Tel. 011/74.39.19 011/74.92.389
Liguria	Tel. 010/91.23.185 010/80.36.23 010/91.24.452
Lombardia	Tel. 02/48.400.802 r.a. 02/48.402.883 r.a. 02/48.402.873 r.a.
Trentino - Alto Adige	Tel. 0471/27.04.54
Veneto - Friuli	Tel. 0423/72.10.10 r.a.
Emilia Romagna	Tel. 051/83.84.11 r.a.
Toscana - Umbria	Tel. 055/41.76.02 055/41.01.80
Abruzzo - Molise	Tel. 085/47.10.353 085/47.10.239
Marche	Tel. 085/46.81.021 r.a.
Lazio	Tel. 06/55.61.607 r.a. 06/48.28.596 r.a.
Campania	Tel. 081/75.96.455 r.a.
Puglia - Basilicata	Tel. 080/42.06.77 080/42.14.33 080/50.22.012 080/50.22.163
Calabria	Tel. 0961/77.18.26
Sicilia	Tel. 095/21.23.33 095/21.38.55 095/21.22.22
Sardegna	Tel. 070/66.59.56

AI BIMBI LORELLA, ALBA PER PAPÀ

LA TELEFAMIGLIA ITALIANA RINGRAZIA

Chi guarda la domenica in tv? La Media e Communication Services ha condotto una ricerca sulle tre principali trasmissioni, in onda nel pomeriggio domenicale, rispettivamente su Raiuno, Raitre e Canale 5. Messo per una volta da parte l'Auditel che vede *Domenica in* sorpassata, sia pure di poco, da *Buona domenica*, mentre *Italiani* sta crescendo su Raitre, l'indagine ha tenuto conto dell'età, del sesso, della classe socio-economica, del titolo di studio conseguito, dell'area geografica e della presenza di telespettatori al di sotto dei quattordici anni. La teledomenica italiana riunisce le famiglie e i primi ad essere accontentati sono i più piccoli compresi fra i cinque e i quattordici anni, per i quali Lorella Cuccarini è la beniamina. Per i bambini cresciuti a omogeneizzati e *Candy Candy*, anche Marco Columbro supera in simpatia sia Cutugno sia Barbato. La lotta si fa più aspra fra padri, nonni e fratelli maggiori che prediligono Alba Parietti, mentre le mamme e le nonne seguono *Buona domenica* con figli e nipoti. Lo spazio ritagliato da *Italiani* viene interamente occupato dai telespettatori più colti e ad alto reddito. Il dodici per cento di coloro che seguono Barbato fa parte della fascia indicata dal sondaggio come «classe socio-economica superiore», proprio quella che di fronte a *Domenica in* e a *Buona domenica* si ferma al sei per cento. A Toto Cutugno, «italiano vero», e alla Parietti va il favore dell'Italia che tira la cinghia, li preferisce (dieci per cento) contro il cinque per cento che guarda *Italiani*. Anche la telegeografia divide le nostre domeniche: Raitre e Canale 5 sono più seguiti al Nord, Raiuno prevale al Sud.



La tv vista da Benito Jacovitti, il più grande cartoonist italiano; in basso, il maestro Riccardo Muti; a destra, Prince

PRINCE COME MOZART?

Il paragone può essere azzardato, ma ci spinge ad accostarli la facilità di scrittura, il gusto per la trasgressione e una indiscussa capacità nel rompere gli schemi. Un confronto irrispettoso per il grande Amadeus, il genio musicale che in meno di 25 anni riuscì a trasformare la struttura musicale e perfino l'idea stessa di sinfonia? Della sua grandezza è una prova questa *Jupiter*, ovvero la *Sinfonia in do maggiore K 551* proposta da Retequattro con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti. Ma non ha torto Malcolm McLaren, l'inventore del fenomeno punk, quando dice: «Se Mozart vivesse oggi ci si aspetterebbe da lui opere emotivamente più vicine ai Sex Pistols che a compositori come Philip Glass».

OGGIFILM

RAITRE 8,50
Sette dollari sul rosso,
di A. Cardone
con A. Steffen
1966 ★★ 96'

RAITRE 11,20
Non giocate con il cactus,
di R. Altman
con D. Hopper
1985 ★★★ 95'

TMC 16,40
La sera del ballo,
1ª tv comm.
di P. Schneider
con A. Milano
1990 ★★★ 92'

RAIDUE 17
Sua eccellenza si fermò a mangiare,
com. di M. Mattoli
con U. Tognazzi
1961 ★★ 96'

RETEQUATTRO 20,30
Nadine, con K. Basinger
1987 ★★★ 88'

ODEON 20,30
Ciao marziano,
comm. con P. Franco
1980 ★ 87'

RAITRE 0,10
She done him wrong,
comm. con M. West
1933 ★★★ 63'

RAIUNO 1,05
Gung Ho!,
di R. Enright
con R. Scott
1943 ★★ 88'

RAITRE 1,15
Intolerance,
di D. W. Griffith
con L. Gish
1916 ★★★★ 106'

RAIDUE 2,05
Il miracolo delle campane,
di I. Rapper
con A. Valli
1948 ★★ 105

RAIUNO 2,35
L'assassino è in casa,
di T. Garnett
con P. O'Brien
1940 ★★★ 86'

ITALIA 1 2,50
Fai come ti pare,
comm. di B. Van Horn
con C. Eastwood
1980 ★★ 112'

RETEQUATTRO 14,05
La Pantera Rosa sfida l'ispettore Clouseau,
comm. di B. Edwards
con H. Lom
1976 ★★★ 98'

RAITRE 16,40
La principessa di Mohawk,
di K. Neumann
con S. Brady
1958 ★★ 75'

RAITRE 20,30
Frantic, di R. Polanski
con H. Ford
1988 ★★★ 115'

CANALE 5 20,30
Lo chiamavano Trinità, western di
E. Barboni con T. Hill
1970 ★★ 111'

ODEON 22,30
Giovanni dalle Bande Nere,
avv. di S. Grieco
con V. Gassman
1956 ★★ 93'

TMC 23,15
I ragazzi di Stepford
di A. Levi con B. Eden
1987 ★★ 88'

Lady Lou

RETEQUATTRO 3,30
I moschettieri del mare,
di Steno con
A. M. Pierangeli
1961 ★★ 110'

RAIDUE 3,50
Il missionario,
di R. Loncraine
con M. Palin
1982 ★★ 82'

RAIUNO

6,10 **Dadaumpa.** Varietà
7,40 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. Collaborazione di Giovanna Montanari. L'uomo del Kon-Tiki. Di Christopher Ralling. *I primi navigatori*
8,30 Dall'Antoniano di Bologna **La Banda dello Zecchino. Speciale Autunno.** Conduce Lisa Russo con Gaia Zoppi ed Enrico Papi. A cura di Carmela Lisabettini. Regia di Tonino Nieddu
10 **Linea verde magazine.** A cura di Federico Fazzuoli
10,55 **Santa Messa.** Dalla Cattedrale di Oria (BR). Regia di Ciro Sarnataro
11,55 **Parola e vita: le notizie.** A cura di Carlo De Biase e Marina Marino. Regia di Danilo Di Santo
12,15 **Linea verde.** A cura di Federico Fazzuoli
13 **TG l'una.** Rotocalco della domenica del Telegiornale Uno. A cura di Giuseppe Breveglieri. Regia di Adriana Tanzini
13,30 **Telegiornale Uno**
14 **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Maria Giovanna Elmi e Fabrizio Maffei
14,15-19,50 Toto Cutugno e Alba Parietti presentano **Domenica in** con Jocelyn. Un programma in diretta da Napoli. Di Giorgio Calabrese, Ugo Gregoretti, Mario D'Amico, Roberto Gandus, Riccardo Donna. Regia di Riccardo Donna
14,20 **TGS Palla al centro**
14,30 **Domenica in**
15,20 **Cambio di campo.** Il Campionato al 45°
15,30 **Domenica in**
16,20 **TGS Solo per i finali.** Il Campionato al 90°
16,30 **Domenica in**
18 **Telegiornale Uno**
18,10 **TGS 90° minuto**
18,40 **Domenica in**
19,50 **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,25 **Telegiornale Uno sport**
20,40 Eurovisione. Dall'Antoniano di Bologna. **35° Festival dello Zecchino d'oro.** Presentano Cino Tortorella e Maria Teresa Ruta. A cura di Carmela Lisabettini. Regia di Adolfo Lippi. Serata finale
22,35 **La domenica sportiva.** A cura di Tito Stagno
23,25 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
23,30 **D.S. - Tempi supplementari**
0,05 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,35 STEREO **Notte rock.** Programma di Cesare Pierleoni
1,05 **Gung Ho!** (1943). Film di guerra. Regia di Ray Enright. Con Randolph Scott, Grace MacDonald, Robert Mitchum
2,35 **L'assassino è in casa** (1940). Film poliziesco. Regia di Tay Garnett. Con Pat O'Brien, Broderick Crawford
4,05 **Stazione di servizio.** Telefilm. *Stazione di servizio - Ballo in maschera*
5,05 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *L'Inghilterra agli inglesi*
7-9,40 **Mattina 2.** Di Michele Guardi e di Tony Cucchiara, Antonella Barbaglia, Fiore Caputo e di Filippo Anastasi. Conduce Alessandro Cecchi Paone. Regia di Michele Conforti
8-9 **TG 2 - Flash**
9,40 **TG 2 - Flash**
9,45 Eurovisione. Sestriere. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1ª manche
11 **Giorno di festa.** Di Bruno Modugno e Luigi Costantini. Conducono Sandra Milo e Bruno Modugno. Regia di Gianfranco Gatta. *Da Ferrara: Enigmi in piazza*
12 Dallo Studio 5 della DEAR **E se fosse...** Conduce Patrizia Caselli. Di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
13 **TG 2 - Ore tredici**
— **Meteo 2**
13,40 **Cento chiavi per l'Europa.** *S.E.E.: Spazio Economico Europeo*
13,45 Dallo Studio 5 della DEAR Giorgio Faletti e Nino Frassica presentano **Acqua calda...** Di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
17 Buon divertimento con...
777 Totò. **Sua eccellenza si fermò a mangiare** (1961). Film comico. Regia di Mario Mattoli. Con Totò, Ugo Tognazzi, Virna Lisi, Lauretta Masiero, Lia Zoppelli
18,40 **Calcio Serie A**
19,35 **Meteo 2**
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20 **TG 2 - Domenica sprint.** A cura di Nino De Luca e Maurizio Vallone
21 **Beautiful.** 573ª puntata.
777 Serie tv. Con Ronn Moss, Susan Flannery, John McCook
22,30 Dallo Studio 5 della DEAR **Solodidomenica?** Spettacolo di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
23,15 **TG 2 - Notte**
— **Meteo 2**
23,35 **Protestantesimo.** A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche
0,05 Speciale **DSE - Mito e storia. Storia della magia.** *L'esoterismo nell'arte.* 3ª puntata
1,05 **Sci alpino: Coppa del mondo**
— Park City (USA). **Slalom speciale femminile.** 2ª manche
— Sestriere. **Slalom speciale maschile.** Sintesi
2,05 **Il miracolo delle campane** (1948). Film drammatico. Regia di Irving Rapper. Con Alida Valli, Frank Sinatra, Fred McMurray
3,50 **Il missionario** (1982). Film commedia. Regia di Richard Loncraine. Con Michael Palin, Maggie Smith, Denholm Elliott
5,20 **Videocomic**

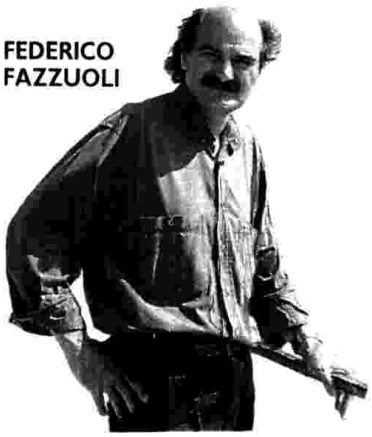
RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45-8,50 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
8,50 **Sette dollari sul rosso** (1966). Film western. Regia di Alberto Cardone. Con Anthony Steffen, Fernando Sancho
10,30 STEREO **Accademia Filarmonica Romana.** Mischa Maisky, violoncello; Daria Hovora, pianoforte. *R. Schumann*: Adagio e Allegro op. 70; *J. Brahms*: Sonata in mi minore op. 38. A cura di Lucia De Laurentiis
11,20 Supercinema. **Non giocate con il cactus** (1985). Film. Regia di Robert Altman. Con Dennis Hopper, Paul Dooley
12,45 Eurovisione. Sestriere. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 2ª manche
13,30 **Schegge** *
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,10 **TG 3 - Pomeriggio**
14,25-16,40 **Italiani.** Programma di Andrea Barbato e di Barbara Palombelli. Regia di Daniela Giambarba
16,10 **A giochi fatti.** Di Enrico Ameri *
16,40 **La principessa di Mohawk** (1958). Film western. Regia di Kurt Neumann. Con Scott Brady, Rita Gam, Lori Nelson *
17,55 Via satellite. Park City. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile. 1ª manche
18,40 **TG 3 Domenica gol**
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **TGR - Sport** *
20 **BlobCartoon. Speciale**
777 **La bella e la bestia** *
20,30 **Frantic** (1988). Film thrilling. Regia di Roman Polanski. Con Harrison Ford, Emmanuelle Seigner
777
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
— **Meteo 3**
22,50 Paolo Rossi **Su la testa!...** Di Paolo Rossi, Gino e Michele. Con la partecipazione di Cochi Ponzoni. Programma di Romano Frassa. Regia di Paolo Beldi *
23,55 **Edicola del TG 3**
0,10 Movie. Film in originale con sottotitoli. **She done him wrong** (1933). Film commedia. Regia di Lowell Sherman. Con Mae West, Cary Grant *
1,15 I capolavori del cinema muto. **Intolerance** (1916). Film drammatico. Regia di David Wark Griffith. Con Lilian Gish, Robert Harron, Mae Marsh. Colonna musicale composta e eseguita al piano dal Mº Bruno Moretti
3 **Su la testa!...** Replica
4 **Continenti in fiamme** (1956). Film documentario
5,40 **Videobox**
6,05 **Schegge**

* ***Appuntamento al cinema***

Federico Fazzuoli, detto «il contadino», ha conquistato il primato di più visto della domenica con *LINEA VERDE*, una media di 5 milioni e mezzo a puntata, con un picco di 7 milioni e mezzo raggiunto domenica 25 ottobre durante il collegamento da Acqualagna di Pesaro per la Sagra del tartufo bianco. La vetta dell'ascolto resta una puntata della scorsa primavera dall'Isola d'Elba: 8 milioni e 200 mila. «C'è poi da considerare», dice Fazzuoli, «che da quando abbiamo istituito l'Osservatorio dei prezzi abbiamo una media di 800 mila spettatori in più a puntata». Oltre ad occuparsi di agricoltura, alimentazione, rapporto tra cibo e salute, *Linea verde* affronta in modo sempre più approfondito i temi riguardanti l'ambiente italiano e la qualità della vita dell'intero pianeta. Problemi, quelli ecologici, che investono ogni aspetto del nostro vivere civile e sociale e dalla cui soluzione dipende il nostro futuro.
(Raiuno, 10 - 12,15)

FEDERICO FAZZUOLI



CHI OGGI ★ CHI

L'uomo del Kon-Tiki (*IL MONDO DI QUARK*, **Raiuno** ore **7,40**); Premiata Ditta (*GIORNO DI FESTA*, **Raidue** ore **11**); Antonio Lubrano, Alberto Castagna, Aldo Biscardi, Mita Medici (*E SE FOSSE...* **Raidue** ore **12**); Alberto Tomba (*SCI MASCHILE*, Sestriere, **Raitre** ore **12,45**); Johnny Dorelli (*TG L'UNA*, **Raiuno** ore **13**); Ugo Gregoretti (*DOMENICA IN...*, **Raiuno** ore **14,15**); Nino Manfredi (*DOMENICA IN...*, **Raiuno** ore **14,15**); Totò (*SUA ECCELLENZA SI FERMÒ A MANGIARE*, **Raidue** ore **17**); Cino Tortorella (*35° FESTIVAL ZECCHINO D'ORO*, **Raiuno** ore **20,40**).

In Mondovisione la rassegna della canzone per bambini patrocinata dall'UNICEF fa ascoltare ballate delle comunità bianche e nere del Sud Africa cantate da un bambino boero e uno Zulu, samba brasiliani, spirituals americani. Viene aperta una raccolta di fondi a favore dei bimbi senza casa jugoslavi. La Rai ha acquistato l'esclusiva dello Zecchino *per tre anni* (**Raiuno, 20,40**).

LA NOTIZIA - Joanna Johnson, la Caroline di *Beautiful*, defunta alla vigilia dell'estate alla puntata 526, si prepara a tornare a fianco di Ridge Forrester, vedovo inconsolabile, ma mica poi tanto se la dottoressa Taylor, Hunter Tyle, lo sta lentamente spintonando verso l'altare. Joanna torna come Faith Roberts, cameriera in un fast food, nonché sorella gemella di Caroline, rapita ancora in fasce. Avrà capelli neri e, dicono, non farà rimpiangere la bionda chioma di Caroline, anche perché la Johnson è naturalmente bruna di capelli.

CAROLINE SPENCER

LA TRAMA - Stephanie non si arrende. Il fatto che Brooke, al ritorno da San Diego, dopo una breve vacanza, veda Ridge e non Eric, e che proprio Ridge la porti in ospedale al sopraggiungere delle doglie, dà a Stephanie la speranza che le cose si risolvano a modo suo. Così decide di parlare a Brooke e si reca in ospedale proprio mentre Eric ne esce per andare a cercare lei. Si tratta di una cosa importante, da risolvere con la massima urgenza. Eric ha saputo da Storm che, consenziente Stephanie, potrebbe ottenere subito il divorzio e sposare Brooke in ospedale addirittura prima che nasca il bambino. Sconvolta, Stephanie si scontra per la prima volta contro la dura realtà... (**Raidue, 21**).

ACQUA CORRENTE CALDA E FREDDA

«Cominciamo col dire», sbotta Nino Frassica, «che con *E se fosse...* e *Solodidomenica?* io e Faletti non abbiamo niente a che spartire. Noi, dalle **13,45** su **Raidue**, facciamo *ACQUA CALDA*... e basta. Anzi aggiungo che anche *Buvette show* con le interviste ai pupazzi dei politici, che ospitiamo, in realtà è un corpo estraneo».

E perché *Acqua calda*..., che sa di ovvio, di già visto?

«Giorgio Faletti, io e gli altri autori siamo partiti dall'idea di inventare un programma originale. Ma, pensa e ripensa, ci siamo resi conto che tutto era già stato inventato. Così abbiamo deciso di rifare quello che fanno gli altri, rileggendolo con ironia, con autoironia».

Insomma una beffa, una parodia?

«No, niente parodia. Noi, per esempio, facciamo *I fatti vostri*, ma non ci sfiora l'idea di replicare Castagna, facciamo *Più sani, più belli*, ma non la Lambertucci. Noi guardiamo alla televisione in generale e a tutto quello che c'è dentro, dalle lacrime ai giochini con la busta, alle scommesse. Il nostro bersaglio non è il personaggio ma la trasmissione. Mentre gli altri comici si truccano da Marisa Laurito o imitano Moana Pozzi, io voglio prendere in giro tutte le trasmissioni, mescolate come nei sogni. Così avviene in tv: lo spettatore con il telecomando salta qui e là e alla fine, ubriacato, non coordina più i brandelli che ha visto».

E se con tanta acqua calda finite per fare un bagno?

«Sono convinto di no. Noi ci divertiamo a fare questo programma intelligente, per le persone intelligenti. Se gli altri preferiscono le solite, noiose domeniche, peggio per loro».

Massimo Vecchi

NINO FRASSICA

MOVIES

Come James Stewart in *L'uomo che sapeva troppo*, anche Harrison Ford incarna il modello del pacifico cittadino coinvolto suo malgrado in complessi ingranaggi criminal-spionistici. Gli capita sia in *Giochi di potere*, attualmente in circolazione nelle sale, sia in *FRANTIC* (**Raitre, 20,30**), thriller iperrealista di Roman Polanski ambientato a Parigi, dove agisce una gang di spregiudicati narcotrafficanti. Per il prossimo Natale cinematografico vedremo sugli schermi il nuovo film di Polanski, *Luna di fiele*, interpretato dalla moglie Emmanuelle Seigner e da Peter Coyote. Harrison Ford, dal canto suo, inizierà a gennaio le riprese del suo nuovo film, *The fugitive*, prodotto dalla Warner Bros... Nella notte cinematografica di questa domenica spicca il kolossal di David Wark Griffith *INTOLERANCE* (**Raitre, 1,15**), uno dei film più celebri della storia del cinema.

PARTITE DEL 29/11/92		
	squadra 1ª	squadra 2ª
1	Ancona	Cagliari
2	Atalanta	Udinese
3	Foggia	Pescara
4	Genoa	Torino
5	Inter	Brescia
6	Juventus	Milan
7	Lazio	Roma
8	Napoli	Fiorentina
9	Parma	Sampdoria
10	Lucchese	Ascoli
11	Piacenza	Cremonese
12	Empoli	Vicenza
13	Messina	Giarre

Il quiz basato sugli anagrammi dei nomi dei calciatori (regolamento alle pagine 190-191), organizzato dal *TV Radiocorriere* e presentato da **Maria Giovanna Elmi** e **Fabrizio Maffei**, assegna quattro maxisistemi del Totocalcio ai lettori che danno risposte esatte telefonando al n. 0769/73966. *(TOTO-TV RADIOCORRIERE*, **Raiuno, 14**).

6,30 **Prima pagina.** News
8,30 **Frontiere dello spirito.** Rubrica religiosa con Don Gianfranco Ravasi e Maria Cecilia Sangiorgi
9,15 **L'Odissea sottomarina dell'équipe Cousteau.** *Il fiume incantato*
10 **Reportage.** Conduce Marina Blasi
11,30 **Starbene.** Conduce Sandro Liberali. *Udito e reumatismi*
12,30 **Superclassifica show.** Con Maurizio Seymandi
13 **TG 5.** News
13,45-20 **Buona domenica.** Show condotto da Lorella Cuccarini e Marco Columbro. Regia di Beppe Recchia
18 **Casa Vianello.** Telefilm. *Tata nuova, vita nuova.* Con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello
20 **TG 5.** News
20,30 **Lo chiamavano Trinità** (1970). Film western. Regia di Enzo Barboni. Con Terence Hill, Bud Spencer
22,45 **Ciak.** Settimanale di cinema e attualità. A cura di Anna Praderio, Giorgio Medail, Pierluigi Ronchetti
23,15 **Nonsolomoda.** Settimanale ideato e diretto da Fabrizio Pasquero
23,45 **Italia domanda.** A cura di Gianni Letta
24 **TG 5.** News
1 **Parlamento in**
1,40 **A tutto volume.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **Ciak.** Replica
3,30 **Parlamento in.** Replica
4,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
5,30 **A tutto volume.** Replica

6,20 **Rassegna stampa**
6,30 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
9,40 **A tutto volume.** Replica
10,15 **Il grande golf.** *The International.* Con Mario Camicia
11,15 **No limits.** Replica
11,45 **Grand Prix.** Conduce Andrea De Adamich
12,45 **Studio aperto.** News
13 **Guida al Campionato.** Con Sandro Piccinini
14,30 **Pallavolo: Campionato italiano**
16 **Domenica stadio.** Conduce Massimo De Luca con Giorgio Tosatti
18,05 **Luna di miele in tre** (1976). Film commedia. Regia di Carlo Vanzina. Con Renato Pozzetto, Stefania Casini
20 **Cantiamo con Cristina.** Show condottto da Cristina D'Avena e Guido Cavalleri
20,30 **Dido menica.** Il gioco del nove secondo Zuzzurro e Gaspare
22,15 **Pressing.** Conduce Raimondo Vianello con Karin Nimatallah
23,45 **Mai dire gol.** Con La Gialappa's Band
24 **Studio sport.** Con Giovanni Bruno
0,30 **Studio aperto**
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Meteo**
1,10 **Film.** Replica
2,50 **Fai come ti pare** (1980). Film commedia. Regia di Buddy Van Horn. Con Clint Eastwood, Sondra Locke, Geoffrey Lewis

8 **Hotel - La baia dei delfini.** Telefilm
10 **Domenica in concerto.** Orchestra Filarmonica della Scala dir. Riccardo Muti
10,50 **4 per sette.** Conduce Emanuela Folliero
11,10-16,30 **Domenica a casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
13 **Che guai in casa Lambert!** Telefilm. *Una famiglia perfetta.* Con Patrick Duffy
13,30 **TG 4.** News
14,05 **La Pantera Rosa sfida l'Ispettore Clouseau** (1976). Film commedia. Regia di Blake Edwards. Con Herbert Lom, Peter Sellers
16,30 **Top Secret.** Telefilm
17,30 **TG 4.** News
17,40 **4 per sette.** Conduce Emanuela Folliero
18 **Anteprima de «Il grande circo di Retequattro»**
18,30 **Il ritorno di Colombo.** Film tv. Con Peter Falk
18,50 **TG 4.** News
20,30 **Nadine - Un amore a prova di proiettile** (1987). Film commedia. Regia di Robert Benton. Con Kim Basinger, Jeff Bridges
22 **Uccelli di rovo.** 8ª puntata. Sceneggiato in 10 puntate. Con Richard Chamberlain
23,30 **Domenica in concerto**
0,45 **Oroscopo di domani**
0,50 **Sulle strade della California - Marcus Welby - Strega per amore.** Telefilm
3,30 **I moschettieri del mare** (1961). Film d'avventura. Regia di Steno. Con Anna Maria Pierangeli
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

MOVIES

Duello in prima serata sulle private. **Terence Hill** e **Bud Spencer** contro **Kim Basinger**. I telespettatori sceglieranno i bicipiti del forzuto Trinità e Bambino oppure le gambe della trampoliera più celebre di Hollywood, ormai immortalate anche da una conturbante pubblicità di collant? Nei precedenti passaggi televisivi *LO CHIAMAVANO TRINITÀ* (**Canale 5**, ore **20,30**) ha sempre ottenuto alti indici di ascolto. Tenterà di contrastargli il passo *NADINE - UN AMORE A PROVA DI PROIETTILE* (**Rete 4, 20,30**), un thriller di Robert Benton in cui miss collant interpreta il ruolo di una manicure che tenta di recuperare i negativi di alcune foto osées, ma trova il fotografo in un lago di sangue e s'impossessa per errore del progetto di un'autostrada che sta a cuore al re del cemento sporco Buford Pope: contro di lei lo spregiudicato speculatore lancerà i suoi scagnozzi. La Basinger tornerà sul grande schermo nel prossimo febbraio con un ruolo alla Jessica Rabbit in *Cool World*, film per metà disegnato e

8,10 **L'orso e il cagnolino**
8,30 **Batman.** Telefilm
9 **Beany and Cecil.** Cartoni
9,25 **Gamesmaster**
9,55 Sestriere. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche
11,30 **Birdman & Galaxy Trio**
12 **Angelus.** Benedizione
12,15 **R.E.M. special**
12,55 **Sci: Slalom gigante maschile.** 2ª manche
13,45 **Get Smart.** Telefilm
14,15 **NBA Action.** Con Bob Morse e Jacopo Savelli
14,50 **Basket: Philips Milano-Panasonic Reggio Calabria**
16,40 **La sera del ballo** (1990). Film tv commedia. 1ª visione. Regia di Paul Schneider. Con Alyssa Milano, Brain Bloom
18,30 Park City. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom femminile
19,25 **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,45 **Sportissimo**
20,30 **Galagoal.** Condotto da Massimo Caputi, Carolina Morace con José Altafini
22,30 **Ladies & Gentlemen**
23,15 **I ragazzi di Stepford** (1987). Film drammatico. Regia di Alan Levi. Con Barbara Eden, Don Murray
1,30 **CNN.** In diretta

8,30 **Morning Mix.** I video della domenica che vi ripropongono tanti successi, fra gli altri l'ultimo video del grande «Prince»
13,30 **Paul Weller in concerto**
14,30 **Video novità**
15 **Sade special.** Intervista esclusiva con riferimento al passato e al futuro della star nera
15,30 **Mister Mix**
16,30 **Spinal Tap special.** Non il solito special ma un vero e proprio film, mezz'ora inedita per l'Italia
17 **Dance club**
19,30 **Motorclip.** Rubrica dedicata a tutto quello che riguarda il mondo dei motori
20,30 **Hendrix at Atlanta.** Una delle più grandi esibizioni del solista della chitarra, un concerto inedito di grande livello artistico
21,30 **Notte rock.** I video della notte

1-4-7-10-13-16-19-22 **Otto e mezzo** (1963). Film drammatico. Regia di Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Anouk Aimée
12,50 **Tele + 3 News**

13 **Intrigo infernale.** Film tv giallo. Con Lauren Bacall, Jack Kelly
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Domenica Odeon.** Magazine di sport, cultura, attualità da tutta Italia
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Capozzi e figli.** Telefilm. *Il gondoliere*
20,30 **Ciao marziano** (1980). Film commedia. Regia di Pier Francesco Pingitore. Con Pippo Franco, Isabella Biagini, Silvia Dionisio, Laura Troschel
22,15 **Notiziari regionali**
22,30 **Giovanni dalle Bande Nere** (1956). Film d'avventura. Regia di Sergio Grieco. Con Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero

L'ALBA DEI

Le tue compagne di squadra ti hanno definito «l'Alba dei poveri»: non sei stufa di questo confronto?

«Per me non esiste: io punto sul fatto di essere sportiva e competente. Con Alba Parietti ci muoviamo su piani completamente diversi».

Hai sorpreso per la tua presenza garbata e femminile, oltre che per la competenza.

«Nella cultura dell'uomo italiano i requisiti della femminilità sono riassunti nella frase "bella ma stupida". È uno stereotipo da cambiare, che

per metà recitato, diretto dal maestro dell'animazione Ralph Bakshi. Invece, il pistolero pigro Bambino, alias Bud Spencer, è attualmente impegnato nelle riprese di *Extralarge 2* a Miami, in compagnia di Michael Winslow, sottratto alla banda di *Scuola di polizia*. Stasera rivedremo il popolare Bud nel ruolo che lo ha reso celebre, quello del cow-boy furbo, buono e soprattutto erculeo. In compagnia del fratellone Terence Hill semina lo scompiglio in un selvaggio West acqua e sapone, popolato da malvagi da operetta che le buscano di santa ragione. Domani sera si replica con il sequel *...CONTINUAVANO A CHIAMARLO TRINITÀ* (**Canale 5, 20,40**).

COME CAMBIA ITALIA 1

DIDO MENICA il varietà di Gaspare e Zuzzurro, piace ma, nonostante il tifo degli affezionati del duo, potrebbe essere soppresso. Italia 1 è in crisi, il giovanilismo non paga in Auditel e molti programmi annunciati vengono rinviati o cancellati. Fra i passaggi c'è anche quello di *Mai dire gol* che dal lunedì alle 20,30 è stato spostato alle 22,30.

L'annuncio più clamoroso è però l'arrivo su Italia 1 di *Non è la Rai*. Il programma di Gianni Boncompagni e delle sue «fanciulle in fiore», che ha attirato anche l'attenzione del neuropsichiatra Ernesto Caffo, fondatore di Telefono Azzurro e critico nei confronti dell'uso in televisione di ragazze così giovani, dall'11 gennaio sarà riciclato con un orario diverso: dalle 14,15 alle 16. La trasmissione, penalizzata perché secondo il direttore di rete abbasserebbe di qualche punto la media di spettatori di Canale 5, viene però riabilitata e a Boncompagni e alla sua *Non è la Rai* verrà affidata la notte di Capodanno Fininvest.

Come se non bastasse, da gennaio, sempre Boncompagni gestirà la fascia preserale di Italia 1 dalle 19,15 alle 20 con un programma che ricorda *Non è la Rai*.

POVERI

per fortuna non vale per gli uomini (e le donne) in gamba, anche se sono pochi».

Come ti trovi nell'ambiente televisivo?

«Da noi i protagonisti e i colleghi di lavoro sono campioni e giovani appassionati di sport, quindi l'ambiente non è formato da divi ma da persone simpatiche e semplici».

Come potrebbe essere arricchito *Galagoal*?

«Secondo me è la più dinamica fra le trasmissioni sportive di tutte le reti. Non ci sono santoni che sputano sentenze ma persone competenti che sanno quello che dicono. Mi piacerebbe però, una rubrica che approfondisca l'aspetto umano e sociale del singolo calciatore».

CAROLINA MORACE

SPORT & SPORT

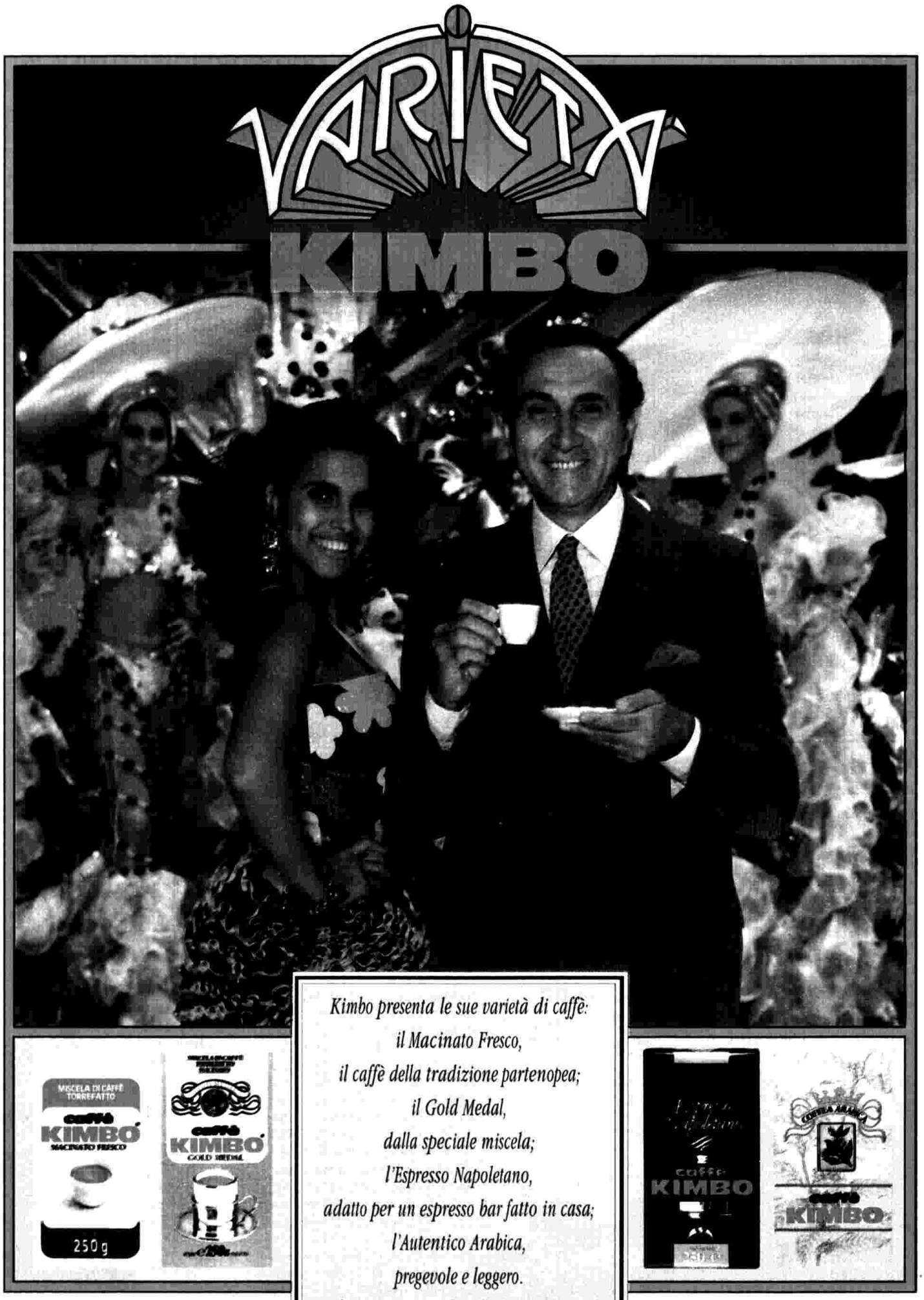
Come ogni domenica si sgrana la sfilza delle trasmissioni sportive. **Italia 1** apre alle 10,15 con *Il grande golf*, che oggi propone il torneo The International, dotato di oltre un milione di dollari; alle 11,45 *Grand Prix*, dedicato al Mondiale di Rally. Alle 13 *Guida al Campionato*, serie di notizie prima dell'inizio delle partite; alle 14,30 stacco sulla pallavolo con la diretta di un incontro di Campionato. Il calcio torna alle 16 in *Domenica stadio*, che illustra la situazione a 15' dal fischio finale e poi commenta i risultati. Dopo la pausa di un film o uno show riprende la giornata: alle 22,15 *Pressing*, in cui le valutazioni e le critiche sulle partite sono stemperate dall'ironia di Raimondo Vianello; segue alle 23,45 il calcio da ridere di *Mai dire gol* e chiude a mezzanotte *Studio sport*.

Anche Telemontecarlo ha la sua fetta di sport. Si parte con il basket: alle 14,15 *NBA Action*, sintesi di partite del campionato americano commentate da Bob Morse, e alle 14,50 un incontro del campionato italiano. Conclude *Galagoal* con Carolina Morace (testo a fianco).

CHI OGGI ★ CHI

Massimo Mannelli e José Maria Olazabal ne *IL GRANDE GOLF* (**10,15, Italia 1**); S.S. Papa Giovanni Paolo II nell'*ANGELUS* (**12, TMC**); Gianni Togni a *SUPERCLASSIFICA SHOW* (**12,30, Canale 5**); Maria Grazia Francescato a *BUONA DOMENICA* (**13,45, Canale 5**); Nina Soldano a *CASA VIANELLO* (**18, Canale 5**); Ornella Muti, Ute Lemper e Gene Gnocchi in CIAK (**22,45, Canale 5**); Cindy Crawford e Claudia Schiffer a *NONSOLO-MODA* (**23,15, Canale 5**).

CLAUDIA SCHIFFER



Kimbo presenta le sue varietà di caffè:
il Macinato Fresco,
il caffè della tradizione partenopea;
il Gold Medal,
dalla speciale miscela;
l'Espresso Napoletano,
adatto per un espresso bar fatto in casa;
l'Autentico Arabica,
pregevole e leggero.
Kimbo, una varietà di caffè davvero speciale.

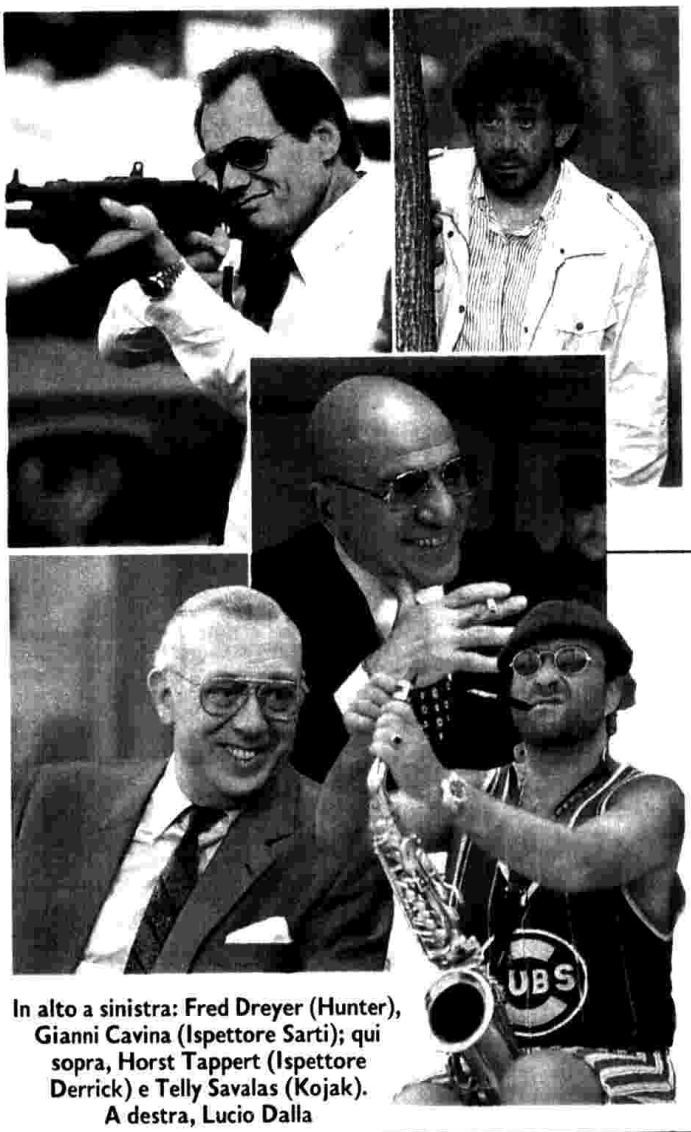
RONCAGLIA&WUKANDER

TELEFILM

UN TOCCO DI CLASSE

Chissà cosa direbbe Philip Marlowe, il duro detective sentimentale e senza speranza creato da Chandler, se per una paradossale ipotesi venisse portato di peso a vedere *Arma letale 3*. Probabilmente andrebbe via ancora più convinto di non avere un posto in questo mondo. Ma anche senza condividere il disincanto di Marlowe, non si può non riconoscere che al cinema la vecchia scuola del giallo non è più di casa. La linea che porta dalle storie di gangster fino al poliziesco psicologico e al film noir (da *Scarface* a *Vertigo*, da *Giungla d'asfalto* a *Il grande sonno*) si è interrotta da tempo per dare spazio a una spettacolarizzazione sempre più massiccia, a grandi efferatezze, a brutalità di ogni tipo. Il poliziesco puro, insomma, non esiste più. Il giallo si deve tingere di perversione (due esempi su tutti: *Basic Instinct* e *Il silenzio degli innocenti*), di sangue e di effetti speciali. Insomma, Marlowe — almeno al cinema — è stato mandato in pensione. Per fortuna, però, la bandiera delle detective storie vecchio stampo non è ancora stata ammainata. Il merito? Dei telefilm che, con un costante successo di pubblico, sono ancora un punto fermo della programmazione tv. Derrick, Hunter, Kojak, Colombo e gli altri, almeno per ora, hanno il merito di non lasciarsi sedurre dal bagno di sangue, continuando a portare il testimone di un giallo sottile, elegante, intelligente e ironico. E il pubblico, almeno per ora, ringrazia.

Paolo Zefferi



In alto a sinistra: Fred Dreyer (Hunter), Gianni Cavina (Ispettore Sarti); qui sopra, Horst Tappert (Ispettore Derrick) e Telly Savalas (Kojak). A destra, Lucio Dalla

I programmi che hanno cambiato l'Italia (Feltrinelli) racconta cento trasmissioni che, secondo Walter Veltroni, deputato del PDS, direttore del quotidiano l'Unità, hanno cambiato l'Italia. Ma oggi qual è il nuovo palinsesto ideale? «Cominciamo da Raitre: vedrei *Telefono giallo*, *Milano, Italia*, *La CARTOLINA di Barbato*, *Schegge*, *Blob*. Da Raiuno, le inchieste di Zavoli e la Parietti che mi sembra una donna di polso; poi *L'albero azzurro*, un programma per i bambini ben fatto e il tg letto da Maria Luisa Busi che trovo bellissima. Della Fininvest mi piace il *Costanzo Show*, i film di Italia 1 e poi lo sport di Telemontecarlo. Infine, mi piace Magalli che mi fa ricordare i tempi comici e i modi di Mario Riva».

LUCIO DALLA SICILIA

«Ho scelto la Sicilia per la straordinaria gentilezza della sua gente ed anche per sfatare la leggenda che vuole l'isola popolata solo da mafiosi», ha detto Lucio Dalla al Gr1, dal suo studio di registrazione alle pendici dell'Etna, a Milo. È lì che è nato *Amen*, un brano che mette in guardia dalla «civiltà dell'immagine»: «La tv e il computer prosciugano l'anima», ha spiegato Dalla che vediamo a Videomusic in una intervista esclusiva con alcune immagini degli ultimi concerti del cantautore bolognese. Dalla imbraccia un fucile. «Ma solo», dice, «per difendermi dai cacciatori». O dalla tv?

OGGIFILM

RAIDUE 10
Labbra serrate,
dramm. di M. Mattoli
con A. Bach
1942 ★★ 81'

TMC 14
Suor Letizia,
dramm. di M. Camerini
con A. Magnani
1956 ★★★ 93'

TMC 20,40
Il casinista,
comm. di
P. F. Pingitore
con P. Franco
1980 ★★ 93'

TMC 0,35
Cominciò per gioco...,
comm. di E. Silverstein
con A. Quinn
1968 ★★ 84' (foto)

RAIUNO 14,45
Cyrano e d'Artagnan,
avv. di A. Gance
con J. Ferrer
1963 ★★★ 130'

ODEON 16,15
Il caimano del Piave,
avv. di G. Bianchi
con G. Cervi
1950 ★★ 95'

RAIUNO 2
Sabaka, il demone di fuoco,
con B. Karloff
1953 ★★ 74'

RAIDUE 2
Hypnos - Follia di massacro
fant. di P. Maxwell
con R. Rassimov
1967 ★★ 87'

ITALIA 1 20,30
Erik il vikingo,
di T. Jones
con T. Robins
1990 ★★★ 97'

ODEON 20,30
Rebus per un delitto,
dramm. di N. Ribowsky
con J.-L. Trintignant
1981 ★★ 90'

ITALIA 1 2,50
Paulo Roberto Cotechiño centravanti di sfondamento,
con A. Vitali
1983 ★ 85'

RAIUNO 3,30
Gli occhi neri di Londra,
di W. Summers
con B. Lugosi
1939 ★★ 75'

CANALE 5 20,40
...continuavano a chiamarlo Trinità,
western di E. Barboni
con T. Hill
1971 ★★ 113'

RETEQUATTRO 3,40
La mano dello straniero,
di M. Soldati
con A. Valli
1953 ★★ 80'

RAIDUE 4,15
Delitto sulla spiaggia,
con J. Crawford
1955 ★★ 93'

Cominciò per gioco...

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Burne Jones Turner**
6,50-10 **Unomattina.** Con Livia Azzariti, Puccio Corona
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **La bella Otero.** 1ª puntata. Sceneggiato in 4. 1ª parte
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **La bella Otero.** 2ª parte
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di....**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?**
14,30 **Primissima.** Attualità culturali del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele
14,45 La grande avventura - Il giro del mondo in 50 film. **Cyrano e D'Artagnan** (1963). Film. Regia di Abel Gance. Con Josè Ferrer
17 **Sette giorni al Parlamento**
17,30 **In principio. Storie della Bibbia.** Coprod.: RAIUNO-NTV. 1° episodio. *I Signori della Terra*
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, Istruzioni per l'uso.** Di E. Falcetti, U. Broccoli. Regia Renato Casali
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!**
— **Almanacco del giorno dopo.** A cura di Claudio Angelini con la collaborazione di Diana De Feo
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 RAI - RCS Produzione Tv
777 presentano Vittorio Mezzogiorno, Patricia Millardet, Remo Girone, Ferruccio De Ceresa ne **La Piovra 6.** *L'ultimo segreto.* Film in 6 parti. 1ª parte. Soggetto e sceneggiatura di Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Diretto da Luigi Perelli
22,35 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Emporion.** Rotocalco economico del Telegiornale Uno. A cura di Maurizio Beretta - Dino Sorgonà - Emilio Tria
23,30 **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**
0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1 **DSE - Alice.** Magazine con sottotitoli in italiano. 8ª puntata. 2ª serie
2 **Sabaka, il demone di fuoco** (1953). Film. Regia F. Ferrin. Con Boris Karloff
3,15 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
3,30 **Gli occhi neri di Londra** (1939). Film giallo. Regia Walter Summers. Con Bela Lugosi
5 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
5,15 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *L'ostaggio*
7 **Tom e Jerry Kids.** Cartoni
7,20 **Piccole e grandi storie: La magia e il circo**
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,15 **Tom e Jerry.** Cartoni
8,25 **Furia.** Telefilm. *Una storia di fantasmi*
8,50 **Lassie.** Telefilm. *Il cerbiatto*
9,15 **Sorgente di vita.** Rubrica di vita e cultura ebraica
9,45 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
10 Matinée al cinema. **Labbra serrate** (1942). Film drammatico. Regia di Mario Mattoli. Con Annette Bach, Fosco Giachetti, Andrea Checchi
11,25 **Lassie.** Telefilm. *L'inseguimento*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Diogene giovani.** A cura di M. Milani
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *In aiuto dell'Europa centrale e orientale*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1081ª
777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 374ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Conducono Mita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi
17,30 **Da Milano TG 2**
17,35 **TG 2 - Dalla parte delle donne.** A cura I. Bartoloni
17,50 **RAIDUE al cubo speciale fiction.** Di Paolo Carmignani e Roberto Savoca
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Un mestiere difficile*
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 574ª puntata.
777 Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 **L'ispettore Derrick.** Telefilm. *Una folle idea.* Con Horst Tappert, Fritz Wepper
21,35 RAIDUE presenta Charles Aznavour e Mariangela Melato in **Il cinese.** Sei film in prima visione tv. V. *I sonnambuli.* Regia di Peter Carpentier
23,15 **TG 2 - Pegaso**
24 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Hilary Putnam**
0,10 **Appuntamento al cinema**
0,15 **Saman.** 1ª puntata. Sceneggiato. *Maria e l'angelo*
1,15 **TGS - Bille e Birilli**
2 Cinema di notte. Fantastika. **Hypnos - Follia di massacro** (1967). Film drammatico. Regia di Paul Maxwell. Con Rada Rassimov, Fernando Sancho
3,30 **TG 2 - Pegaso.** Replica
4,15 **Delitto sulla spiaggia** (1955). Film drammatico. Regia di Joseph Pevney. Con Joan Crawford, Jeff Chandler, Joan Sterling
5,50 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Edicola del TG 3**
6,45 **Schegge**
7,30 **Edicola del TG 3**
7,45 **Pagine di Televideo**
11,30 **Trittico Colombiano.** Cristoforo Colombo protagonista nel mondo
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso* (L'Italia delle lingue). **Se no i xe mati no li volemo.** Di Gino Rocca. Con Cesco Baseggio
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 Pomeriggio**
14,50 **Schegge**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI-DSE presentano **La scuola si aggiorna - Prevenzione, disagio giovanile - 5.** *Disagio giovanile*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,50 **Calcio: C siamo**
16,15 **Calcio: A tutta B**
16,40 **Calcio: Rai Regione**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **Canzoni di fede.** Di Paolo Macioti, Maurizio Malabruzzi, Monica Nannini e Massimo Verni
18 **Geo.** Viaggio nel pianeta
777 Terra. Di Luigi Villa, Tiziana Piazza. Presenta Stefano Ardito. Regia di Angelo Sangermano. *Koala il tenero antenato.* Di Paul Scott
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **TGR Sport**
20 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Il processo del lunedì.** Programma di Aldo Biscardi
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **Q come Cultura ovvero Catastrophes.** Un programma concepito e condotto da Gianni Ippoliti. A cura di Anna Maria Rotoli. Regia di Paola Pietrangeli
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1 **Fuori orario** presenta **20 anni prima**
1,30 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,45 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
1,50 **Milano, Italia.** Replica
2,40 **Q come Cultura ovvero Catastrophes.** Replica
3,20 **Harem.** Replica
4,20 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
4,30 **Videobox**
5,50 **Schegge**

VITTORIO MEZZOGIORNO

La Piovra, sei miniserie per 58 ore di fiction, è stata venduta in 36 nazioni del mondo sia per la tv, sia per l'home video.
Gli Stati Uniti sono l'unico Paese che non ha acquistato nemmeno una

PARLANO TRE PROTAGO

QUANDO L'IMM

Viviamo nell'era delle 500 televisioni ma meglio sarebbe dire che siamo immersi nella tv parlata. Un diluvio di parole da mattina a sera ed è lecito, allora, porsi la domanda: qual è il limite, il confine fra talk-show e chiacchiera? Lo abbiamo chiesto a tre donne televisive: **Emanuela Falcetti**, giornalista, autrice di *Italia, Istruzioni per l'uso*, in onda ogni giorno su RAIUNO; **Livia Azzariti**, medico, conduttrice insieme con **Puccio Corona** di *Unomattina*; **Elisabetta Gardini**, attrice, da poco conduttrice di *Caffè Italiano*. «Se fatto in una certa maniera», dice Emanuela Falcetti, «il talk-show è chiacchiera. Secondo me il talk-

Da sinistra, Emanuela Falcetti, Elisabetta Gardini e Livia Azzariti

LA PIOVRA 6

Davide Licata (Vittorio Mezzogiorno), dopo i mesi trascorsi in Sicilia, ha deciso di tornare negli Stati Uniti. Ma, nei pressi dell'aeroporto di Milano, cade in un agguato: raggiunto da tre colpi di pistola viene trasportato agonizzante in ospedale e sottoposto a una complessa operazione chirurgica che lo lascia per molto tempo tra la vita e la morte. Quando finalmente viene dimesso è un uomo incerto, turbato, confuso. Ma qualcuno lo sta aspettando. Tre uomini di una Squadra Speciale lo prelevano e lo portano alla presenza del generale Amadei (Ferruccio De Ceresa), capo del Nucleo Speciale Investigativo, che vuole convincerlo a lavorare con lui. L'obiettivo del Nucleo è trovare la testa della Piovra; risalire e colpire il vertice della piramide mafiosa. La possibilità, per Davide, di trovare anche i responsabili del terribile agguato di cui è stato vittima e la «missione» di cui Amadei intenderebbe incaricarlo, trovare Tano Cariddi (Remo Girone), l'unico che sa tutto dell'organizzazione, convincono Davide ad accettare. Questo l'antefatto de *LA PIOVRA 6. L'ULTIMO SEGRETO* (**Raiuno, 20,40**).

L'eroe Licata è al centro di un'altra storia di malaitalia, anche se Stefano Rulli e Sandro Petraglia, per questo sceneggiato costato 18 miliardi, hanno percorso tutte le strade del traffico di droga, di armi, di denaro sporco: Senegal, Cecoslovacchia, Austria e ancora Italia, Roma e Milano. Scenari ormai distanti da quelli disegnati da Damiano Damiani nel 1984 con la prima *Piovra* televisiva, diversi da quei panorami siciliani profondi che il commissario buono e coraggioso, venuto dal Nord, Corrado Cattani, aveva trovato indagando su Cosa Nostra.

puntata.
Mascherando il loro esasperato protezionismo, hanno sempre detto «no» alla *Piovra* con la scusa che, non essendo girata in inglese, non saprebbero come doppiarla.

NISTE DEL VIDEO

AGINE DIVENTA PAROLA

show serio deve necessariamente avere dietro di sé un lavoro di pensiero: e questo avviene solo quando dietro a ogni parola c'è consapevolezza. Posso accennare alla mia esperienza personale: le mie trasmissioni, sia televisive sia radiofoniche, sono prima scritte e poi parlate. Lo scritto, comunque, ti costringe a riflettere su qualsiasi problema, anche sul più banale».
«Per me», afferma Livia Azzariti, «il talk-show è una riunione di persone in cui ognuno esprime la propria opinione ma senza strilli, pacatamente. Mi piace ascoltare i pareri altrui, detesto le persone che sovrastano gli altri; conoscere le idee degli altri contribuisce ad arricchire le proprie. La chiacchiera riguarda argomenti superficiali, non seri. Oggi, ma spero sia solo una moda, prevale una chiacchiera urlata».
«Secondo me», afferma Elisabetta Gardini, «il talk-show è una chiacchiera un po' più evoluta, una chiacchiera fatta magari in tv con tanta gente che ti ascolta. La semplice chiacchiera è circoscritta a pochi, per lo più a chi è lì presente e può parlarne. In ogni caso è un confine molto sottile. La chiacchiera è un po' il bla-bla salottiero. Il talk-show è lo spettacolo della chiacchiera».

Va a gonfie vele il programma di Aldo Biscardi, che ha costretto *Mai dire gol* a rifugiarsi in seconda serata. La media d'ascolto del *Processo* per le prime otto puntate di questa stagione è di 3.033.000 spettatori, superiore a quella dello scorso anno. Cifre record per le puntate del 28-9 con 3.411.000 e del 9-11 con 3.491.000. (**Raitre, 20,30**).

QUANDO SI AMA

Trisha e Trucker vengono arrestati, e poi rilasciati, per l'omicidio di Monty. Alla Centrale, Carly tenta di dire a Trisha che il padre di Tommy è Clay, ma non ci riesce. Trisha continua a temere che le venga tolto il bambino e decide di chiedere a suo padre di prendersi cura di lui finché la faccenda non sia chiarita. Gwynet insinua, con Howie, che l'assassino di Monty potrebbe essere Clay. (**Raidue, 14,10**. Da lunedì a sabato).

SANTA BARBARA

Santana è in ospedale e si rifiuta di vedere Cruz; conscia di dover affrontare un processo per l'incidente provocato in stato di ubriachezza, chiede che Nick e Rosa abbiano cura del piccolo Brandon. Cruz si rende conto di aver reso infelice Santana perché non è mai riuscito a dimenticare Eden. (**Raidue, 14,40**. Da lunedì a sabato).

BEAUTIFUL

Mentre Eric è da Stephanie, arriva una telefonata di Ridge dall'ospedale: è nato Eric junior, e Brooke sta benissimo. Ora Ridge cerca di far ragionare la madre, ma lei si ostina a non concedere il divorzio. Nel frattempo Felicia chiede alla dottoressa Hayes di parlare a Jake, il fratello di Margo. Deve convincerlo a tornare a Madison. (**Raidue, 19,15**. Da domenica a venerdì).

Carlo Bressan

MILANO, ITALIA

«Non ho mai creduto alla "piazza", alla "gente": penso che queste siano le più grandi tra le menzogne possibili. E così a me succede di frequente di trovarmi in contraddizione con le mie platee; io do spesso del "furbo" o dei "furbi" ai miei ospiti e può capitarmi di metterli alla porta come è successo nella serata con gli animalisti».
La differenza fra *Profondo Nord, Milano, Italia* e *Samarcanda* di Santoro qual è?
«Che Santoro gioca felicemente e preferibilmente sulla contrapposizione tra la "nomenklatura colpevole" e la "piazza innocente", mentre io punto sulle contraddizioni all'interno della stessa piazza». (**Raitre, 22,45**).

Gad Lerner

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti. Regia di Maurizio Pagnussat
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK Il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **...continuavano a chiamarlo Trinità** (1971). Film western. Regia di Enzo Barboni. Con Terence Hill, Bud Spencer
23,15 **Maurizio Costanzo Show** e **Panorama** presentano **A.I.D.S.**
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 **Reportage.** Replica
3,30 **L'Arca di Noè.** Replica
4,30 **Ciak.** Replica
5,30 **Reportage.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia**
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Con Stefano Gallarini e Raffaella Corradini
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,33 **È pericoloso sport.** Con Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Con Fiorello
20,30 **Erik il vichingo** (1990). Film fantastico. Regia di Terry Jones. Con Tim Robbins, Gary Cady
22,30 **Mai dire gol.** Conduce La Gialappa's Band con Teo Teocoli e Gene Gnocchi
23,30 **A tutto volume**
24 **No limits**
0,30 **Studio aperto**
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport — Meteo**
1,10 **Film.** Replica
2,50 **Paulo Roberto Cotechiño centravanti di sfondamento** (1983). Film commedia. Con Alvaro Vitali
4,20 **Happy days - Chips.** Telefilm — **Mitico!**

6,30-10 **Telesveglia.** La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
7,05 **Una famiglia americana.** Telefilm
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Conduce Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovela
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati**
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Gloria.** Telenovela
20,30 **La donna del mistero 2.** Telenovela. Con L. Kuliok
22,30 **Speciale «Aspettando Renzo e Lucia»**
23 **Io tu e mammà.** Show
23,45 **TG 4.** News
24 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,50 **Oroscopo di domani**
2 **Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm
3,40 **La mano dello straniero** (1953). Film drammatico. Regia di M. Soldati. Con Alida Valli, Trevor Howard
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

8,10 **Bun Bun.** Cartoni
8,30 **Yes I do**
8,45 **Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Amanda Lear
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **Suor Letizia** (1956). Film drammatico. Regia M. Camerini. Con Anna Magnani, Eleonora Rossi Drago
15,50 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban — **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Fallimento: eccoci qua!*
20,40 **Il casinista** (1980). Film commedia. Regia di Pier Francesco Pingitore. Con Pippo Franco, Bombolo
22,25 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,30 **TMC News — TMC Meteo**
23,50 **Crono - Tempo di Motori**
0,35 **Cominciò per gioco...** (1968). Film commedia. Regia di Elliot Silverstein. Con Anthony Quinn
2,15 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes.** Al telefono del «Guest on Line» della settimana c'è «Red Ronnie». Per saperne di più sintonizzatevi alle 10
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line.** Ospiti, giochi e video
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
18,35 **Lucio Dalla in concerto**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc.** Il tema della settimana è il cibo e tutte le sue implicazioni. Oggi dedichiamo la puntata alle diete, la nuova mania degli ultimi decenni
23,30 **Vm-Giornale**
23,50 **Meteo**
24 **Notte rock**

1-4-7-10-13-16-19-22 **Il grido** (1957). Film drammatico. Regia di Michelangelo Antonioni. Con Steve Cochran, Alida Valli
12,50 **Tele+3 News**

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Il caimano del Piave** (1950). Film d'avventura. Regia di Giorgio Bianchi. Con Gino Cervi, Milly Vitale, Frank Latimore
17,50 **Pensione completa.** Presenta Fabio Bonini. 3ª puntata. Replica
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Capozzi e figli.** Telefilm. *Il quiz*
20,30 **Rebus per un delitto** (1981). Film drammatico. Regia di Nicholas Ribowsky. Con Jean-Louis Trintignant, Claude Brasseur
22,30 **Notiziari regionali**
22,45 **Clou - Il piacere di piacere.** 7ª puntata
23,15 **Fiori di zucca cinema.** Storia d'Italia, di ladri e galantuomini. 3ª serata. Replica

A PRANZO CON AMANDA

Amanda Lear si ricicla: dopo aver provato in tv (con *Ars Amanda* e con *Buonasera*) a conquistare il pubblico (soprattutto) maschile e dopo un passaggio in radio affidando alla voce tutta l'ambiguità del corpo, ora si cimenta come gastronoma. Le offre l'occasione e la cucina *A pranzo con Wilma*, dove la bella Amanda è ospite di Wilma De Angelis e dove si cimenterà in una gara a base di piatti macrobiotici. Dalla cucina Amanda Lear passa al cinema; infatti ha appena finito di girare il film *Une femme pour moi* e, sempre più difficile, in sala d'incisione per terminare l'album *Delirio*. Il mistero di Amanda continua, la nostra curiosità pure.

AMANDA LEAR (**TMC, 12,10**)

CHI OGGI ★ CHI OG

Roberto Gervaso a *TELESVEGLIA* (**6,30, Retequattro**); Amanda Lear *A PRANZO CON WILMA* (**12,10, TMC**); Simple Minds, Fabio Concato, Jovanotti e Gloria Estefan a *TWIN CLIPS* (**16,50, Italia 1**); Kevin Costner e Jack Nicholson a *MITICO!* (**17,25, Italia 1**); Veruska e Luna a *MOKA CHOC* (**20,30, Videomusic**); Pietro e Morena Falcone a *C'ERAVAMO TANTO*

Telenovellando

LETTERE D'AMORE PER «NON È LA RAI»

Le critiche non lo sfiorano: Gianni Boncompagni è rimasto quello di *Alto Gradimento* e, incurante degli anni che passano e delle accuse di «lolitismo televisivo» anche se allegro, si diverte: «Il mio programma? Assomiglia alla buona musica», dice. Intanto la sua trasmissione fa discutere: mille lettere al giorno inviate alle ragazzine di *NON È LA RAI*, quasi tutte lettere d'amore, un vero campionario degno di un «segretario galante» rivisto e aggiornato. Nella hit parade del «gradimento» è in testa la bruna Miriana, seguita dalla biondissima Mary Patti, le due considerate più belle tra le cento ragazzine che ogni giorno cantano e ballano sul palcoscenico di Canale 5. «Bambine», dicono i maligni, mentre fuori dagli studi dove la trasmissione si svolge stazionano ogni giorno gruppi di adolescenti maschi che ronzano come mosconi in attesa delle ragazzine di Boncompagni. E con loro, per evitare risse quotidiane fra i più «appassionati», c'è un posto di polizia proprio per calmare gli animi e i cuori. **(Canale 5, 13,35)**

LA DONNA DEL MISTERO 2

Carlo ama Vittoria da vario tempo ed ora si sposano. Invece per Virginia niente nozze: Loretta sconsiglia di sposare Orazio, chissà perché. Virginia inoltre scopre che sono spariti i suoi gioielli e incolpa del furto prima Loretta e poi un ragazzo.

Giulia e Michele (**Luisa Kuliok** e **Jorge Martinez**, foto) ritrovano Nicolino, che si era rifugiato nel Convento dell'Adorazione, e gli propongono di andare a vivere al paese con loro e con gli altri ragazzi dell'orfanotrofio.

(Retequattro, 20,30)

INES, UNA SEGRETARIA

Samantha, ormai sull'orlo della follia, annuncia ai nipoti che presto la loro mamma tornerà a Villa Laura per rimanere per sempre con loro. Ines, data la situazione, cerca di stare vicino ai ragazzi, nonostante Andrea le abbia proibito di frequentarli.
Dopo il rifiuto di Adriana di andare a v-ivere con lui, Carlo comunica a suo fratello l'intenzione di lasciare il paese.
Nel frattempo, Roberto, con l'aiuto di un complice, sequestra e uccide un dirigente della società di cui fa parte Andrea e fa in modo che su quest'ultimo cada la colpa...
(Retequattro, 10,30.
Da lunedì a sabato).

CELESTE

Celeste non sopporta più i maltrattamenti di Teresa e decide di andarsene di casa, ma Aida riesce a farla desistere dal suo proposito.
Intanto, Leandro riceve una telefonata anonima in cui gli viene chiesto se ha già rivelato a Celeste di essere suo padre.
L'uomo rimane turbato e non riesce a capire chi possa essere al corrente del suo segreto.
E c'è Teresa che non si spiega il motivo per cui Aida e Leandro difendano sempre Celeste.
Aida intuisce che la ragazza sia una Ferrero e ne parla con il marito e la cognata.
Franco, non visto, ascolta la conversazione.
(Retequattro, 11.
Da lunedì a sabato).

SENTIERI

Grazie all'intervento di India, Phillip e Beth riescono finalmente a trascorrere alcune ore insieme; poi la ragazza, che sta per avere il bambino, viene ricoverata nell'ospedale dei Cedri.
Sconvolto dall'idea di provare dei sentimenti nei confronti di Harley, tradendo in tal modo la memoria di Reva, Josh preferisce chiedere a Sarah di trasferirsi a casa sua per accudire i bambini.
Ross ha intuito, ed è sicuro di non sbagliare, che Gary ricatta Blake.
Così chiede alla ragazza di riferirgli tutto quello che lei sa sull'ambiguo architetto.
(Retequattro, 13.
Da lunedì a sabato).

MARIA

Dopo aver ricevuto da Fabrizio i documenti che attestano che è figlia legittima del defunto Claudio Linares, Maria cerca di entrare in possesso dell'eredità del padre.
Ma, con grande sorpresa, scopre che non le è rimasto più nulla.
Quanto a Ivana, che ha fatto convertire in denaro tutti i beni immobiliari di Claudio, viene clamorosamente truffata dal suo ricattatore: per ventimila dollari ha avuto in cambio una registrazione che si rivela «fasulla».
Giorgio, il pilota di sempre coinvolto nel traffico di droga, conosce il suo capo e rimane sconcertato nel riconoscere un suo parente, ritenuto morto.
(Retequattro, 14,35.
Lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì).

Carlo Bressan

GI ★ CHI OGGI ★ CHI

AMATI (**17,40, Retequattro**); Maria Gagliardi e Massimo Pesce a *FORUM* (**14,40, Canale 5**); Gianluigi Falabrino, scrittore a *TV DONNA* (**10, TMC**); ministro Francesco De Lorenzo a *MAURIZIO COSTANZO SHOW SPECIALE* (**23,15, Canale 5**); Topo Gigio a *BIM BUM BAM* (**16, Canale 5**).

Fra i servizi speciali proposti oggi: Nicolas Jacques (foto) sorvola le montagne del Pamir in deltaplano. Le riprese aeree sono di Guillaume Georget.
(NO LIMITS, Italia 1, 24).

ORE LIETE TI REGALA
LE CHICCHE
IL ROMANTICO SERVIZIO DA THE IN FINE CERAMICA

C'È UNA DOLCE SORPRESA PER TE, CHE AMI LA DELIZIOSA PASTICCERIA **ORE LIETE: LE CHICCHE**, IL PREZIOSO SERVIZIO DA THE IN CERAMICA DECORATA. PUOI REGALARTI TEIERA E ZUCCHERIERA CON 10 PUNTI, O LE 6 TAZZE COMPLETE DI PIATTINO CON 12 PUNTI. MA SE COLLEZIONI 20 PUNTI, L'INTERO SERVIZIO DA THE È TUO. A TE LA SCELTA! PER RICEVERE **LE CHICCHE** DIRETTAMENTE A CASA TUA, RACCOGLI I PUNTI SU TUTTE LE CONFEZIONI **ORE LIETE**, INCOLLALI QUI SOTTO, COMPLETA IL COUPON E SPEDISCI IL TUTTO IN BUSTA CHIUSA A: **LE CHICCHE ORE LIETE** - CASELLA POSTALE 64 - 20187 **SEGRATE** (MILANO) ENTRO IL 30 GIUGNO 1993.

ORE LIETE PERUGINA. CHI VUOL ESSER LIETO, SIA.

Invio ☐ 10 PUNTI PER TEIERA E ZUCCHERIERA
☐ 12 PUNTI PER 6 TAZZE CON PIATTINO
☐ 20 PUNTI PER IL SERVIZIO DA THE COMPLETO

COGNOME _____
NOME _____
VIA _____ N. _____
LOCALITÀ _____ PROV. _____
CAP _____ PREF. _____ TEL. _____
ETÀ _____ N. FIGLI _____

PERUGINA

AUT. MIN. CONC.

PARTITA DOPPIA

ESISTE UN «CASO» BAUDO?

Esiste un «caso» Baudo?

«No, sta solo diventando tutto più faticoso. Più tempo passa e più tutto diventa difficile, anche fare la tv diventa difficile, come fare gli altri mestieri. Non capisco perché questa tv debba essere l'isola felice, tutto rose e fiori, tutto azzurro con paillettes e passerelle, anche qui è giusto che ci siano difficoltà da superare».

C'è l'Auditel che non scusa nessuno.

«Bisogna guardare l'Auditel con un occhio solo, l'altro sempre fisso sul programma. Programma difficile, dicono, ma la tv riprende quello che la realtà dà. Spesso edulcora questa realtà e fa male perché deve fare un prodotto patinato e falso quando invece qualcuno documenta e fa un'operazione civile».

Parla di *Milano, Italia, Samarcanda* e della terza rete?

«La terza rete specchio della società, di una società drammatica. La terza rete che ha anche il suo momento di brava difficoltà, perché avendo intuito con grande intelligenza il modo nuovo di fare tv poi questo modo non l'ha trasformato perché quando leggo il palinsesto di Raitre ci trovo le stesse cose che c'erano un anno fa. Allora ho la sensazione che questa terza rete abbia fatto un balzo enorme dal due al dieci per cento, ma che ora non abbia la forza per fare il passaggio successivo».

Un ricordo di Freddie Mercury a un anno dalla morte: Videomusic dedica al popolarissimo cantante la replica del grande tributo tenuto lo scorso aprile allo stadio di Wembley a Londra al quale partecipò — cantando le canzoni dei Queen — un grandissimo numero di rockstar

Fabrizio Frizzi e Alba Parietti (che recentemente ha chiesto il silenzio stampa) sarebbero i più amati dagli italiani. Secondo un sondaggio, il conduttore di *Scommettiamo che...?* e l'animatrice di *Domenica in...* sono risultati i più popolari tra i venti uomini e le venti donne star della tv. Sempre la Parietti con Luca Barbareschi è anche la partner ideale per una «notte di passione», mentre Fabrizio Frizzi è il «marito ideale». La «moglie ideale» è risultata invece Lorella Cuccarini.

KARAOKE: IL «CASO» FIORELLO

Esiste un «caso» Baudo?: no, esiste invece il caso Karaoke *su Italia 1, seguito da oltre tre milioni di telespettatori a sera. Nell'ora della cena e del tg è un risultato clamoroso. Fiorello, su basi registrate, chiama il pubblico sul palcoscenico a cantare: con esiti esilaranti e con il passaggio in tv assicurato. Questa semplice trasmissione, da villaggio turistico, ha una resa eccezionale. Ma lascia il tempo che trova, non cambia nulla, non fa discutere se non sulle cifre. Un'altra* Corrida *ma senza Corrado*

OGGIFILM

RAIDUE 10
Il barone Carlo Mazza,
comico di G. Brignone con N. Taranto
1948 ★★ 81'

TMC 14
Johnny Belinda,
dramm. di J. Negulesco con J. Wyman
1948 ★★★ 103'

ITALIA 1 20,30
Shadow Chasers,
di J. Eyres con M. Foster
1991 ★★★ –

ODEON 20,30
Il nido dell'aquila
avv. di P. Mora con R. Hauer
1983 ★★ 89'

RAIDUE 2
Condannata a morte,
dramm. di G. W. Pabst con C. Jürgens
1954 ★★ 98'

RAIUNO 2,30
Una donna distrusse,
di S. Heisler con S. Hayward
1947 ★★★ 105'

ITALIA 1 3,10
Una ragione per vivere, una per morire,
western di T. Valerii con J. Coburn
1972 ★★ 118'

RETEQUATTRO 3,30
Dal sabato al lunedì,
di G. Guerrasio con M. Hold
1962 ★★ 80'

RAITRE 4,05
La dama bianca,
di M. Mattoli con E. Merlini
1938 ★★ 67'

RAIUNO 14,45
Il ribelle di Scozia,
di D. Mann con M. Caine
1971 ★★★ 95'

ODEON 16,15
L'eredità dello zio buonanima,
comm. di A. Palermi con A. Musco
1934 ★ 99'

TMC 0,40
Lo specchio,
comm. di A. Tarkovskij con M. Tarechova
1975 ★★★★ 102'

RAIUNO 1,10
Dick Tracy,
di W. Berke con M. Convay
1945 ★★★ 61'

RAIDUE 4,25
Ora zero: Missione morte,
di G. Shepard con E. Peters
1963 ★★ 78'

Il ribelle di Scozia

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Hayez-Rousseau, il doganiere**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **La bella Otero.** 2ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Con Angela Molina, Mimsy Farmer, Luciano Salce. 1ª parte
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **La bella Otero.** 2ª parte
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30 **TG Uno Auto.** Rubrica per gli automobilisti. A cura di M. Beretta - M. Bertucci
14,45 La grande avventura. Il giro del mondo in 50 film. **Il ribelle di Scozia** (1971). Film. Regia di Delbert Mann. Con Michael Caine, Trevor Howard
16,30 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu il mondo e la tv*
17,55 **Oggi al Parlamento**
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, istruzioni per l'uso.** Guida ragionata all'Italia dei servizi, per sopravvivere ai disservizi. Di Emanuela Falcetti, Umberto Broccoli. Regia Renato Casali
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!** Di Cerruti, Santoro e Manganelli con Chiara Sani. A cura di C. Bolli. Regia P. Satalia
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 Pippo Baudo presenta **Partita doppia.** Di Bruno Broccoli, Paolo Taggi, Marco Zavattini. Un programma a cura di Gian Piero Raveggi. Regia di Giancarlo Nicotra
22,30 Dal Nomentano 1 di Roma Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**
0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,10 **Dick Tracy** (1945). Film. Regia di William Berke. Con Morgan Conway, Jane Greer
2,15 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
2,30 **Una donna distrusse** (1947). Film drammatico. Regia di Stuart Heisler. Con Susan Hayward
4,15 **Stazione di servizio.** Telefilm. *Tentazione*
4,45 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm
7 **Tom e Jerry Kids.** Cartoni
7,25 **Piccole e grandi storie**
7,30 **Capitan Planet.** Cartoni
7,55 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,20 **Tom e Jerry.** Cartoni
8,30 **Furia.** Telefilm. *Cercatori di petrolio*
8,55 **Lassie.** Telefilm. *Le rondini*
9,20 **Alf.** Telefilm. *Il ricercato*
9,45 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
10 Matinée al cinema. **Il barone Carlo Mazza** (1948). Film. Regia Guido Brignone. Con Nino Taranto
11,25 **Lassie.** Telefilm. *Il linguaggio degli animali*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Diogene giovani.** A cura di M. Milani
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *Una Comunità allargata?*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi. Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1082ª
777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 375ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Di P. Vigorelli, V. Preci, G. Battaglia con la collaboraz. di A. Navarra
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Poliziotti alle Hawaii.** Telefilm. *Antichi fuochi*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Cinquecento chili d'oro*
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 575ª puntata.
777 Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 RAIDUE presenta Kim
777 Rossi Stuart in **Il cielo non cade mai.** 1ª parte. Un film in 3 parti. Con Analis Janneret, Sandrine Caron, Roberto Herlitzka, Anita Zagaria, Anna Teresa Rossini. Sceneggiatura di Veronica Salvi con la collaborazione Rodolfo Roberti. Regia Gianni Ricci
21,55 RAIDUE presenta **Chiara e Francesca.** Sceneggiato. Con Elena Sofia Ricci, Elisabetta Pozzi, Mattia Sbragia, Gianluca Favilla, Angela Goodwin. Regia di Pino Passalacqua
23,15 **TG 2 - Pegaso**
24 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Mirko Grmek**
0,10 **Appuntamento al cinema**
0,15 **Saman.** 2ª puntata. Sceneggiato. *La via di Milarepa*
1,15 **Hockey su ghiaccio: Alleghe-Bolzano.** Alpenliga
2 Cinema di notte. Il club del martedì. **Condannata a morte** (1954). Film drammatico. Regia G. W. Pabst. Con Curd Jürgens
3,40 **TG 2 - Pegaso.** Replica
4,25 **Ora zero: Missione morte** (1963). Film. Regia G. S. Shepard. Con Erika Peters, Scott Borland
5,45 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso.* (L'Italia delle lingue). **La famegia del Santolo.** Di Giacinto Gallina. Con Cesco Baseggio
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna - Prevenzione, disagio giovanile - 6.** *Le devianze giovanili*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,45 **Pallavolo: TGS Pallavolando**
16,05 **Pallavolo: TGS Volley Lei**
16,25 **Nuoto: TGS Cento vasche**
16,45 Genova. **Lotta: Trofeo Colombo**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **Canzoni di notte**
18 **Geo.** Di L. Villa, T. Piazza.
777 Presenta Stefano Ardito. *In fuoriserie nell'aldilà.* Di Thierry Secretan
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagna e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia di Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero.** Programma di Piero Chiambretti e Tatti Sanguineti. Regia di Erik Colombardo
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 Corrado Augias risponde a **Telefono giallo.** Un programma di Corrado Augias, Antonio De Marchi e Simona Gusberti. A cura di Ida Bernardeschi. Regia di Adriana V. Borgonovo. Per chi vuol chiamare in trasmissione formare il numero 0769/7399
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner
23,40 **Allarme in città.** Un programma di Virginia Onorato e Donatella Rimoldi. A cura di Tiziana Piazza
0,40 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1,10 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,20 **Telegiornale Zero.** Replica
1,35 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,45 **Una CARTOLINA.** Replica
1,50 **Milano, Italia.** Replica
2,40 **Allarme in città.** Replica
3,35 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
4,05 **La dama bianca** (1938). Film commedia. Regia di Mario Mattoli. Con Nino Besozzi, Elsa Merlini
5,15 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,45 **Videobox**

Giancarlo Governi, *UNOMATTINA,* (**Raiuno** ore **6,50**); Silvana Pampanini, *IL BARONE CARLO MAZZA* (**Raidue** ore **10**); LASSIE (**Raidue** ore **11,25**); Alberto Castagna, *I FATTI VOSTRI* (**Raidue** ore **11,55**); Memo Remigi, *DETTO TRA NOI,* (**Raidue** ore **15,25**); Piero Chiambretti, *TELEGIORNALE ZERO* (**Raitre** ore **19,45**); Andrea Barbato, *UNA CARTOLINA* (**Raitre** ore **20,25**); Barbara De Rossi, *PARTITA DOPPIA* (**Raiuno** ore **20,40**); Gianni Togni, *PARTITA DOPPIA* (**Raiuno** ore **20,40**); Gad Lerner *MILANO, ITALIA* (**Raitre** ore **22,45**).

8262: CHIAMATE

È semplice: basta comporre un numero telefonico, 8262, e ci si mette in comunicazione con Donatella Raffai, alla quale possiamo raccontare storie del quotidiano sommerso. Torna Donatella Raffai su Raitre e il suo numero è sempre lo stesso da anni: «L'ho scelto perché mi accompagna da una ventina d'anni, da quando cioè sono entrata in Rai. Ha una storia quel numero di sole quattro cifre. Prima l'ho usato in un programma radiofonico in notturna, poi in tv con *Telefono giallo*, ora con questa nuova trasmissione. Mi porta bene».

Questo numero, destinato a diventare popolarissimo, sarà aperto 24 ore su 24, un vero e proprio servizio per dare una mano ai telespettatori che avvertono il bisogno di confidarsi con qualcuno e rendere pubblica una loro personale situazione.

Mentre riprende con 8262, Dona-

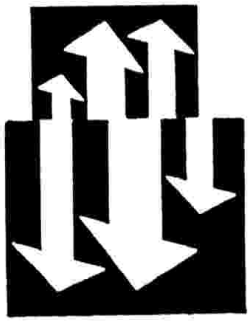
IL CIELO NON CADE MAI

Nicola Brentano, figlio di un famoso avvocato, è destinato a continuare la carriera del padre. Le sue inclinazioni lo spingono invece verso il mondo della moda.
Anche le sue relazioni sentimentali non sono delle più facili: già legato alla modella francese Camille, Nicola si innamora di Francesca, una tranquilla ragazza di buona famiglia.
Deve quindi trovare il coraggio di separarsi da Camille. I due giovani si danno appuntamento per un chiarimento definitivo.
Mentre Nicola sta accompagnando con la sua auto Camille all'aeroporto, i due hanno una violenta discussione. Nicola va ad urtare contro un albero; il ragazzo è incolume, ma Camille rimane gravemente ferita. Nella foto. **Analis Janneret, Kim Rossi Stuart** e **Sandrine Caron**. (**Raidue, 20,30**).

UN FIGLIO D'ARTE IN ASCESA

33 anni, romano, **Kim Rossi Stuart** è figlio di **Giacomo Rossi**, già interprete di numerosi western all'italiana. Fra le sue interpretazioni il figlio di Garibaldi ne *Il Generale* di **Luigi Magni** e un ruolo da protagonista ne *Il ragazzo dal kimono d'oro*. Stuart è ospite della puntata odierna del programma di cronaca e attualità di **Raidue**, *Detto tra noi*, alle **15,25**.

KIM ROSSI STUART



Il mese di novembre ha portato due punti di share in più nel prime time alla rete di Giampaolo Sodano: se, infatti, nel mese di ottobre l'audience media di Raidue in questa fascia risultava di poco inferiore ai 4 milioni e 100 mila telespettatori, pari ad uno share del 15,67%, nei primi quindici giorni di novembre si è avvicinata addirittura ai 4 milioni e 800.000, totalizzando 17,72 punti di percentuale nella ripartizione dell'ascolto complessivo di tutte le emittenti televisive. Un risultato, questo, che sta a significare che il distacco da Retequattro, la «seconda rete» Fininvest, attestata intorno al 12%-13%, si va facendo sempre più marcato. Ma il successo di Raidue continua anche nelle altre fasce d'ascolto: non dimentichiamo che è lei la regina incontrastata del mezzogiorno degli italiani. Nella prima metà di novembre, fra le 12 e le 15, Raidue ha addirittura toccato quota 30,15%: un dato veramente impressionante se si tiene conto che l'audience globale delle reti Fininvest è del 38,76. Molto buono risulta anche il piazzamento nella fascia preserale, con il 19,24% di share e 3.566.000 spettatori.
I dati dell'intera giornata televisiva premiano perciò Raidue come capoclassifica fra le reti Rai, con uno share del 19,92%.
Per quanto riguarda lo share complessivo delle tre reti Rai e delle tre reti Fininvest nelle grandi fasce d'ascolto, sempre nei primi quindici giorni di novembre, questa la situazione nel dettaglio: dalle 12 alle 15 la Rai totalizza il 53,91%, la Fininvest il 38,76%; dalle 18 alle 20,30 la Rai ottiene il 49,62% contro il 43,40% dei canali di Berlusconi; dalle 20,30 alle 22,30 l'ascolto delle emittenti di Stato si attesta su una percentuale del 49,54%, mentre i tre network privati raggiungono una copertura del 43,18%.

DONATELLA RAFFAI

tella Raffai si occuperà ancora di *Chi l'ha visto?* che riprenderà in prima serata sempre su Raitre.
Questa volta Donatella sarà da sola a cercare quei fuggiaschi che, in gran numero, *Chi l'ha visto?* ha già riportato a casa nelle passate edizioni.
Dopo l'infelice esperienza di *Parte civile*, che nonostante alcune puntate (sull'usura e sull'Aids) davvero interessanti, venne interrotta dallo stesso direttore di Raitre, Angelo Guglielmi, la Raffai torna ad occuparsi di problemi civili: «Molte segnalazioni le abbiamo avute da *Lo dico al TG3*», dice Donatella, «che non ha mai trovato molto spazio e che ora, finalmente grazie a noi, potrà avere il seguito che merita». (**Raitre, 18,30**).

DONATELLA RAFFAI

Telefono giallo tace, mentre tuonano gli avvocati: intanto Corrado Augias, che si appresta a chiudere la serie dei «gialli» televisivi, pubblica il suo quarto romanzo *Una ragazza per la notte*, un poliziesco dopo tre storie di spionaggio.
Augias ci introduce in un'inchiesta giornalistica che prende le mosse da un suicidio sospetto. A condurla è Angelica, bella cronista romana a caccia di scoop, aiutata da Alberto, suo amante, affermato giornalista.
Ma al caso lavora anche un funzionario di polizia, Guastalla, che si trova tra le mani una matassa di indizi scottanti.
Dalla libreria ancora alla tv: il caso che questa settimana *Telefono giallo* deve ricostruire è top secret; possiamo solo fare delle ipotesi: il caso Falcone o la morte di Simonetta Cesaroni?
(**Raitre, 20,30**).

MARTEDÌ 1° DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm. *L'ultima estate*
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia G. Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri. Regia di Italo Felici
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK Il prezzo è giusto!** Conduce Iva Zanicchi. Regia di Silvio Ferri
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Bravo, bravissimo!** Show condotto da Mike Bongiorno. Regia M. Bianchi
22,30 **Pappa e... ciccia.** Telefilm. *Il figlio del commesso viaggiatore*
23 **Maurizio Costanzo Show.** Regia di Paolo Pietrangeli
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 **Nonsolomoda.** Replica
3,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
4,30 **Reportage.** Replica
5,30 **Ciak.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. Con Ron Perlman
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,35 **È pericoloso sport**
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema e sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Shadow Chasers - Progettato per uccidere** (1991). Film di fantascienza. 1ª visione tv. Regia di John Eyres. Con Martin Kove, Meg Foster
22,30 **L'appello del martedì.** Conduce Massimo De Luca con Aldo Agroppi, Giampiero Mughini
0,20 **Studio aperto.** News
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport — Meteo**
1,10 **Film.** Replica
3,10 **Una ragione per vivere, una per morire** (1972). Film western. Regia di Tonino Valerii. Con James Coburn, Bud Spencer
4,50 **Chips.** Telefilm — **Mitico!**

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash** / 7,05 **Una famiglia americana.** Telefilm
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-20,20 **Buon pomeriggio - Speciale con Jeannette Rodriguez.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte — **Speciale con Jeannette Rodriguez — Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore**
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati**
18 **La cena è servita.** Quiz
18,50 **TG 4.** News
19,20 **La signora in rosa**
20,20 **Grandi magazzini** (1986). Film comico. Con Enrico Montesano
21,30 **Il grande circo di Retequattro.** Con G. Mastrota
23 **Io tu e mammà.** Show
23,45 **TG 4.** News
24 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,50 **Oroscopo di domani**
2,05 **Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm
3,30 **Dal sabato al lunedì** (1962). Film commedia. Con Marianne Hold
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

7,30 e 8 **CBS News.** Edizione originale
8,30 **Yes I do**
8,45 **Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Giacomo Bulgarelli
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **Johnny Belinda** (1948). Film drammatico. Con Jane Wyman, Lew Ayres
16 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban — **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm
20,40 **La più bella sei tu. Italia contro il Resto del mondo.** Con Luciano Rispoli e Laura Lattuada
22,40 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,45 **TMC News — TMC Meteo**
0,05 **Strike, la pesca in tv.** Di Renato Vacatello
0,40 **Lo specchio** (1975). Film commedia. Regia di Andrej Tarkovskij. Con Margarita Tarechova
2,35 **CNN.** In diretta

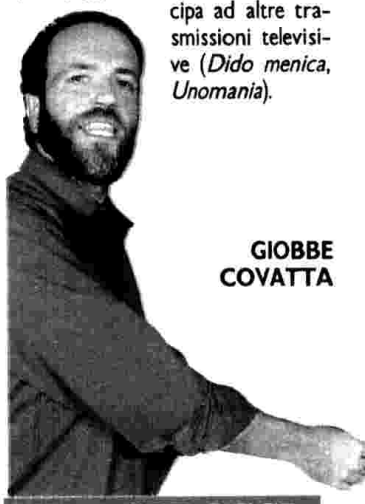
8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19,30 **Vm-Giornale**
20 **Freddie Mercury Tribute.** Nella «Giornata mondiale dell'AIDS» è veramente un piacere riproporvi il grande show tenuto a Londra al Wembley Stadium per dare un ultimo saluto al grandissimo FREDDIE MERCURY, il cantante leader dei Queen morto il 25 novembre 1991
23,30 **Vm-Giornale**
23,50 **Meteo**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Ursus il terrore dei Kirghisi** (1964). Film d'avventura. Regia di A. Margheriti. Con Ettore Manni
12,50 **Tele + 3 News**

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per grandi e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **L'eredità dello zio buonanima** (1934). Film commedia. Regia di Amleto Palermi. Con Angelo Musco, Elsa De Giorgi, Zoe Incrocci, Adolfo Geri
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm
20,30 **Il nido dell'aquila** (1983). Film d'avventura. Regia di Philippe Mora. Con Rutger Hauer, Kathleen Turner, Donald Pleasence, Powers Boothe
22,30 **Notiziari regionali**
22,45 **Odeon Dossier: Natura in vendita**
23,30 Dalla Fiera di Verona. **94ª Fieracavalli.** Conduce Nicola Maria Fioritti

L'IMPAZIENZA DI GIOBBE

Per narrare le sue parabole bibliche non ha dovuto girovagare di villaggio in villaggio, come i suoi antichi «colleghi»... dal piccolo schermo per lui è stato tutto immensamente più facile. Lui è, naturalmente, Gianmaria Covatta, in arte Giobbe, nato a Taranto l'11 giugno 1956. Umorista originale, ha esordito in televisione nel 1987 con il programma *Una notte all'Odeon*, dopo aver lavorato come attore al Derby di Milano. Il grande pubblico lo ha scoperto al *Maurizio Costanzo Show*, di cui è stato spesso ospite nel 1990, leggendo le sue parabole bibliche in chiave umoristica e dissacratoria e raccontando le sue favole rivedute e corrette: un genere presto sperimentato in teatro con lo spettacolo *Paraboleiperboli* e nel libro *Parola di Giobbe* (500.000 copie vendute nel periodo giugno 1991 - aprile '92). Attualmente conduce *È pericoloso sport* (oggi, **16,35, Italia 1**) e partecipa ad altre trasmissioni televisive (*Dido menica, Unomania*).



GIOBBE COVATTA

GGI ★ CHI OGGI ★

Giorgio Mastrota (*TELEsveglia*, **Rete 4, 6,30**); Doris Day Show (**TMC, 11,40**); Wonder Woman (*IL MISTERO DEL FÜHRER*, **Italia 1, 11,45**); Giacomo Bulgarelli (*A PRANZO CON WILMA*, **TMC, 12,10**); Carla Mori e Antonietta Di Cera (*FORUM*, **Canale 5, 14,40**); Amici Mostri (**TMC, 16,15**); Mirella Delfini (*Etologa TV DONNA*, **TMC, 17,15**); Davide Mengacci (*LA CENA È SERVITA*, **Rete 4, 18**); Edoardo Bennato (**Videomusic, 18**); Monica Marinelli e Luigi Santoro (*LA RUOTA DELLA FORTUNA*, **Canale 5, 19**); Ezio Greggio e Ric (*STRISCIA LA NOTIZIA*, **Canale 5, 20,25**); Aldo Agroppi e Giampiero Mughini (*L'APPELLO DEL MARTEDÌ*, **Italia 1, 22,30**).

LA SIGNORA IN ROSA

228 puntate di un'ora per raccontare le appassionanti vicende di *La signora in rosa*, una nuova telenovela diretta da Luis Manzo, in onda su Retequattro dal lunedì al sabato. Interpreti di questa avvincente storia d'amore due beniamini dei telespettatori, **Jeannette Rodriguez** e **Carlos Mata** (nella foto), ossia i due protagonisti di *Cristal*, la telenovela venezuelana che si concluderà il 19 dicembre e che ha consacrato il successo dei due attori. (**Retequattro, 19,20**).

BRAVI, BRAVISSIMI: O NO?

Seconda puntata (sono previste tre trasmissioni) del secondo Festival Internazionale, presentato da **Mike Bongiorno**, che vede protagonisti bambini dotati di talento per lo spettacolo, piccole future star di età compresa tra i quattro e i dodici anni. Quest'anno la gara si svolge fra venti bambini provenienti da tutto il mondo che si esibiscono, dieci per sera, nelle prime due puntate di semifinali (oggi si svolgerà la seconda semifinale). La prima edizione è stata vinta da un batterista di dodici anni di Los Angeles. Appuntamento a martedì prossimo per la finale. (**Canale 5, 20,40**).

Nella foto al centro Mike Bongiorno

LA PIÙ BELLA SEI TU ZAZÀ CONTRO I BLUES BROTHERS

«Un programma nato per caso e che, tuttavia, è riuscito a guadagnarsi la simpatia più viva di un pubblico da grande serata». Discreto e cortese come sempre, Luciano Rispoli. La sua trasmissione, *La più bella sei tu*, è arrivata alla terza edizione proponendo una gara tra canzoni famose di tutti i tempi offerte al giudizio del pubblico in un «salotto senza supponenze dove», prosegue il conduttore, trovano posto la grazia di Laura Lattuada, la bravura di Rita Forte — "la ragazza del piano" — l'ironia affabile di Enrico Vaime e l'affidabilità di Rispoli, anziano e sicuro come Capitan Findus». La puntata di oggi vede in gara *Dove sta Zazà*, cantata da Gabriella Ferri, *Roma nun fa la stupida stasera*, interpretata da Enrico Montesano e Alida Chelli, *Bellezze in bicicletta*, proposta da Silvana Pampanini e Delia Scala, e *Sentimental* di Wanda Osiris. Piuttosto consistente anche la squadra straniera, che «schiera» brani come *As time goes by*, il tema di *Casablanca*, cantato da Frank Sinatra, *Soul Man* nella versione del film *Blues Brothers*, *Jesus Christ Superstar*, *Diamonds are the best girls' friends* di Marilyn Monroe, il tema di *Grease* e *Moon River*, cantata da Audrey Hepburn per *Colazione da Tiffany*. (**TMC, 20,40**).

STORIE DI MATRIMONI

Da cinque anni conduci *Agenzia Matrimoniale*. Sempre con lo stesso entusiasmo?
«Sì, non mi posso annoiare: le storie della gente, tutte differenti e speciali, inevitabilmente mi coinvolgono. Inoltre, con questo programma sono cambiata: ho una maggiore apertura mentale, sono pronta a capire e nei rapporti affettivi vivo alla giornata, prendo quello che c'è di buono oggi, domani chissà...».
Grazie alla trasmissione quanti matrimoni si sono concretizzati?
«Da quando abbiamo cominciato 350, mentre da settembre scorso si sono formate già 36 coppie».
Secondo la tua esperienza come sta cambiando la situazione sentimentale degli italiani?
«Le donne sono più emancipate, si sposano meno e cercano compagni più giovani; gli uomini si sposano più volentieri ma desiderano sempre una donna che li accudisca».
(*AGENZIA MATRIMONIALE*, **Canale 5, 15,15**).

MARTA FLAVI

MOVIES

Al via un nuovo ciclo di *Film dossier* su **Odeon**, inaugurato da *IL NIDO DELL'AQUILA* di **Philippe Mora** (**20,30**): un ricco collezionista incarica uno scalatore, Michael Walker, di raccogliere le rare uova dell'aquila calva. L'impresa, non facile, è una chiara violazione delle leggi della natura. Interprete principale è Rutger Hauer, tra gli altri Kathleen Turner e Donald Pleasence, che impersona un avido collezionista di uova. Al termine del film **Carlo Romeo** conduce in studio un dibattito tra naturalisti sul tema della protezione delle risorse faunistiche. Molte le domande alle quali si cercherà di dare una risposta: quali sono le reali dimensioni del commercio degli animali in Italia? Chi li compra e chi li vende? Cos'è che spinge alcuni a tenere in casa animali imbalsamati e quanti sono i collezionisti di animali vivi? Occhi puntati, infine, sui progetti ambientali del neopresidente degli Stati Uniti Bill Clinton.
Gli altri film di oggi: *SHADOW CHASERS - PROGETTATO PER UCCIDERE* (**Italia 1, 20,30**), un film di fantascienza, in prima visione tv, con Martin Kove e Meg Foster. Alle **3,10**, sempre su **Italia 1**, gli amanti del western potranno vedere *UNA RAGIONE PER VIVERE, UNA PER MORIRE* diretto da Tonino Valerii, con James Coburn e Bud Spencer. Al pomeriggio Telemontecarlo offre *JOHNNY BELINDA* (**TMC, 14**), il mitico film con Jane Wyman e Lew Aires. Alla sera *LO SPECCHIO* (**TMC, 0,40**), Andrej Tarkovsky il regista, del 1975. Infine, sintonizzandosi alle **16,15** su **Odeon**, una pellicola del 1934: *L'EREDITÀ DELLO ZIO BUONANIMA*, con Angelo Musco, Elsa De Giorgi e Zoe Incrocci.

GRANDE CONCORSO

TUTTO NUOVO IN CASA CIF

Partecipa subito al grande concorso "Tutto nuovo in casa Cif" con tutti i prodotti Cif e cioé Cif, Cif Multiuso, Panno Ballerina Cif, Super Ballerina e Cif Mousse.

● Su tutte le confezioni si trova il "cancella e vinci" per vincere subito uno dei **375 Radioregistratori con Compact Disc PHILIPS▲** in palio.

● Con 2 tagliandi di controllo di prodotti Cif diversi partecipi all'estrazione di un superpremio di **100 MILIONI** in gettoni d'oro*.

● Con 3 tagliandi di controllo di prodotti Cif diversi, oltre all'estrazione dei 100 MILIONI, partecipi all'estrazione di **50 TV Color PHILIPS▲ MATCH LINE.**

Ma le novità non finiscono qui: inviando almeno 2 tagliandi di prodotti Cif diversi potrai essere estratta per partecipare, da casa tua, alla trasmissione ORE 12 condotta da Gerry Scotti, che andrà in onda su **Canale 5** tutti i giorni, dal lunedì al sabato, in diretta dalle 11.30 alle 13.00, e potrai vincere altri fantastici premi PHILIPS▲.

Montepremi totale*

500 MILIONI

Aut. Min. N° 4/8235

Estrazione finale 18/6/93

▲Valore premi come da prezzo listino Philips in vigore

*Iva inclusa

SPORT E NOTIZIE

JUVE VIA CAVO E MIXER QUOTIDIANO

Un canale per 10 milioni di tifosi, ovvero la pay-tv: in Italia una tv sportiva a pagamento esiste già. Tele +2 nasce come pay-tv sportiva il 29 marzo del '92 trasmettendo ai propri abbonati, come primo evento, il Gran Premio del Giappone di motociclismo. In questi giorni Tele +2 è balzata anche alle cronache per il caso della diretta di Scozia-Italia recuperata in extremis dalla Raiuno. Non è possibile calcolare la resa reale di abbonati alla pay-tv sportiva; il canone della pay italiana è infatti a doppia offerta e comprende i film di Tele +1. Ora è scesa in campo la Juventus, la signora del calcio, che a giorni trasmetterà su Videotel notizie sulla squadra. Chiunque potrà acquisire le notizie fornite dalla Juve direttamente da casa tramite una rete telematica. Basta avere un terminalino (7 mila lire mensili) distribuito dalla SIP. Questo potrebbe essere il primo passo per allestire una propria televisione a pagamento destinata ad un bacino di utenza enorme, cioè agli oltre dieci milioni di tifosi della Juve distribuiti equamente su tutto il territorio. In un futuro, che è meno lontano di quanto sembri, costoro potrebbero vedere le partite di Campionato abbonandosi a Tele-Juventus e dotando il proprio apparecchio di un decodificatore di immagini.

Gianluca Vialli e, a destra, Giovanni Minoli

Mixer, il rotocalco televisivo di Raidue, diventerà quotidiano. Il programma giornalistico di Giovanni Minoli, Aldo Bruno e Giorgio Montefoschi, in onda da più di 10 anni, continuerà ad essere trasmesso nella consueta collocazione del lunedì sera, 90 minuti circa, e poi dal martedì al giovedì ogni sera per 45 minuti dalle 22,30 alle 23,15 circa.
Con la nuova linea notte di *Mixer* lo scontro tra le firme più note dell'informazione televisiva si sposta sempre più in seconda serata.
Il programma di Minoli dovrà vedersela con una concorrenza quanto mai agguerrita: *TG1 - Sette* su Raiuno in onda il martedì, tutta la fascia notturna di Raitre che comprende i programmi di Lerner, il nuovo settimanale *Rosso e nero* di Santoro e il *TG3* delle 22,30; il nuovo settimanale del *TG5* affidato a Mentana previsto per la tarda serata e il programma di Ferrara alle 22,30 su Italia Uno

OGGIFILM

RAIDUE 9,55
Abbasso la ricchezza, com. di G. Righetti con A. Magnani
1946 ★★★ 87'

TMC 14
Ninotchka, comm. di E. Lubitsch con G. Garbo
1939 ★★★★ 106'

RAIUNO 14,45
L'avventura di Martin, avv. di A. Gibson con R. Harris
1984 ★★ 95'

ODEON 16,15
Marinai donne e guai, com. di G. Simonelli con U. Tognazzi
1958 ★★ 95'

Ninotchka

ITALIA 1 20,30
Ho vinto la Lotteria di Capodanno, di N. Parenti con P. Villaggio
1987 ★★ -

ODEON 20,30
Divorzia lui, divorzia lei, com. di W. Hussein con E. Taylor
1973 ★★ 95'

ODEON 22,45
Una rosa per tutti, comm. di F. Rossi con C. Cardinale
1965 ★★ 110'

RAIUNO 1,35
Gangsters in agguato, di L. Allen con F. Sinatra
1954 ★★ 74'

RAITRE 3
Anno uno, di R. Rossellini con L. Vannucchi
1974 ★★★ 118'

RETEQUATTRO 3,30
Liolà, di A. Blasetti con U. Tognazzi
1963 ★★ 90'

RAIUNO 20,40
Giorno maledetto, di J. Sturges con S. Tracy
1955 ★★★ 78'

ITALIA 1 22,30
Party line - L'assassino chiama due volte, 1ª tv, di W. Webbe con R. Hatch
1988 ★★ -

RAIDUE 2
Il tenente Ursula, dramm. di S. Korber con A. Girardot
1980 ★★ 105'

ITALIA 1 2,35
Un tipo straordinario, comm. di C. Reiner con H. Winkler
1978 ★★ 110'

RAIUNO 3,05
L'albero di Adamo, di M. Bonnard con E. Merlini
1936 ★★ 73'

RAIDUE 4,30
L'ironia della sorte di E. Molinaro con P. Clementi
1973 ★★★ 77'

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Manet - Monet**
6,50-10 **Unomattina.** Con Livia Azzariti, Puccio Corona
7-8-9 **Telegiornale Uno mattina**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Telegiornale Uno Economia**
10,15 **La bella Otero.** 3ª puntata. Sceneggiato in 4. Con Angela Molina. 1ª parte
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **La bella Otero.** 2ª parte
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?**
14,30 **Cronache italiane.** A cura di Melo Freni
14,45 La grande avventura - Il giro del mondo in 50 film. **L'avventura di Martin** (1984). Film. Regia di Alan Gibson. Con Richard Harris, Lindsay Wagner
16,30 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu il mondo e la tv*
17,55 **Oggi al Parlamento**
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, Istruzioni per l'uso.** Di E. Falcetti, U. Broccoli. Regia Renato Casali
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!**
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 **Giorno maledetto** (1955). Film western. Regia di John Sturges. Con Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis
22,05 Elisabetta Gardini conduce **Caffè Italiano**
22,30 Federico Fazzuoli presenta **Il fuoco nucleare.** *Viaggio ai confini della scienza.* Consulenza scientifica Antonino Zichichi. Un programma di Federico Fazzuoli e Vito Minore con la collaborazione di Alberto Pinzuti. Regia di Gjon Koindrekay
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **TGS Mercoledì sport**
— Tortolì (Nuoro). **Pugilato: Ncita-McKinney.** Campionato del mondo Pesi supergallo
0,15 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,45 **Oggi al Parlamento**
0,55 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,35 **Gangsters in agguato** (1954). Film drammatico. Regia Lewis Allen. Con Frank Sinatra, Sterling Hayden
2,50 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
3,05 **L'albero di Adamo** (1936). Film commedia. Regia di Mario Bonnard. Con Elsa Merlini
4,20 **Stazione di servizio.** Telefilm
4,50 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
5,05 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *Il bidone*
7 **Tom e Jerry.** Cartoni
7,20 **Piccole e grandi storie: La magia e il circo**
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,15 **Tom e Jerry.** Cartoni
8,25 **Furia.** Telefilm
8,50 **Lassie.** Telefilm
9,15 **Alf.** Telefilm. *Il tesoro di nonno Silas*
9,40 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
9,55 Matinée al cinema. **Abbasso la ricchezza** (1946). Film commedia. Regia di Gennaro Righetti. Con Anna Magnani, Vittorio De Sica
11,25 **Lassie.** Telefilm. *Un gioco molto pericoloso*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Motori.** A cura di C. Lavazza e G. Roca
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *CEE-USA: un rapporto movimentato*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1083ª
777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 376ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Di P. Vigorelli, V. Preci, G. Battaglia
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Poliziotti alle Hawaii.** Telefilm. *Fantasmi alle Hawaii*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *L'informatrice.* Con Fred Dryer
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 576ª puntata.
777 Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 RAIDUE presenta Kim
777 Rossi Stuart in **Il cielo non cade mai.** 2ª parte. Un film in 3 parti. Con Analis Janneret, Sandrine Caron, Roberto Herlitzka, Anita Zagaria, Anna Teresa Rossini. Sceneggiatura di Veronica Salvi con la collaborazione di Rodolfo Roberti. Regia Gianni Ricci
22,10 Aldo Bruno, Giovanni Minoli presentano **Mixer nel mondo.** Di Sergio De Santis. *Algeria: Dopo Boudiaf.* Di Celestino Elia
23,15 **TG 2 - Pegaso**
24 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Tzvetan Todorov**
0,10 **Appuntamento al cinema**
0,15 **Saman.** 3ª ed ultima puntata. *L'amore di Rada*
1,15 Forlì. **Tennis: Italia-Croatia**
2 Cinema di notte. **Il tenente Ursula** (1980). Film drammatico. Regia di Serge Korber. Con Annie Girardot, Bernard Fresson
3,45 **TG 2 - Pegaso.** Replica
4,30 **L'ironia della sorte** (1973). Film drammatico. Regia di Edouard Molinaro. Con Pierre Clementi, Marie-Hélène Breillat
5,50 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo /**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso* (L'Italia delle lingue). **Acqua cheta.** Di Augusto Novelli. Con Arnoldo Foà
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna - Educazione fisica - 6.** *Avviamento all'acrobatica*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,45 **Rugby: TGS Mischia e meta**
16,10 **Ginnastica artistica: TGS A corpo libero**
16,35 **Pallamano: TGS Di mano in mano**
17 Roma. **Badminton: Coppa Italia**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **Black and blue**
18 **Geo.** Di L. Villa, T. Piazza.
777 *La valle degli Eremi.* Di Olivella Foresta - *Il grande Napoleone.* Di Marco Manferdini
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia di Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero.** Programma di Piero Chiambretti e Tatti Sanguineti
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Mi manda Lubrano.** *Un mercoledì nell'Italia dei tranelli.* Di Antonio Lubrano, Lucia Restivo e Andrea Barberi. A cura di Francesca Catarci. Regia di Claudia Caldera
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **La legge di Shannon.** Telefilm. *Scala a incastro.* Con Jamey Sheridan, Elisabeth Pena
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,10 **Telegiornale Zero.** Replica
1,25 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,35 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
1,40 **Milano, Italia.** Replica
2,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
3 **Anno uno** (1974). Film biografico. Regia di Roberto Rossellini. Con Luigi Vannucchi, Dominique Darel, Rita Calderoni
5 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,30 **Videobox.** Replica
5,55 **Schegge.** Replica

IL CIELO NON CADE MAI

Disperato per l'incidente di Camille, Nicola (nella foto, **Kim Rossi Stuart** con **Sandrine Caron**) rompe ogni contatto con la sua famiglia, vola a Parigi e chiede a Camille di sposarlo. Sconvolta, Francesca decide di non dirgli che aspetta un figlio da lui. La madre della ragazza vorrebbe costringerla ad abortire, ma la giovane minaccia di rivelare al padre le avventure extra coniugali della madre. A Parigi Nicola non riesce a trovare lavoro come stilista. Nel tentativo di aiutarlo, Camille convince suo fratello a finanziarle l'apertura di una casa di moda. Intanto Francesca dà alla luce Stella. Trova quindi lavoro come giornalista e si innamora di Roberto, fotografo. **(Raidue, 20,30).**

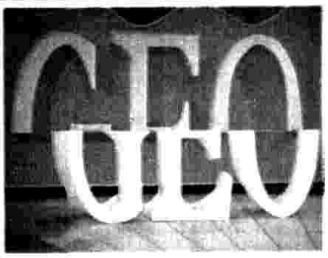
CHI OGGI ★ CHI

Puccio Corona (*UNOMATTINA*, **Raiuno** ore **6,50**); Tom e Jerry (*CARTONI*, **Raidue** ore **7**); **Giancarlo Magalli** (*SERVIZIO A DOMICILIO*, **Raiuno** ore **12**); Fabrizio Frizzi (*PROVE E PROVINI A SCOMMETTIAMO CHE...?*, **Raiuno** ore **14**); Antonella Clerici (*SUPERSOAP*, **Raidue** ore **14**); Serena Dandini (*DETTO TRA NOI*, **Raidue** ore **15,25**); Raniero Gattinoni (*DETTO TRA NOI*, **Raidue** ore **15,25**); Il pesce Napoleone (*GEO*, **Raitre** ore **18**); Donatella Raffai (DONATELLA RAFFAI risponde a 8262 **Raitre** ore **18,30**); Gigi Sabani (CI SIAMO!?!, **Raiuno** ore **18,45**); Ridge Forrester (*BEAUTIFUL*, **Raidue** ore **19,15**); Il tenente Ursula (*FILM*, **Raidue** ore **2**).

GIGI MARZULLO

DUE CHIACCHIERE CON L'UOMO DELLA NOTTE

In quattro anni di trasmissione oltre mille ospiti, una media costante di 450 mila spettatori con punte di 700 mila: **Gigi Marzullo** si mostra soddisfatto della sua «creatura» che va in onda nel cuore della notte.
Qual è il criterio per la scelta degli ospiti a Mezzanotte e dintorni*?*
«I personaggi che invito devono avere qualcosa da dire, non solo dal punto di vista professionale, ma anche e, soprattutto, umano e psicologico: in altri termini si deve trattare di persone che rivelino il loro approccio nei confronti della vita, dei sentimenti, del prossimo, della libertà, del mondo. A quell'ora, dopo una giornata di "bombardamento" televisivo si sente la necessità, il bisogno di un altro tipo di televisione, direi una tv pulita, educata, che porti rispetto al pubblico. Io noto in giro un'eccitazione, un impazzimento generale. Molti, troppi giornalisti e conduttori si ergono a tribuni sul piccolo schermo: sembrano tante brutte copie di Masaniello. Ci sono troppi esempi di diseducazione, siamo giunti al capolinea. La mia trasmissione vuole invece proporsi come tv di analisi, ma con discrezione, educazione».
Quali personaggi l'hanno particolarmente colpita?
«Fra i tanti **Giorgio Gaber**, **Rita Levi Montalcini**, **Glenn Ford**, **Rosa Russo Jervolino** e **Franco Zeffirelli**».
Gli ospiti delle prossime settimane?
«Verranno **Marco Ferreri**, **Gianfranco D'Angelo**, **Valeria Fabrizi**, **Giorgio Saviane**, l'astronauta **Franco Malerba**, il generale **Andrea Baroni**, **Sergio Fantoni**, **Donatella Rettore**, **Leopoldo Mastelloni**.
Da qualche tempo sto "corteggiando" il presidente **Scalfaro** e il **Papa**. Mi piacerebbe anche invitare **Martinazzoli**, **D'Alema** e **Occhetto**».
Pensa di continuare a lungo con Mezzanotte e dintorni*?*
«A tempo indeterminato. Mi hanno fatto proposte di trasmissioni più favorevoli come orario, ma io sono un tipo fedele.
Non voglio tradire questo spazio notturno». ***Maurizio Adriani***



Diecimila ettari scarsamente popolati, una grande varietà di vegetazione, spettacolari canyons formatisi nel corso dei millenni, una intensa sensazione di solitudine, il silenzio rotto soltanto dai rumori della natura: è la Maiella, seconda montagna degli Appennini dopo il Gran Sasso. È qui che nasce e si sviluppa una delle sue culture piu originali, quella dell'eremitismo. Nel XII secolo questi luoghi testimoniarono la profonda irrequietezza eremitica di Pietro da Morrone, il futuro papa Celestino V. La troupe di *Geo*, muovendosi a piedi, ha ripercorso tra rupi scoscese e percorsi accidentati, le tappe più significative della presenza di Pietro da Morrone in queste valli suggestive e grondanti di storia. (**Raitre, 18**).

MI MANDA LUBRANO

Si parla di cibi fritti: molti li amano, ma tutti li temono. È possibile renderli più leggeri?
Per il test comparativo di qualità, realizzato in collaborazione con la rivista *Il Gambero Rosso*, vengono analizzate varie marche di friggitrici. (**Raitre, 20,30**).

BIG! «Vedono, prevedono, stravedono», ovvero la magia è tutto quanto fa parte del mondo esoterico e del mistero. Interviste a maghi e veggenti di programmi televisivi, l'opinione critica di Piero Angela e una candid camera sugli iettatori. In linea con l'argomento, trattato per l'intera settimana, lo speciale cartone *Disney Halloween*: protagonisti le streghe e le fate dei classici più famosi insieme a Pippo, Pluto e Paperino «acchiappafantasmi». (**Raiuno, 16,30**).

Più dei capolavori neorealisti fu la commedia di Gennaro Righelli, *Abbasso la miseria*, a sancire la popolarità di Anna Magnani nei primissimi anni del dopoguerra. Per sfruttare il successo di quel film Righelli gli fece seguire subito *Abbasso la ricchezza* (**Raidue, 9,55**), dove la Magnani interpreta il ruolo di una ex fruttivendola arricchitasi con il mercato nero, Gioconda, popolana tutta turbanti e gioielli, che compra quadri moderni giudicandoli «pomidorate su tela... però valgono milioni». La donna riesce a farsi assegnare la villa di un conte — il distinto De Sica — non ancora rientrato dallo sfollamento. Al suo ritorno si preannuncia una burrascosa convivenza tra il nobiluomo e la variopinta truppa che orbita attorno a Gioconda. E invece... Sono gli anni in cui Nannarella si esibisce ancora — e trionfalmente — come star del teatro di rivista. All'epoca il suo cachet era di diecimila lire per sera, in fondo nemmeno tanto alto se si considera che Aldo Fabrizi guadagnava venticinquemila lire a sera, Totò sedicimila, Rabagliati sedicimila e le sorelle Nava quindicimila... Nella serata cinematografica di mercoledì spicca *GIORNO MALEDETTO* (**Raiuno, 20,40**), film diretto da John Sturges nel 1955, sessantaquattresima interpretazione di Spencer Tracy, un curioso intreccio di thriller e mistery-story sullo sfondo di un West bruciato dal sole, non lontano dalla mitica Valle della Morte.

ANNA MAGNANI

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show con Paolo Bonolis
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi. Regia di Grazia Michelacci
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Affari di famiglia.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
22 **Scene da un matrimonio.** Con Davide Mengacci
22,30 **Spazio 5.** Condotto da Enrico Mentana
23,15 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 **Spazio 5.** Replica
3,30 **Ciak.** Replica
4,30 **Spazio 5.** Replica
5,30 **Nonsolomoda.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Una vita felice*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,35 **È pericoloso sport.** Conduce Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Ho vinto la lotteria di Capodanno** (1989). Film farsesco. Regia di Neri Parenti. Con Paolo Villaggio
22,30 **Party Line - L'assassino chiama due volte** (1988). Film. 1ª visione tv. Regia di William Webbe. Con Richard Hatch
0,15 **Studio aperto.** News
0,27 **Rassegna stampa**
0,35 **Studio sport — Meteo**
0,55 **Film.** Replica
2,35 **Un tipo straordinario** (1978). Film commedia. Regia di Carl Reiner. Con Henry Winkler, Kim Darby
4,05 **Happy days - Chips.** Telefilm — **Mitico!**

6,30-10 **Telesveglia.** La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
7,05 **Una famiglia americana.** Telefilm
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati**
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Gloria.** Telenovela
20,30 **Manuela.** Telenovela
21,30 **Questo è amore.** Show condotto da Luca Barbareschi e Antonella Elia
23,30 **TG 4.** News
23,45 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,30 **Oroscopo di domani**
1,40 **Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
3,30 **Liolà** (1963). Film commedia. Regia di Alessandro Blasetti. Con Ugo Tognazzi, Giovanna Ralli
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Days Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Donatella Moretti
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **Ninotchka** (1939). Film commedia. Regia di Ernst Lubitsch. Con Greta Garbo, Melvyn Douglas
16 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban — **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Medico o non medico*
20,40 Roma. **Novantatre.** Gioco presentato da Umberto Smaila. Regia di Luigi Bonori
22,35 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,40 **TMC News — TMC Meteo**
24 **Mondocalcio.** Condotto da Luigi Colombo con Giacomo Bulgarelli, José Altafini e Giorgio Chinaglia
1,15 **Ai confini dell'Arizona.** Telefilm. *Un tal Kil Roy*
2,15 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis.** Tam Tam Video, il Festival di S. Giuliano Terme sulle musiche del Sud del mondo. Appuntamento con il jazz: Miles Davis Tribute con Herbie Hancock, Wayne Shorter e altri componenti della storica band
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19 **Neil Young special**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Wanted**
22,30 **Moka Choc Strong**
23,30 **Vm-Giornale**
23,50 **Meteo**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23
L'uomo di Saint Michel (1971). Film commedia. Regia J. Deray. Con Alain Delon, Paul Meurisse
12,50 **Tele + 3 News**

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Marinai, donne e guai** (1958). Film comico. Regia di Giorgio Simonelli. Con Ugo Tognazzi, Abbe Lane, Lauretta Masiero
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm
20,30 Serata: *Mogli e amanti*
— **Divorzia lui, divorzia lei** (1973). Film commedia. Regia di Warris Hussein. Con Elizabeth Taylor, Richard Burton, Carrie Nye, Gabriele Ferzetti
22,30 **Notiziari regionali**
22,45 **Una rosa per tutti** (1965). Film commedia. Regia Franco Rossi. Con Claudia Cardinale, Nino Manfredi, Mario Adorf, Lando Buzzanca

MOVIES

Risate per tutte le epoche in un poker di film sulle private. Il super-scalognato Paolo Villaggio — diventato nella realtà opinionista domenicale del quotidiano *l'Unità* — è ormai a un passo dal suicidio, sommerso da guai e debiti. Quando scopre di aver vinto i miliardi della Lotteria Italia, comincia ad attuare una lunga sequenza di vendette, covate per anni in silenzio. Ma alla fine il potenziale neomiliardario si accorge di aver perduto il biglietto vincente... Una commedia amara di Neri Parenti, con la partecipazione di Giancarlo Magalli (*HO VINTO LA LOTTERIA DI CAPODANNO*, **Italia 1, 20,30**).
Il dinoccolato Henry Winkler — il Fonzie di *Happy Days* — ci conduce nei nostalgici anni Cinquanta in *UN TIPO STRAORDINARIO* (**Italia 1, 2,35**), commedia sulle gioie e i dolori di un giovane che aspira a far strada nel mondo dello spettacolo.
Nel panorama della giornata spiccano anche due classici al di sopra di ogni sospetto: il magistrale *NINOTCHKA* (**Telemontecarlo, 14**), con una gelida ma sempre affascinante Greta Garbo, figlia dei Soviet in missione speciale a Parigi, e *LIOLÀ* (**Retequattro, 3,30**), con un insolito Ugo Tognazzi pirandelliano. Il cast del film diretto da Alessandro Blasetti comprende anche Anouk Aimée, Elisa Cegani, Giovanna Ralli e Pierre Brasseur.

TRIBUNALE A LUCI ROSSE

«Luci rosse» nella prima causa di stasera. Il giudice Santi Licheri deve risolvere la vertenza scoppiata tra due cugini, Giovanni Di Benedetto e Giuseppe Masotina.
Tutto ha inizio quando Giovanni chiede al cugino di riversargli un film su una videocassetta.
Giuseppe ritiene che questa sia l'occasione per «vendicarsi» di un vecchio scherzo del cugino: riversa il film ma con una piccola variante: inserisce alcune scene di un film erotico «hard».
Giovanni, a casa dei futuri suoceri, propone di vedere la pellicola, ma alla prima scena «intrusa», la vecchia nonna, che sta servendo il caffè, sviene mandando in frantumi la porcellana.
Giovanni chiede 200.000 lire di risarcimento per i danni materiali più un tot per danni morali. Ospite in studio Marisa Merlini.
(**Canale 5, 20,40**)

UMBERTO SMAILA

Iva Zanicchi a *OK IL PREZZO È GIUSTO!* (**18, Canale 5**); Walter Veltroni a *TV DONNA* (**10-17,15, TMC**); Antonio Perre, Caterina Bove, Romina Nocella, Pasquale Ganci a *QUESTO È AMORE* (**21,30, Retequattro**); Jovanotti a *UNOMANIA* (**16, Italia 1**); Dario D'Aquino e Annamaria Vaccari a *SCENE DA UN MATRIMONIO* (**22, Canale 5**); Linus a *MITICO!* (**17,25, Italia 1**); Kojak *Telefilm* (**23,45, Retequattro**); Donatella Moretti in *A PRANZO CON WILMA* (**12,10, TMC**); Gerry Scotti a *ORE 12* (**11,30, Canale 5**); Vittorio Sgarbi a *SGARBI QUOTIDIANI* (**13,25, Canale 5**).

Un nuovo programma per l'eclettico ed esuberante Umberto Smaila.

Di che cosa si tratta?

«Scopriamo alcuni aspetti della provincia italiana attraverso una gara fra due comuni (oggi sono Narni e Piazza Armerina), gemellati con altre cittadine del Nord e Sud Italia ed europee. Cerchiamo di legare le regioni d'Italia e l'Italia all'Europa in vista del 1993: non a caso il primo ospite è il sindaco di Maastricht. Si canta, si fa musica dal vivo, trasmettiamo in diretta da un tendone di circo a Roma, dove intervengono folte rappresentanze dei Paesi in gara e un pubblico invitato».

Per la tua carriera è un'evoluzione?

«Sono ormai considerato un intrattenitore, io stesso sono in tournée permanente. Quella che faccio è una forma di spettacolo che da noi non esiste: presento un repertorio di brani internazionali, stimolo l'attenzione del pubblico facendolo partecipare e divertire. Con questo programma spero di far capire che Smaila non è quello di *Colpo grosso* o dei Gatti di Vicolo Miracoli; o per lo meno lo è stato, ora non più. L'importante è mantenere il contatto diretto con la gente: è un modo per rimanere giovani, per far funzionare il cervello».

Se il fisico tiene...

«La cosa che più mi incuriosisce è che dopo tanti chilometri in macchina, musica dal vivo, registrazioni, arrivo a casa e non ho perso nemmeno un etto».

Una battuta sulla tua partner Alessia Marcuzzi?

«È una ragazza molto "assenata"».

Cinzia Terlizzi

(*NOVANTATRE*, **TMC, 20,40**).

Antonella Elia e Luca Barbareschi, la nuova coppia della tv: lei, ex ragazzina finta adolescente (ha 28 anni) nelle file delle adolescenti vere di Boncompagni, lui il «più desiderato», secondo un sondaggio presso il pubblico femminile televisivo.

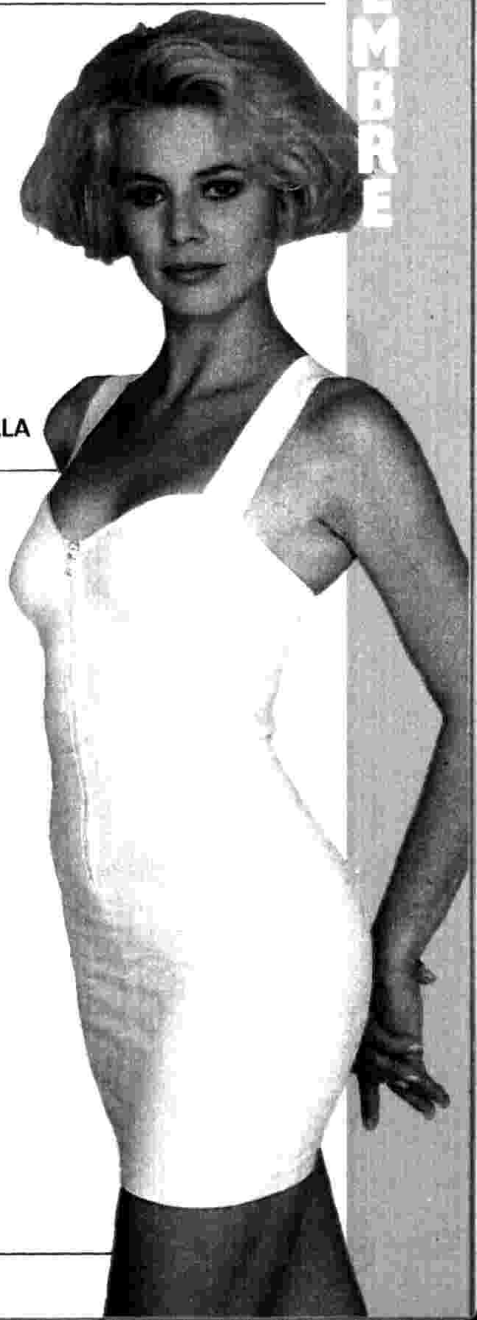
Questo è amore, ma Barbareschi è davvero così desiderabile?

«È irresistibile come compagno di lavoro», dice la Elia, «solo che non potrei prenderlo sul serio come innamorato».

Ma Luca si sente «tanto desiderato» dalle donne? «Ho un pubblico che mi ama molto, ma non so come mi vede. Sono invece odiato dagli addetti ai lavori, ma sempre per colpa della mia sincerità. Ammetto, non ho un carattere facile, litigo spesso, ma sempre perché non riesco mai a nascondere quello che penso».

In trasmissione lui è insinuante, seduttore: «L'unica che continuo a sedurre è mia moglie, non sono uno che fa sesso per fare sesso. Mi piace l'amore di testa, quello che complica la vita, ma è anche il salto di qualità».

(*QUESTO È AMORE*, **Retequattro, 21,30**).



ANTONELLA ELIA

La guerra degli ascolti divampa nei territori dei telegiornali, battaglie ogni giorno a ore fisse. Invece il settimanale di informazione può ritrarsi da questi scontri. Ma **Enrico Mentana** (foto), che dirige il *TG 5* e ha varato da poco un settimanale (in onda il mercoledì in seconda serata, sempre su Canale 5), battezzato *Spazio 5* in obbedienza alle sigle numeriche della casa madre, è vincolato all'attualità. «Io guardo soltanto a quello che succede», dice, «e scelgo i temi più importanti e interessanti, cercando di offrire ulteriori materiali e documenti per consentire al pubblico di saperne di più e di farsi un'opinione. Tre servizi in ogni numero, dedicati soprattutto alla realtà italiana, dalla politica alla cronaca, dall'economia alle storie della gente. Per fare un esempio, di mafia ci siamo occupati in quasi tutte le puntate e spesso anche di cronaca nera, come nel caso del mostro di Foligno».

Qualcuno coglie nel suo settimanale qualche concessione al sensazionalismo.

«Assolutamente no. Anzi cerchiamo sempre di presentare servizi piani, mai gridati».

Quale argomento ha pronto nel cassetto?

«Non decido mai prima del martedì quello che trasmetterò il mercoledì, per essere il più possibile tempestivo».

Sembra che il suo sia più un quotidiano che un settimanale.

«È una necessità. Per fare un esempio, Buscetta ha parlato lunedì pomeriggio e io non potevo non trattare il tema mafia-politica il mercoledì successivo».

Per tornar da capo, come va l'ascolto?

«Io penso che siamo intorno al 18 per cento di share, circa tre milioni di spettatori». (**Canale 5, 22,30**)

PRONTO, CHI SCAMBIA?

© FERRERO D 91

TUTTI GLI AMICI DI
kinder SORPRESA
POSSONO SCAMBIARSI
I LORO COCCODRITTI DAL 28 NOVEMBRE
A FINE GENNAIO TELEFONANDO ALLA RAI:

TEL. 06-380972
il sabato e la domenica dalle 13,30 alle 14

TEL. 06-3215281
il giovedì e il venerdì dalle 17 alle 17,30

L'AUDIENCE DEL GIOVEDÌ SERA

IL NORD CON MIKE, IL SUD CON BAUDO

Vittorio Sgarbi meno «cattivo» nei suoi Sgarbi quotidiani. Si è convertito al sorriso? «È vero, ma la verità è che mi manca un antagonista. È un problema che ho detto anche alla Fininvest. D'altra parte si è visto in tante mie apparizioni televisive che l'unica condizione per diventare aggressivo, per scaldarmi, è che sia presente un antagonista. Che io mi senta offeso, anche se magari il mio interlocutore appare agli ascoltatori molto delicato. Quando trovo delle persone che nella semplicità o nella banalità dicono proprio banalità offensive in quanto tali, trovo i miei antagonisti ideali. Se poi non ho un argomento polemico, come capita spesso, sono costretto a fare una specie di predicozzo alla Barbato (Andrea), cosa che cerco di evitare. Se però in mancanza di un antagonista che mi fa la domanda o l'aggressione o l'insinuazione o la banalità giusta, riesco lo stesso ad evocare il fantasma dell'antagonista ideale, ecco che torna l'effetto Sgarbi».

I dati di un mese televisivo del giovedì sera, elaborati da Studio Frasi-Media Consultant, dicono che, in media, *Tutti X uno* di Bongiorno raccoglie il massimo dei voti nel Nord-Ovest del Paese: 1 milione e 467 mila. La *Partita doppia* di Baudo riesce a fare altrettanto solo nel Sud, con 1 milione e 461 mila spettatori. Pareggio nel Centro. Pippo perde nelle isole (462 mila contro 569 mila) e nella sua terra, la Sicilia, non va oltre i 405 mila contro i 390 mila di Mike. Infine, i record negativi: in Trentino sono appena 28 mila gli spettatori di Baudo e 43 mila quelli di Mike. Ma in Basilicata il programma di Canale 5 non va oltre i 32 mila telespettatori.

«Caro amico Pippo, ben ti sta», fa sapere Arbore a Pippo Baudo. «Per anni hai sbandierato i tuoi ascolti come misura del successo. Adesso scopri pure tu che i numeri privilegiano anche cose di bassissima qualità». Baudo non è più il «numero uno»? Davvero deve cedere lo scettro a Fabrizio Frizzi che da anni viene indicato come suo successore? «No, spero di no per Pippo», dice Frizzi, «è una responsabilità troppo grande per me. Certo che vorrei chiamarlo, dirgli che può capitare a tutti di andare un po' su e poi un po' giù con l'ascolto». E perché non lo fa? «Non trovo il coraggio di telefonargli». Meglio di Pippo hanno fatto in molti: a parte il solito Mike Bongiorno con *Tutti X uno*, sono andati meglio di *Partita doppia* anche film di Batman, Adriano Celentano e Kim Basinger. «A Pippo va tutta la mia solidarietà», dice ancora Renzo Arbore, «lui è il primo a pagare per tutto questo gran parlare che si fa della tv e della sua crisi».

OGGIFILM

RAIDUE 10
Il carabiniere a cavallo,
com. di C. Lizzani con N. Manfredi
1961 ★ 81'

TMC 14
Lady «L», com. di P. Ustinov con S. Loren
1965 ★★★ 104'

RAITRE 20,30
Diario napoletano,
di F. Rosi
1992 ★★★ 89'

RETEQUATTRO 20,30
Sotto accusa,
di J. Kaplan con J. Foster
1988 ★★★ 106'

RAIUNO 1,10
Senza rimorsi,
di M. Mizrahi con C. Aznavour
1982 ★★ 101'

RAIDUE 1,20
Anche se volessi lavorare, che faccio?,
comm. di F. Mogherini con V. Caprioli
1972 ★★ 95'

ITALIA 1 2,50
Gli avvoltoi hanno fame,
avv. di D. Siegel con S. Mac Laine
1970 ★★★ 101'

RAITRE 3
Gli emigranti, di A. Fabrizi con A. Ninchi
1949 ★★ 101'

RAIUNO 3,10
Boy Meets girl,
di L. Carax con D. Lavant
1985 ★★ 100'

RAIUNO 14,45
I cacciatori del lago d'argento,
avv. di N. Tokar con B. Keith
1965 ★★ 113'

ODEON 16,15
Porca miseria!,
di G. Bianchi con C. Croccolo
1951 ★ 115'

TMC 20,40
L'attimo fuggente,
di P. Weir con R. Williams
1989 ★★★ 123'

ITALIA 1 22,30
Risky Business
di P. Brickam con T. Cruise
1983 ★★ 96'

RAIDUE 3,25
Gli invasori (49° parallelo)
di M. Powell con L. Howard
1941 ★★ 118'

RETEQUATTRO 3,30
I sogni muoiono all'alba,
con L. Massari
1961 ★★ 92'

Anche se volessi...

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Münch - Mosè Bianchi**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **La bella Otero.** 4ª ed ultima puntata. 1ª parte
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **La bella Otero.** 2ª parte
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30 **Primissima.** Attualità culturali del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele
14,45 La grande avventura. Il giro del mondo in 50 film. **I cacciatori del lago d'argento** (1965). Film. Regia di Norman Tokar. Con Brian Keith, Vera Miles, Brandon de Wilde, Walter Brennan
16,45 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu il mondo e la tv.* Di Gianfranco Scancarello e Mussi Bollini. Regia M. Brigliadori. Avventura, informazione, cartoni, telefilm, giochi e «un telefono per te»
17,55 **Oggi al Parlamento**
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, istruzioni per l'uso.** Guida ragionata all'Italia dei servizi, per sopravvivere ai disservizi. Di Emanuela Falcetti, Umberto Broccoli. Regia di Renato Casali
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!**
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 Pippo Baudo presenta **Partita doppia.** Di Bruno Broccoli, Paolo Taggi, Marco Zavattini. Un programma a cura di Gian Piero Raveggi. Regia di Giancarlo Nicotra
22,45 Dal Nomentano 1 di Roma Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**
0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,10 **Senza rimorsi** (1982). Film commedia. Regia di Moshè Mizrahi. Con Charles Aznavour, Jacques Dutronc
2,55 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
3,10 **Boy meets girl** (1985). Film commedia. Regia di Léos Carax. Con Denis Lavant, Mireille Perrier
4,50 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
5,05 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *Pubblico e privato*
7 **Tom e Jerry Kids.** Cartoni
7,25 **Piccole e grandi storie**
7,30 **Capitan Planet.** Cartoni
7,55 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,30 **Furia.** Telefilm
8,55 **Lassie.** Telefilm
9,20 **Alf.** Telefilm. *Sopravvivere*
9,45 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
10 Matinée al cinema. **Il carabiniere a cavallo** (1961). Film comico. Regia di Carlo Lizzani. Con Nino Manfredi, Annette Stroyberg
11,25 **Lassie.** Telefilm
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Nonsolonero.** A cura di F. Spegni
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *CEE-Giappone: il risvolto commerciale*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1084ª
777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 377ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Conducono Mita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Femminista in crisi.* 1ª
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Sogni di un adolescente*
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 577ª puntata.
777 Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 RAIDUE presenta Kim
777 Rossi Stuart in **Il cielo non cade mai.** 3ª ed ultima parte. Film. Con Analis Janneret, Sandrine Caron, Roberto Herlitzka, Anita Zagaria, Anna Teresa Rossini. Liberamente tratto dal romanzo *Il cielo non cade mai* di Maria Venturi. Edito dalla Rizzoli. Regia di Gianni Ricci. Produzione Raidue - Antenne 2 - T.P.I. - Taurus Film - Atlantique Productions
22,20 **Cosa Nostra.** Storia delle mafie americane. Di Ruggero Miti e Nicoletta Jacobacci. Regia di Ruggero Miti. In studio Piero Vigorelli. Regia di Igor Skofic
23,15 **TG 2 - Pegaso**
23,45 **Pallacanestro: Campionato europeo Club**
1,15 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Francesco Valentini**
1,20 Cinema di notte. **Anche se volessi lavorare, che faccio?** (1972). Film commedia. Regia di Flavio Mogherini. Con Vittorio Caprioli, Luciano Salce
2,55 **TG 2 - Pegaso.** Replica
3,25 **Gli invasori (49° parallelo)** (1941). Film di guerra. Regia di Michael Powell. Con Leslie Howard, Laurence Olivier
5,25 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso* (L'Italia delle lingue). **Pignasecca e Pignaverde.** Di Valentinetti. Con Gilberto Govi
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna - I progetti sperimentali - 10.** *Settore trasporti nell'istruzione tecnica*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,45 **Hockey: TGS Hockey OK**
16,05 **Calcio: TGS Pianeta calcio**
16,25 **Tennistavolo: TGS Ping Pong Ping Pong**
16,40 **Pugilato**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **Neonews.** Il telegiornale per i bambini del TG 3
18 **Geo.** Viaggio nel pianeta
777 Terra. Di Luigi Villa, Tiziana Piazza. Presenta Stefano Ardito. Regia di Angelo Sangermano. *Store mosse.* Di Gunter Goldmann
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. Regia di Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero.** Programma di Piero Chiambretti e Tatti Sanguineti
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 RAITRE e MV Produzione
777 presentano **Diario napoletano.** Di Francesco Rosi. Sceneggiatura di Francesco Rosi, Raffaele La Capria. Musica di Piero Piccioni. Regia di Francesco Rosi. Con Pietro Buontempo, Simona Caramelli
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **Specialmente sul Tre**
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,10 **Telegiornale zero.** Replica
1,25 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,35 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
1,40 **Milano, Italia.** Replica
2,30 **TG3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
3 **Gli emigranti** (1949). Film drammatico. Regia di Aldo Fabrizi. Con Aldo Fabrizi, Ave Ninchi, Adolfo Celi
4,40 **TG3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,10 **Videobox**
6,10 **Schegge**

Il cielo non cade mai.
3ª ed ultima puntata.
Nicola è geloso del successo di Camille e quando lei rifiuta di avere un bambino che potrebbe essere di intralcio alla sua carriera, lui capisce che il suo matrimonio sta finendo. A Roma, Francesca vive tranquillamente la sua storia con Roberto, ma non ancora per molto: infatti Nicola irrompe di nuovo nella sua vita quando ritorna in Italia per vedere i genitori. Nicola vuole il divorzio da Camille; sulle prime la donna tenta di opporsi, ma alla fine acconsente. Per Nicola e Francesca si profila un nuovo inizio, per loro il cielo ha ripreso a sorridere.
(**Raidue, 20,30**)

CHI OGGI ★ CHI

Ron (*PARTITA DOPPIA*, **Raiuno, 20,40**); Elisabetta Gardini (*CAFFÈ ITALIANO*, **Raiuno, 22,45**); Gigi Marzullo (*MEZZANOTTE E DINTORNI*, **Raiuno, 0,40**); Tom e Jerry Kids (*CARTONI*, **Raidue, 7**); Maurizio Arena (*IL CARABINIERE A CAVALLO*, **Raidue, 10**); Paola Perego (*DETTO TRA NOI*, **Raidue, 15,25**); Piero Vigorelli (*DETTO TRA NOI*, **Raidue, 15,25**); Hunter (*SOGNI DI ADOLESCENTE*, **Raidue, 18,20**).

NONSOLONERO

«L'allargarsi del razzismo in Europa è molto preoccupante, da non sottovalutare nemmeno in Italia», dice **Maria De Lourdes Jesus** (foto), «dove gli immigrati sono relegati in ruoli socio-economici bassi e dove gli effetti della Legge Martelli non sono stati così positivi. Finché la situazione è questa, c'è bisogno di molti spazi informativi, non solo in tv ma anche alla radio e sui giornali. Noi parleremo del problema raccontando i fatti ma cercando di far capire che le motivazioni di questa intolleranza sono stupide. Nel programma abbiamo previsto una storia del

PARTITA DOPPIA

Per *Vivendo cantando* interviene **Ron** (foto): il cantautore è reduce dal grande concerto *No alla droga: questa è la risposta*, che ha rappresentato la serata conclusiva della prima Settimana europea per la prevenzione alla droga. Grande successo sta ottenendo il suo ultimo LP, dal titolo *Le foglie e il vento*, un disco che propone una classica canzone italiana, melodiosa, di ottimo livello. Per il gioco *I nostri cantautori*, due cantanti emergenti si sfidano in prove riguardanti un famoso cantautore italiano: al centro della contesa è questa sera **Lucio Dalla**. La prima prova consiste in una serie di domande sulla vita artistica dell'autore; nel secondo testo i due giovani musicisti devono cantare un celebre pezzo di Lucio Dalla.
(Raiuno, 20,40)

Le guerre di mafia e la spartizione del territorio tra la fine degli anni Sessanta e gli ultimi anni Settanta è il tema dell'ottava puntata del programma realizzato da **Ruggero Miti** e **Nicoletta Jacobacci**. Attraverso le testimonianze di **Ralph Salerno**, investigatore della polizia di New York, dello scrittore **Gay Talese**, di **Ronald Goldostock**, capo della forza di intervento contro il crimine organizzato, verrà ripercorso il cambiamento della struttura e delle gerarchie mafiose e verrà raccontata l'ascesa dei nuovi «padrini» come i fratelli **Gallo** (in lotta con la famiglia **Profaci**), **Joe Colombo**, **Carmine Galante**, i **Bonanno**. Il 1976 costituisce una data cruciale di questa evoluzione della criminalità organizzata: viene legalizzato il gioco d'azzardo ad Atlantic City e le famiglie mafiose di Filadelfia assumono nuova importanza. Vengono alla ribalta nuovi personaggi, tra cui **Nicky Scalfo**, uno dei primi mafiosi condannati in base alle testimonianze dei pentiti. **(Raidue, 22,20)**

NEONEWS

Il TG dei bambini, cioè l'informazione vista con gli occhi e con la mente di giornalisti in erba, scelti fra le scuole elementari di tutta Italia. Argomenti di cronaca e di attualità, interviste a personaggi emergenti (si comincia con Chiambretti e Jovanotti) e una rubrica fissa dell'UNICEF per parlare dei diritti dei bambini e delle attività per l'infanzia. 15 minuti, ogni giovedì, dedicati ai grandi e ai piccini.
(Raitre, 17,30)

razzismo di tutte le epoche a episodi. Verificheremo, poi, dove non sono state applicate le leggi, individuando i responsabili e intervistandoli».
(Raidue, 13,30)

A sinistra, il regista Francesco Rosi, 70 anni, in un'inquadratura del suo ultimo film *Diario napoletano*. In basso, una scena con Rod Steiger di *Mani sulla città*, considerata l'ora più incisiva del regista

«Napoli? È diventata una città cinica, come mai lo era stata nel passato. Non voglio paragonare la violenza di oggi a quella di ieri, ma il nuovo modello criminale che affligge la città mi sembra più crudele di quello narrato nei miei film», dice Francesco Rosi che — trent'anni dopo *Le mani sulla città* — torna a Napoli per raccontarne le trasformazioni in un diario prodotto da Raitre, a metà strada tra cronaca, attualità e finzione. «In questo *DIARIO NAPOLETANO* tento di far comprendere cosa sia la Napoli di oggi e quanto importante sia stata la sua storia. Al di là del cancro delinquenziale che la attanaglia, esiste una vitalità culturale e intellettuale sconosciuta ai più». Rosi ha quasi ultimato la sceneggiatura del suo prossimo film, tratto dal romanzo di Primo Levi *La tregua*. Tra i registi italiani, è stato il più attento ai temi meridionalisti. «Oggi si va diffondendo nell'opinione pubblica il pregiudizio che tutti i meridionali siano mafiosi o camorristi». Addirittura il senatore Miglio, ideologo della Lega, avanza tesi lombrosiane su presunti tratti somatici «moreschi» ai quali fare ascendere fatti delinquenziali «di tipo meridionale». «Voglio sperare», afferma Rosi, «che questa sia soltanto una boutade, perché non è un'idea degna di un intellettuale». Ma cosa pensa della Napoli raccontata dai registi della nuova generazione? «Ho visto e apprezzato *Morte di un matematico napoletano* di Mario Martone, che pure non affronta temi di tipo sociale. E sarò proprio io a presentarlo il 5 dicembre a Parigi, nell'ambito di una rassegna in cui viene proposto il film d'esordio di un regista già noto, il quale a sua volta introduce l'opera-prima di un regista esordiente». ***Stefano Masi***
(Raitre, 20,30)

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK Il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Tutti x uno.** Gioco condotto da Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
22,30 **Il delitto è servito.** Conduce Maurizio Micheli. Regia di Paolo Zenatello. 1ª puntata
23 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **Spazio 5.** Replica
3,30 **Reportage.** Replica
4,30 **Ciak.** Replica
5,30 **L'Arca di Noè.** Replica

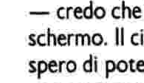
6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. Con Linda Hamilton
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **Happy days.** Telefilm
16,35 **È pericoloso sport.** Conduce Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Beverly Hills 90210.** Serial. Con Jason Priestley, Shannen Doherty, Luke Perry, Carol Potter
22,30 **Risky Business** (1983). Film commedia. Regia di Paul Brickman. Con Tom Cruise, Rebecca De Mornay, Curtis Armstrong
0,30 **Studio aperto.** News
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport — Meteo**
1,10 **Film.** Replica
2,50 **Gli avvoltoi hanno fame** (1970). Film d'avventura. Con Shirley MacLaine
4,20 **Happy days - Chips.** Telefilm — **Mitico!**

6,30-10 **Telesveglia.** La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash** / 7,05 **Una famiglia americana.** Telefilm
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati**
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **La signora in rosa.** Telenovela. Con Carlos Mata
20,30 **Sotto accusa** (1988). Film drammatico. Regia di Jonathan Kaplan. Con Kelly McGillis, Jodie Foster
22,30 **Io tu e mammà.** Show con Corrado Tedeschi
23,15 **TG 4.** News
23,30 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,30 **Oroscopo di domani**
1,40 **Sulle strade della California - Marcus Welby - Strega per amore.** Telefilm
3,30 **I sogni muoiono all'alba** (1961). Film drammatico. Con Lea Massari, Ivo Garrani
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

7,30 e 8 **CBS News.** Edizione originale
8,30 **Yes I do**
8,45 **Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Dino Siani
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **Lady «L»** (1965). Film commedia. Regia di Peter Ustinov. Con Sophia Loren, Paul Newman
16 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban — **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *L'amante come il respiro*
20,40 **L'attimo fuggente** (1989). Film drammatico. Regia di Peter Weir. Con Robin Williams, Ethan Hawke
23,05 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
0,10 **TMC News — TMC Meteo**
0,30 **TM Sci - Il pianeta neve**
1,15 **Ai confini dell'Arizona.** *Un affare vantaggioso*
2,15 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis.** Oggi nell'inchiesta si parlerà di sesso e cinema
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Madonna special.** Intervista esclusiva con la rockstar più nuda del mondo. Madonna introduce *Erotica*, versione integrale del famoso video in versione incensurata
22,30 **Moka Choc Strong**
23,30 **Vm-Giornale**
23,50 **Meteo**

1-4-7-10-13-16-19-22 **L'amore difficile** (1962). Film ad episodi. Con Nino Manfredi, Enrico Maria Salerno, Catherine Spaak
12,50 **Tele + 3 News**



13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Porca miseria!** (1951). Film comico. Regia di Giorgio Bianchi. Con Carlo Croccolo, Isa Barzizza, Mario Riva
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm
20,30 **Fiori di zucca cinema.** Storia d'Italia, di ladri e galantuomini. 4ª serata: *Italiani in viaggio*
22,30 **Pensione completa.** Presenta Fabio Bonini
22,40 **Notiziari regionali**
22,55 **Odeon Regione.** Show, curiosità, servizi giornalistici da tutta Italia

Un'indagine Doxa, fatta tra un esercito di bambini dai 6 ai 13 anni, ha tracciato la mappa dei loro programmi preferiti.
I ragazzini non fanno differenza tra i programmi per i piccoli e quelli per gli adulti e le trasmissioni del cuore sono: *Bim Bum Bam, Striscia la notizia, Ciao Ciao, L'albero azzurro, Il gioco dei nove* e persino *MacGyver.*
Arsenio Lupin resta uno dei cartoni più visti su Italia 1.
(Italia 1, 14).

«Da anni speravo di poter lavorare in televisione, ma né la Rai né Berlusconi mi hanno mai chiamato. Questa è la prima apparizione ufficiale di *Pierino* in tv, ed è un'esperienza meravigliosa. Ho lasciato il bambino sboccato e col fiocco: adesso la piccola peste è diventata adulta e commenta, sempre secondo il suo stile, i film. È diventato intellettuale, anche se continuano a piacergli le donne, ma non ama la volgarità e la pornografia.
Questa è una trasmissione intelligente ed io mi diverto — dice — credo che il futuro sia nel piccolo schermo. Il cinema sta morendo e spero di poter fare prossimamente un programma per bambini, magari da Alvaro Vitali e non da Pierino».
(*T'AMO TV*, **TMC, 23,05**).

BEVERLY HILLS

Terzo appuntamento con i gemelli Brandon e Brenda Walsh, protagonisti del serial *Beverly Hills 90210*. Per motivi di lavoro del padre (**James Eckhouse**) i due giovani si trasferiscono dalla provinciale Minneapolis in uno dei posti più mondani della California; qui scoprono un mondo a loro estraneo, dominato dal lusso e dai divertimenti, ma sotto al quale si nascondono non pochi problemi: dall'alcolismo al razzismo, al lavoro nero. L'impatto con la nuova realtà passa attraverso le amicizie che i due giovani intrecciano al West Beverly High, una delle più rinomate High School di Los Angeles. «Brandon Walsh è il "ragazzo ideale" di milioni di teen-agers. Bello, per bene, non prende in giro le ragazze e studia davvero per passare un esame. È carino persino con sua sorella!», così definisce il suo personaggio il giovane attore canadese **Jason Priestley**, che nella vita privata è un appassionato di auto da corsa e motociclette, ma anche un amante del gioco (Las Vegas è il suo paradiso!) e uno sportivo spericolato. Il ruolo di Brenda, la graziosa sorella gemella di Brandon inconfondibile con i suoi capelli neri tagliati a caschetto, è interpretato da **Shannen Doherty**, ventunenne originaria del Tennessee, con una buona esperienza televisiva alle spalle e una gran voglia di diventare una star del cinema. Nel serial Brenda fa coppia con Dylan McKay, un giovane ricco ma pieno di problemi, misterioso e affascinante; il suo ruolo è interpretato da **Luke Perry**, che qualcuno ha definito il «James Dean degli anni '90» e che riceve, ogni settimana, circa 3000 lettere dalle sue fans.
Nei due episodi in onda questa sera Brenda è alle prese con le lezioni di scuola guida, mentre Brandon riceve la visita di Sheril, sua ex ragazza di Minneapolis: un incontro emozionante ma con qualche sorpresa... Nella foto, Luke Perry e Shannen Doherty, ossia Dylan McKay e la dolce Brenda.
(**Italia 1, 20,30**).

ROBIN WILLIAMS

MOVIES

Il regista australiano Peter Weir sta ultimando il suo nuovo film *Fearless*, girato tra San Francisco e Los Angeles, con un cast prestigioso nel quale spiccano i nomi di Jeff Bridges, Tom Hulce, John Turturro e Isabella Rossellini. In attesa di poterlo vedere accontentiamoci di *L'ATTIMO FUGGENTE* (**Telemontecarlo, 20,40**), interpretato da Robin Williams nel ruolo di un professore anticonformista che affascina gli allievi di un imbalsamato collegio del New England. La poesia sopra ogni altra cosa: Shakespeare, Yeats e soprattutto Whitman diventano i profeti di una pedagogia della liberazione... Robin Williams, invece, è attualmente impegnato nelle riprese del nuovo film di Bill Forsyth, *BEING HUMAN*, al fianco di John Turturro e Anna Galiena... Stasera vedremo anche Jodie Foster nel film di Jonathan Kaplan, *SOTTO ACCUSA* (**Retequattro, 20,30**). L'attrice vi interpreta il ruolo di Sarah, camerierina in un locale di terz'ordine, che viene violentata a turno da tre tipacci tra gli incitamenti e le risate dei clienti. Il caso viene affidato al vice-procuratore distrettuale Kelly McGillis, che mette alla sbarra i tre stupratori. Ma Sarah dovrà sottoporsi ad un'aspra battaglia in tribunale. Premio Oscar per la Foster... Completano il panorama della giornata il «ragazzaccio» Tom Cruise di *RISKY BUSINESS* (**Italia 1, 22,30**) e la Sophia Loren di *LADY «L»*. (**Telemontecarlo, 14**).

IL DELITTO È SERVITO

Indizi e indiziati, omicidi e detectives, indagini e interrogatori: queste le parole-chiave del nuovo programma *Il delitto è servito*, condotto da **Maurizio Micheli**, in onda per quindici settimane (22,30) su **Canale 5**. Ispirato ad un famoso gioco di società inglese, prevede, per ogni puntata, la partecipazione di due coppie di detectives formate da personaggi del mondo dello spettacolo, autori di libri gialli, psicologi, criminologi e così via. L'omicidio sul quale i concorrenti sono chiamati a far luce si svolge sempre all'interno di una villa; sei sono le armi utilizzabili (dalla classica rivoltella al subdolo veleno) e sei i potenziali assassini, interpretati da un cast fisso di tre attori e tre attrici. I concorrenti-detectives, dopo aver visto il filmato del delitto, danno il via agli interrogatori degli indiziati, vince la coppia che riesce ad individuare l'assassino, l'arma del delitto e la stanza dove è stato commesso. La caccia al colpevole è aperta anche ai telespettatori, che possono interrogare telefonicamente gli indiziati e proporre una soluzione del caso.

CHI OGGI ★ CHI OGGI ★ CHI OGGI ★

Dino Siani in *A PRANZO CON WILMA* (**12,10, TMC**); Marta Flavi in *AGENZIA MATRIMONIALE* (**15,15, Canale 5**); Cristina Grober a *TELESVEGLIA* (**6,30, Rete 4**); Roberto Gervaso a *TELESVEGLIA* (**6,30, Rete 4**); Tartarughe Ninja alla riscossa a *BIM BUM BAM* (**16, Canale 5**); Mike Bongiorno a *LA RUOTA DELLA FORTUNA* (**19, Canale 5**); Carla Urban a *TV DONNA MATTINA* (**10, TMC**); The Real Ghostbusters a *CIAO CIAO* (**14, Italia 1**); Fabio Fazio a *T'AMO TV* (**23,05, TMC**); Leonardo Agate e Vito Antonio Cascio a *FORUM* (**14,40, Canale 5**); CNN (**2,15, TMC**).

BARBELLA CAGLIARDI SAFFIRIO

C'è un solo muscolo che la distrofia non potrà mai fermare: il vostro cuore.

Se il vostro cuore batte un po' più forte all'idea di tante persone immobilizzate su una sedia a rotelle, allora c'è speranza di curare la distrofia muscolare.

Perché chi apre il cuore alla solidarietà apre anche, con il suo contributo, nuove prospettive per la ricerca scientifica. Come hanno già fatto i telespettatori italiani che nel'90 e nel'91 hanno contribuito a Telethon.

I progressi compiuti dalla ricerca negli ultimi anni incoraggiano a sperare che sia vicina la scoperta della terapia.

E incoraggiano anche ad allargare il raggio d'azione di Telethon dalla distrofia muscolare a tante altre malattie di origine genetica.

Quest'anno la posta in gioco è ancora più alta. Il 4 e il 5 dicembre sintonizzatevi su Telethon e siate più generosi che potete. Il vostro cuore può battere la malattia.

U.I.L.D.M.

Aiutate la ricerca scientifica sulle malattie genetiche. Rai Uno, 4-5 dicembre.

RAIUNO · BNL Banca Nazionale del Lavoro · FS · poste italiane · KPMG Peat Marwick · CartaSì · SIP

MICHELE GUARDÌ: «LA GENTE VUOLE STORIE VERE»

UN UOMO PER TUTTE LE RETI

Michele Guardì, 47 anni, è l'uomo più «guardato» d'Italia: i suoi programmi televisivi, sommati, formano insieme una platea settimanale di quasi 50 milioni. A mezzogiorno Guardì di Casteltermini mette in piazza *I fatti vostri* (7 milioni e 800), c'è poi il sabato sera di *Scommettiamo che...?* (10 milioni e 700), a cui bisogna aggiungere la media quotidiana di *Prove e provini* (2 milioni e 500). Ma Guardì non trascura nemmeno la mattina dei telespettatori ed ecco *Mattina due*, tanto per non perdere l'allenamento. «In tv la gente vuole storie vere», dice a chi gli domanda il motivo di tanta audience, «ormai nessuno crede più a quel che vede, e la faccia mostrata in tv insieme a una storia è lo spettacolo più emozionante che si possa mostrare».

aiuto!

«Hanno rotto la lingua» è il titolo di un articolo scritto dal linguista Raffaele Simone sulla rivista *Italiano e oltre* con cui denuncia, documenti alla mano, l'incuria linguistica dei telegiornali e le gravi conseguenze che potrebbe subire la nostra lingua se non si correrà subito ai ripari. «I mass media, anche quelli della Rai che si coprono spesso di medaglie eroiche del servizio pubblico», scrive Simone, «stanno gradualmente rompendo la lingua smagliandola nelle sue strutture più sottili, a forza di sottoporla ad arbitrarie e spesso inavvertibili torsioni e stiramenti. È possibile che nessun caposervizio intervenga per correggere o addirittura censurare queste insopportabili sciatterie? È possibile che non si facciano in Rai brevi corsi per insegnare la pronuncia delle più usate parole delle principali lingue straniere? Ecco alcuni esempi di incurie ed errori, nome e cognome: Gianni Minoli che sbaglia l'accento di balaustra; Sandro Curzi che ha una fonetica ciociara; Piero Marrazzo, fonetica napoletana; Carmen La Sorella, una r alla spagnola».

L'istruttoria *di Giuliano Ferrara «raddoppia» e si allarga, mentre si annunciano altre novità in casa Rai e Fininvest: Sergio Zavoli sta lavorando a* Chi siamo, *inchiesta sui sentimenti, intanto progetta un programma dedicato «al grande Sud del mondo» intitolato* Quei 40 mila bambini. *Da gennaio anche Enzo Biagi e Arrigo Levi saranno impegnati in video, mentre Raidue mette in pista il suo cavallo vincente,* Mixer *che diventa un appuntamento quotidiano. Nella «fiction» Carol Alt è attesa su Canale 5 nella* Donna d'onore 2, *mentre Luciano Rispoli condurrà su TMC il primo campionato nazionale della lingua italiana. Novità anche per Nancy Brilli che girerà* Dimenticare Piombino.

Giuliano Ferrara

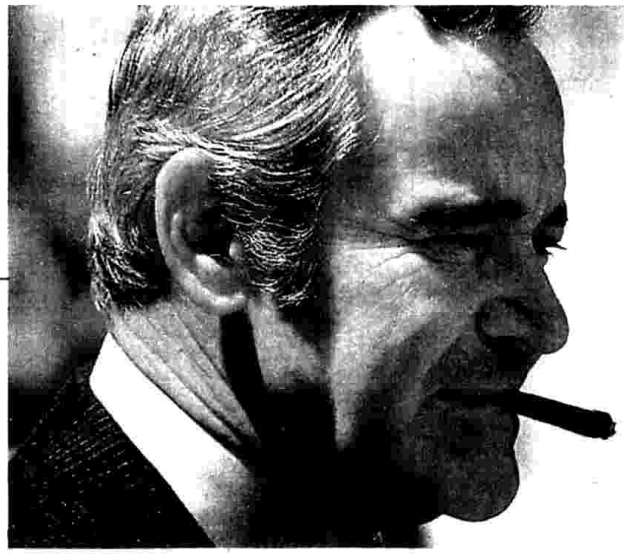
OGGIFILM

TMC 14
Mata Hari,
spion. di G. Fitzmaurice
con G. Garbo
1932 ★★★★ 85'

RAIUNO 14,45
Scaramouche,
di G. Sidney con
S. Granger
1952 ★★ 110'

ODEON 16,15
Obiettivo ragazze,
com. di M. Mattoli
con W. Chiari
1963 ★★ 100'

ODEON 20,30
Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!, comm. di
F. Maselli
con M. Vitti
1968 ★ 99'



Serata d'onore

ITALIA 1 20,30
Investigazioni private,
1ª tv di N. Dick con
C. Rohner
1987 ★★★ 100'

ODEON 23,15
Final cut,
dram. di R. Dimsey con
L. Brown
1980 ★ 77'

TMC 0,05
Serata d'onore,
dramm. con J. Lemmon,
R. Benson
1981 ★★★ 119'

ITALIA 1 3,20
Zambo, il dominatore della foresta
avv. di A. Albertini con
B. Harris
1972 ★★ 96'

RETEQUATTRO 3,30
Puccini, di C. Gallone
con G. Ferzetti
1952 ★★ 90'

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Segantini - Matisse**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **Il corsaro.** 1ª puntata. Sceneggiato in 2 puntate. Con Philippe Leroy, Ingrid Thulin, Alain Cuny. Regia di Franco Giraldi. 1ª parte
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **Il corsaro.** 2ª parte
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30 **Cronache italiane.** A cura di Melo Freni
14,45 La grande avventura - Il giro del mondo in 50 film. **Scaramouche** (1952). Film. Regia di George Sidney. Con Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer
16,45 **Telethon Anteprima.** Dal Fiera 2 di Milano, una maratona televisiva di 32 ore che vedrà impegnata RAIUNO insieme a Telethon organismo per la raccolta fondi per la ricerca nel campo della distrofia muscolare e delle altre malattie genetiche. Un treno «Telethon», collegato con lo studio Fiera 2 di Milano, partirà da Palermo e raggiungerà Milano per promuovere la raccolta di fondi. Sul treno Puccio Corona e Livia Azzariti. Conduce in studio Daniele Piombi. A cura di Carmela Lisabettini. Regia di Adolfo Lippi. 1ª parte
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Telethon Anteprima.** 2ª parte
— **Bollettino ACI sulla viabilità**
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!**
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 **Telethon Gran Galà.** Spettacolo in diretta dal Fiera 2 di Milano. Condotto da Elisabetta Gardini, Piero Angela, Piero Badaloni con ospiti, varietà e collegamenti. A cura di Carmela Lisabettini. Regia di Adolfo Lippi. 1ª parte
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Telethon Gran Galà.** 2ª parte
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
0,50-6 **La notte di Telethon.** Conduce Gianni Minà. Regia Enrico Bosio

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *Lo strozzino*
7 **Tom e Jerry.** Cartoni animati. *Vietato pescare - Il gatto sopra e il topo sotto - Jerry nei guai*
7,25 **Piccole e grandi storie: La magia e il circo**
7,30 **Capitan Planet.** Cartoni
7,55 Per i più piccini. **L'albero azzurro.** Un programma di Claudio Cavalli, Emanuela Nava, Roberto Piumini, Mela Cecchi, Piero Brunelli. Con Claudio Madia e Francesca Paganini
8,25 **Tom e Jerry.** Cartoni
8,35 **Furia.** Telefilm. *La strega*
9 **Lassie.** Telefilm. *Il piccolo investigatore*
9,25 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
9,40 RAIDUE presenta **Dalle dune alla giungla.** Trasferta in Perù per il film *Dov'eri quella notte?*
10,15 Eurovisione. Val d'Isère. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Discesa libera maschile
11,25 **Lassie.** Telefilm. *Passato da dimenticare.* 1ª parte
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Trentatre.** A cura di Luciano Onder
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *La CEE, partner del terzo mondo*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi. Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1085ª
777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 378ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Un programma di Piero Vigorelli, Valter Preci, Giorgio Battaglia, con la collaborazione di Alexandra Navarra. Conducono Mita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi. Regia di Igor Skofic
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Femminista in crisi.* 2ª parte
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Presunto colpevole.* Con Fred Dryer
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 578ª puntata.
777 Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 **I fatti vostri.** *Piazza Italia di sera.* Programma di Michele Guardì e di Marcello Ciorciolini, Giovanna Flora, Rory Zamponi. Conduce Alberto Castagna. Regia di Michele Guardì
23,15 **TG 2 - Pegaso**
24 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Paul Ricoeur**
0,10 **Appuntamento al cinema**
0,15 Via satellite. Fort Worth (USA). **Tennis: Coppa Davis.** USA-Svizzera. Finale
4,30 **TG 2 - Pegaso.** Replica
5,15 **TG 2 - Trentatre.** Replica
5,30 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo /**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso* (L'Italia delle lingue). **I maneggi per maritare una ragazza.** Di Nicolò Bacigalupo. Con Gilberto Govi
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna - I progetti sperimentali - 11.** *Settore agricoltura nell'istruzione tecnica*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,45 **Bocce: Campionato italiano**
16,10 **Sport invernali: TGS Tutti i colori del bianco**
17 **Pallacanestro: TGS Andiamo a canestro**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **On the road — Il TG 3 in movimento**
18 **Geo.** Di Luigi Villa, Tiziana
777 Piazza. Presenta Stefano Ardito. Regia di Angelo Sangermano. *Il fuoco nella roccia.* Di F. Lazi
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. Regia Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero.** Programma di Piero Chiambretti e Tatti Sanguineti
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Un giorno in pretura.** Di Nini Perno e Roberta Petrelluzzi
21,20 La tv delle ragazze presenta **Avanzi.** Di Valentina Amurri, Linda Brunetta e Serena Dandini. Un programma di Giusi Robilotta. Con la collaborazione di Fabio di Iorio, Corrado Guzzanti, Gabriella Ruisi. Regia di Franza Di Rosa
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **Grandi interpreti: Claudio Arrau.** *Brahms:* Sonata n. 3 in fa minore op. 5 — *Schubert:* Klavierstuke n. 1 in mi bemolle minore
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,30 **Telegiornale Zero.** Replica
1,45 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,55 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
2 **Un giorno in Pretura.** Replica
2,45 **Avanzi.** Replica
3,50 **Milano, Italia.** Replica
4,40 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,10 **Videobox**
5,35 **Schegge**

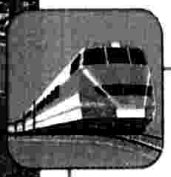
Una lunga maratona televisiva realizzata con la collaborazione di attori, presentatori, sportivi, enti, organizzazioni pubbliche e private e, naturalmente, la gente comune. Uno spettacolo che unisce varietà, exploits sportivi, avvenimenti, sequenze emozionali ed emozionanti, informazione scientifica e una raccolta di fondi in diretta, destinata a finanziare la ricerca sulle malattie neuromuscolari. Si comincia oggi con *Telethon Anteprima* (**16,45**) — dopo aver assistito alla partenza del treno alle **14** — per continuare con collegamenti nel corso della giornata con le altre iniziative di solidarietà (il treno, la staffetta delle Forze Armate, la maratona dei bambini). Alle **20,40** il *Gran Galà* e infine la *Notte Telethon* (dalle **0,50** alle **6** di mattina).

GRANDI INTERPRETI

«Vorrei essere considerato prima di tutto un artista, poi un musicista e infine un pianista», era solito dire Claudio Arrau, perché «maggiore o minore che sia, l'artista è unico». La leggenda vuole che il grande pianista — pardon, artista — abbia imparato a leggere le note ancora prima delle lettere

CLAUDIO ARRAU

Molti sono i volti noti della tv che si alternano nella conduzione della maratona Telethon. Nella foto si riconoscono Elisabetta Gardini, Livia Azzariti, Gianni Minà, Piero Badaloni, Daniele Piombi e Puccio Corona. In basso, Giuliano Montaldo



LE FERMATE DEL TRENO

Arriva un treno speciale delle Ferrovie dello Stato, carico di bambini in rappresentanza delle scuole medie italiane, pronto a raccogliere direttamente in stazione le offerte della gente. Un lungo viaggio, percorrendo chilometri di solidarietà, da Palermo fino a Milano. Queste le fermate e gli orari, da venerdì a sabato: Palermo, 14 - Messina, 17,10 - Villa S. Giovanni, in traghetto, 18,20/19 - Reggio Calabria 19,30/20,50 - Cosenza 22,55/0,22 - Salerno 5,40/8,30 - Roma Ostiense 11,30/14,10 - Arezzo, 15,20/15,25 - Firenze S. Maria Novella, 16/16,58 - Bologna Centrale 16/19,10 - Milano, 21,20.

QUATTO STORIE DI MONTALDO

Senza pietismi, ma con amore, Giuliano Montaldo ha girato 4 minifilm che raccontano storie di ragazzi dell'UILDM (Unione Italiana Lotta alla Distrofia Muscolare). Tutti possiamo contribuire a ridare la speranza a tante altre persone che soffrono di questo male, prenotando le offerte tramite il 187, il Videotel e il Numero Verde 1678/00187, quest'ultimo predisposto per le ore notturne mentre di giorno funziona per inviare fax. Anche la BNL di Roma si attiva non solo con il c/c 9500/6135, ma anche mantenendo sempre aperte nei due giorni le agenzie dei capoluoghi di provincia. Si può utilizzare anche il c/c postale 260000 intestato al Comitato Promotore Telethon.

SU RAITRE

dell'alfabeto, che riuscisse a riconoscere l'autore di una composizione per mezzo di pochissime note e che — dando le spalle al pianoforte — individuasse perfettamente, una dopo l'altra, le note suonate. Fino all'età di 88 anni — Arrau è morto lo scorso anno in Austria — ha continuato la sua attività senza perdere fluidità e articolazione nel fraseggio e soprattutto senza mai abbandonare uno stile interpretativo basato sul rispetto assoluto del testo, unito alla puntigliosa ricerca del suono. Di grandissimo interesse è dunque il ciclo che Raitre gli dedica nell'ambito del programma *Grandi interpreti*. L'appuntamento di oggi è con la *Sonata n. 3 in fa minore op. 5*, di Brahms, e con la *Klavierstuke n. 1 in mi bemolle minore* di Schubert. In tutto il periodo della maturità, Claudio Arrau si dedicò al grande pianismo romantico, applicando — come scrisse Alfredo Gasponi — «un classicismo pacato alieno da ogni effettismo come da ogni "oggettivismo" eccessivo, ma alimentato da uno studio e da una ricerca continua». **(Raitre, 23,40)**

AVANZI

Torna la banda di *Avanzi*: «Ci sentiamo investiti di così tanta attesa che abbiamo paura», dice Serena Dandini, capo storico del gruppo. Il repertorio dei parodiati è tutto nuovo: c'è Oscar Luigi Scalfaro (Stefano Masciarelli) con Umberto Bossi (Corrado Guzzanti) e Alessandra Mussolini (Sabina Guzzanti). Pierfrancesco Loche ha abbandonato il suo primo ispiratore, Paolo Frajese, e rivolge le sue attenzioni al «direttore» del *Tg 1*, Bruno Vespa. Sempre dalla tv, colti fior da fiore, gli altri bersagli umani: Maria Giovanna Maglie, l'inviata del Tg 2 da New York, è affidata alle cure di Francesca Reggiani; poi Marisa Laurito, Rosanna Lambertucci, Enrico Ghezzi e i già presi di mira Giovanni Minoli e Alba Parietti. Si parlerà molto di sesso nel nuovo *Avanzi*: troviamo una versione dissacrata di *Basic Instinct* interpretata da Corrado Guzzanti, mentre Cinzia Leone è alle prese col problema soldi. Tangentopoli è dietro l'angolo. **(Raitre, 21,20)**

SPORT

In Val d'Isère, seconda tappa della Coppa del mondo di sci maschile con tre gare, tutte riprese in diretta dalla Testata sportiva della Rai. Oggi la prima libera della stagione (**Raidue, 10,15**), il cui risultato darà indicazioni per ipotizzare i favoriti di questa pericolosa specialità. È previsto che per raggranellare punti in classifica generale gareggi, come già fece l'anno scorso, anche Paul Accola, diretto rivale di Alberto Tomba, che non disputa le libere. Tomba scenderà in pista domani e domenica. Altro appuntamento di rilievo, la finalissima della Coppa Davis di tennis Usa-Svizzera: i primi due singolari vengono trasmessi in diretta su **Raidue** alle **0,15**.

ALBERTO TOMBA

TG 5

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **La casa nella prateria.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi. Regia di Silvio Ferri
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **La grande sfida.** Show condotto da Gerry Scotti con Ramona Dell'Abate. Regia di Cesare Gigli
22,30 **I Robinson.** Telefilm. *Consigli e conigli*
23 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **Nonsolomoda.** Replica
3,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
4,30 **Reportage.** Replica
5,30 **L'Arca di Noè.** Replica

RAI 1

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Cenere... cenere*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **Happy days.** Telefilm. *Maestro d'amore*
16,35 **È pericoloso sport.** Con Giobbe Covatta
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Investigazioni private** (1987). Film poliziesco. 1ª visione tv. Regia di Nigel Dick. Con Clayton Rohner, Ray Sharkey
22,30 **L'Istruttoria.** Di Giuliano Ferrara
1 **Studio aperto.** News
1,12 **Rassegna stampa**
1,20 **Studio sport — Meteo**
1,40 **Film.** Replica
3,20 **Zambo, il dominatore della foresta** (1972). Film d'avventura. Regia di A. Albertini. Con Brad Harris
5 **Chips.** Telefilm — **Mitico!**

RAI 2

6,30-10 **Telesveglia.** La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
7,05 **Una famiglia americana.** Telefilm
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines, una segretaria da amare.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati**
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Speciale «Aspettando Renzo e Lucia»**
20,30 **Manuela.** Telenovela. Con Grecia Colmenares
22,30 **Io tu e mammà.** Show
23,30 **TG 4.** News
23,45 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,30 **Oroscopo di domani**
2 **Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
3,30 **Puccini** (1952). Film biografico. Regia di Carmine Gallone. Con Gabriele Ferzetti, Marta Toren
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

TMC

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
10,55 Val d'Isère. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa maschile
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Diego Della Palma
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **Mata Hari** (1932). Film di spionaggio. Regia George Fitzmaurice. Con Greta Garbo, Ramon Novarro
15,40 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban — **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *La ruota della fortuna*
20,40 **Matlock.** Telefilm. *L'agente di cambio*
21,35 **Tre donne intorno al cor.** Con Susanna Agnelli, Athina Cenci e Alba Parietti
22,40 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,45 **TMC News — TMC Meteo**
0,05 **Serata d'onore** (1981). Film dramm. Con Jack Lemmon, Robby Benson
2,20 **CNN.** In diretta

VIDEOMUSIC

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis.** Cosa pensano i giovani della famiglia, del lavoro, della politica e della droga: indagine alla Bocconi di Milano. Nello spazio musicale una giornata a Milano in compagnia di Michael Hutchence e Tim Ferris, leader degli Inxs
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Neil Young special**
22,30 **Moka Choc Strong**
23,30 **Vm-Giornale**
23,50 **Meteo**

TELE+3

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **I prepotenti** (1958). Film drammatico. Regia di Mario Amendola. Con Aldo Fabrizi, Nino Taranto
12,50 **Tele+3 News**

ODEON

13 **Colorina.** Telenovela. Con Lucia Mendez
14 **Notiziari regionali**
14,30 **Tra le nuvole.** Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 **Obiettivo ragazze** (1963). Film commedia. Regia di Mario Mattoli. Con Walter Chiari, Carlo Campanini, Tony Renis, Marisa Del Frate
18 **Mariana - Il diritto di nascere.** Telenovela. Con Veronica Castro
19 **Notiziari regionali**
19,30 **He Man.** Cartoni animati
20 **Boomer cane intelligente.** Telefilm.
20,30 **Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!** (1968). Film commedia. Regia di Francesco Maselli. Con Monica Vitti, Jean Sorel, Roberto Bisacco
22,30 **Notiziari regionali**
22,45 **Imago.** Curiosità dal mondo dell'immagine. Con Carlo Romeo
23,15 **Final Cut** (1980). Film drammatico. Regia di Ross Dimsey. Con Lou Brown, David Clendinning, Jennifer Cluff

Lubranhood o giustiziere dei consumatori? «Niente di tutto questo, sono solo un cittadino come tutti gli altri, che vuol far rispettare i propri diritti», dice questa sera **Antonio Lubrano** a *Tre donne intorno al cor*, condotto da **Susanna Agnelli**, **Athina Cenci** e **Alba Parietti**. La figura di Antonio Lubrano come paladino dei cittadini nasce nel dicembre 1987: «L'idea fu di **Alberto La Volpe**, direttore del *TG 2*, che mi propose di condurre *Diogene*».

È un lavoro o una missione?

«È un gioco, perché se non mi diverto mi sembra una fatica. Invece si possono fare cose serie divertendosi» **(TMC, 21,35).**

ANTONIO LUBRANO

CHI OGGI ★ CHI

Paolo Bonolis (*NON È LA RAI*, **13,35, Canale 5**);
Santi Licheri (*FORUM*, **14,40, Canale 5**);
I puffi (*BIM BUM BAM*, **16, Canale 5**);
Cristoforo Colombo (*BIM BUM BAM*, **16, Canale 5**);
Angela Cavagna (*STRISCIA LA NOTIZIA*, **20,25, Canale 5**);
I Robinson (*CONSIGLI E CONIGLI*, **22,30, Canale 5**);
Davide Mengacci (*LA CENA È SERVITA*, **18, Rete 4**);
Robin Hood (*CIAO CIAO*, **6,30, Italia I**);
Federica Panicucci (*TWIN CLIPS*, **16,50, Italia I**);
Giuliano Ferrara (*L'ISTRUTTORIA*, **22,30, Italia I**);
Diego Della Palma (*A PRANZO CON WILMA*, **12,10, TMC**);
Matlock (*L'AGENTE DI CAMBIO*, **20,40, TMC**);
Michael Hutchence degli INXS (*METROPOLIS*, **18, Videomusic**);
Tim Ferris degli INXS (*METROPOLIS*, **18, Videomusic**);
Cristina Cappa Legora (*scrittrice TV DONNA*, **17,15, TMC**).

Manuela finisce e lascia il posto a *Renzo e Lucia*, ma Alessandro Manzoni non c'entra perché i due promessi sposi vivono una vicenda di mafia prodotta in Argentina e ambientata a Palermo tra il 1922 e il 1940. Protagonista femminile sarà Luisa Kuliok, già «donna del mistero» uno e due, un ascolto che supera i quattro milioni a puntata. La bella Luisa, futura Lucia, arriva a guadagnare girando telenovelas oltre 150 milioni di lire al mese. Intanto anche il beniamino maschile di *Manuela*, Jorge Martinez, continua a mietere cuori femminili con *Maria* e proprio con *La donna del mistero*, mentre Grecia Colmenares, prima Manuela, poi Maria, sta girando una nuova soap con Gabriel Corrado, in attesa di arrivare in prima serata proprio con *Maria*, la prima telenovela che l'ha lanciata in Italia. Novità anche per Jorge Martinez: «Comparire contemporaneamente in tre telenovelas potrebbe inflazionare la mia immagine e far disaffezionare il pubblico. Ma non posso fermarmi: sto girando in Spagna un nuovo lavoro, ma questa volta non avrò come partner Grecia, bensì Jeanette Rodriguez». *Cristal*, insomma.

Sopra, Luisa Kuliok e Jorge Martinez; a destra, Grecia Colmenares è Manuela

MANUELA

Mentre Manuela e Marina sono in Italia, ospiti di Marcello, l'ispettore Suma sottopone Anais ad un estenuante interrogatorio. Francesco, rimasto solo, sente una voce pronunciare il suo nome. Come un fantasma, dalle scale del salone vede scendere Isabel vestita come nel famoso quadro regalato da Arthur alla coppia il giorno delle loro nozze. Isabel nasconde dietro la schiena un coltello. Miranda assiste atterrita alla scena e, resasi conto della pazzia della figlia, prende una tragica decisione. Intanto, Manuela cerca rifugio nelle braccia di Rudy, e Marina sembra aver ritrovato la felicità accanto a Marcello. (**Retequattro, 20,30**).

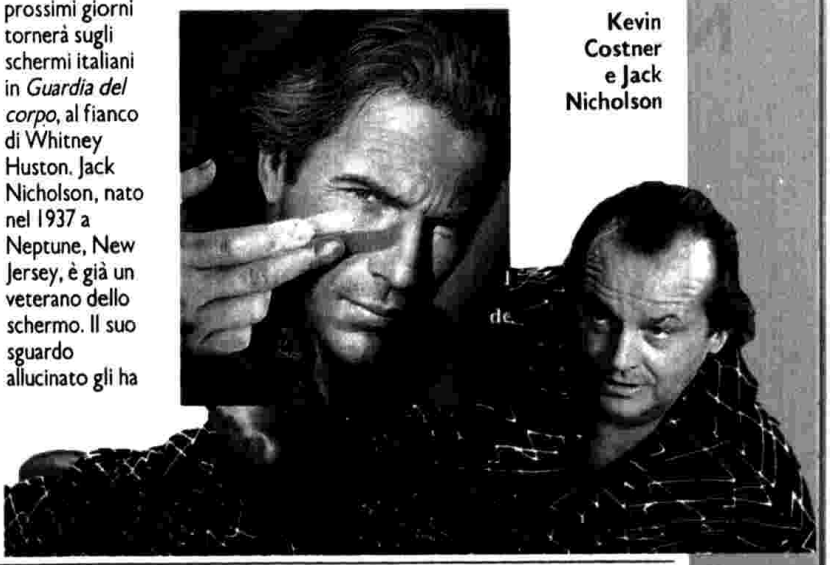
Il vero nome di Greta Garbo (Stoccolma, 1905 - New York, 1990) era Greta Louisa Gustafsson

MOVIES

Ispirata ad un fatto realmente accaduto, la vicenda della danzatrice-spia *MATA HARI* (**Telemontecarlo, 14**) ha affascinato il pubblico soprattutto per il memorabile ritratto che ne fornì la «divina» Greta Garbo nel film diretto da George Fitzmaurice.
Ma, prima della Garbo, lo stesso personaggio venne interpretato da Magda Sonja in un film muto del 1928. E successivamente si cimentarono in questo ruolo altre cinque attrici: Judith Vaselli nel 1934, Delia Col nel 1937, Jeanne Moreau nel 1965, Zsa Zsa Gabor nel 1972 e perfino Sylvia Kristel nel 1985...
In prima serata il thriller *INVESTIGAZIONI PRIVATE* (**Italia 1, 20,30**), ambientato nella tentacolare Los Angeles: rientrando a casa, un giovane architetto trova un cadavere nella doccia ed un inquietante messaggio registrato nella segreteria telefonica: è una sporca faccenda di droga...
Completa il panorama della giornata il film-opera di Carmine Gallone *PUCCINI* (**Retequattro, 3,30**), interpretato da Gabriele Ferzetti e Marta Toren.

MITICO!

Preferite l'eroe senza macchia Kevin Costner o il ghigno mefistofelico di Jack Nicholson? Il ricco pedigree cinematografico dei due big di Hollywood viene ripercorso nella sfida di *Mitico!*, condotta da Linus e Vanessa Rossi nel corso del videomagazine *UNOMANIA*. Costner, nato nel 1955 a Lynwood, in California, ha al suo attivo film come *Fandango*, *Silverado*, *Gli intoccabili*. Ma a consacrarlo tra i grandissimi è *Balla coi lupi*, film che ha ricevuto ben sette Premi Oscar, uno dei quali attribuito proprio a Costner come miglior regista. L'anno scorso Kevin ha riscosso un gran successo di pubblico con *Robin Hood* e nei prossimi giorni tornerà sugli schermi italiani in *Guardia del corpo*, al fianco di Whitney Huston. Jack Nicholson, nato nel 1937 a Neptune, New Jersey, è già un veterano dello schermo. Il suo sguardo allucinato gli ha consentito di dar corpo a personaggi diabolici in *Shining*, *Le streghe di Eastwick*, *Batman*. Ma come dimenticare il killer di *L'onore dei Prizzi* o il falso pazzo di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*? Nicholson ha al suo attivo due Premi Oscar, ma è stato candidato ben nove volte e si trova al quarto posto nella graduatoria delle nominations, preceduto solo da Katharine Hepburn, Laurence Olivier e Bette Davis. Forse riuscirà a superarli con i suoi nuovi film, *Hoffa* diretto da Danny De Vito e *Codice d'onore* diretto da Rob Reiner.
(**Italia 1, 17,25** circa).



Kevin Costner e Jack Nicholson

Invidio
il tuo colorito:
io quando giro
in lavatrice
impallidisco.

Fatti rispettare:
da oggi
usa anche tu
nuovo Ariel Color
Lavatrice.

Dopo 20
lavaggi
a 40° con
detersivo
tradizionale.

Dopo 20
lavaggi
a 40° con
Ariel Color.

Nuovo Ariel Color, pulito imbattibile e colori protetti anche in lavatrice.

Con la sua rivoluzionaria formula Colorguard, Nuovo Ariel Color ti dà in lavatrice lo stesso pulito e la stessa protezione dei colori che hai da sempre con Ariel bucato a mano.

ARIEL. FREDDA LO SPORCO, ACCAREZZA I COLORI. ANCHE IN LAVATRICE.

S

LA TELEFONATA DI ADRIANO ARAGOZZINI

PRONTO LORELLA CUCCARINI

Il tuo programma ha riscosso grande successo. Come ti senti nei panni della «regina» della domenica?

«A parte il fatto che mi sentivo bene anche prima, non mi considero una regina né tanto meno della domenica. Il mio programma è entrato nelle case degli italiani e il pubblico si è diviso equamente tra *Domenica in...* e *Buona domenica*. Che poi qualche volta lo share sia quattro punti in più o in meno mi sembra irrilevante».

Però devi darmi atto che il tuo programma è proprio brutto...

«A me piace molto. Noi con *Buona domenica* ci rivolgiamo al pubblico semplice e familiare, vogliamo divertire e far passare un pomeriggio tranquillo e spensierato a chi ci segue».

Perché «butti» le tue capacità la domenica e non punti al sabato?

«Il sabato sera rimane il mio vecchio amore, lo spettacolo per eccellenza. Ho partecipato su Raiuno, con Baudo protagonista, a due edizioni di *Fantastico*, la sesta e la settima. Ho dei ricordi meravigliosi. Devo dire che *Buona domenica* è la prima trasmissione che ho sentito particolarmente mia».

Quali sono le tue rivali in Italia?

«Sicuramente Alba Parietti, anche se siamo così diverse. Poi Heather Parisi che in questo periodo è alla tv spagnola; Milly Carlucci, una donna di gran classe. Ma non credo alla rivalità».

Con quale artista ti piacerebbe lavorare?

«In assoluto con Verdone, poi con Fabrizio Frizzi, con il quale riuscirei sicuramente ad instaurare un rapporto giusto».

Come ci si sente ad essere «la più amata dagli italiani»?

«La più amata da mio marito, spero. Non ho mai creduto al ruolo di più amata dagli italiani. Mi fa invece piacere che la gente mi voglia bene».

Zucchero: «Non sono un superuomo, sono fragile, ho le mie paure, mi sento senza terra. Non riesco a vivere la vita da star e non so come fare a tornare indietro»

CANZONI E CANZONETTE

Davvero non sono più «solo canzonette», come diceva Edoardo Bennato non molto tempo fa. Sembra un secolo da queste canzoni di pace alle rabbie canore di Francesco De Gregori, alle invettive in musica di Zucchero, a Lucio Dalla che ci mette in guardia dal «grande fratello televisivo»; dalla disperata tenerezza di Battiato che canta *Povera patria*, alle accuse di Baccini che fa nome e cognome dei politici contro i quali punta le sue note. Non c'è più pace nella musica dei cantautori italiani.

C'è piuttosto spavento da quando intervengono anche al di fuori delle canzoni sui grandi temi così difficili da scrivere in musica: degrado, violenza, mafia, patria a pezzi.

E dove sono finite quelle che dovevano essere, almeno nelle intenzioni degli autori, soltanto canzonette? Non ci sono più se persino Gianni Morandi, che un tempo cantava «fatti mandare dalla mamma a prendere il latte», ora nel suo spettacolo *Morandi Morandi* canta «ovunque crollano gli schieramenti e si apre un'era di dubbi e di rivolgimenti». La canzone di pace appartiene ormai al nostro bisogno di pace.

OGGIFILM

RAITRE 12
L'avventura di mister Bliss,
di A. Zeisler con C. Grant
1935 ★★ 68'

ODEON 16,15
L'immensità,
mus. di P. V. Oscar De Fina con C. Caselli
1967 ★ 87'

RAIDUE 20,30
Rischio assoluto,
1ª tv, giallo di K. Voss con T. Stamp
1989 ★★★ 86'

ITALIA 1 20,30
Sotto il vestito niente 2,
di D. Piana con F. Guerin
1988 ★★ 100'

ODEON 20,30
Ancora una volta,
comm. di A. Q. Chaudhri con J. Harper
1986 ★★ 97'

TMC 21,30
Una pillola per due,
di G. Marchand, J. Cassidy
1990 ★★ 90'

ITALIA 1 22,30
La Vergine, il Toro e il Capricorno,
di L. Martino con E. Fenech
1977 ★ 85'

ODEON 23,15
Un sogno lungo un giorno,
fant. di F. Ford Coppola con N. Kinski
1982 ★★★ 101'

RETEQUATTRO 23,30
Che fine ha fatto Baby Jane?,
dramm. con B. Davis
1962 ★★★ 127'

TMC 23,45
Il clan dei Barker
di R. Corman con S. Winters
1970 ★★ 86'

ITALIA 1 0,55
Batman,
fant. di L. H. Martinson con A. West
1966 ★★★ 105'

RAIUNO 2
Hammett - Indagine a Chinatown,
di W. Wenders con P. Boyle
1982 ★★★ 93'

ITALIA 1 2,35
L'Uomo Ragno sfida il drago,
fant. di D. McDougall
1979 ★★ 96'

RETEQUATTRO 4,05
Bersaglio mobile,
di S. Corbucci con T. Hardin
1967 ★★ 92'

RAIUNO 3,50
Il trionfo di Sherlock Holmes, di L. Hiscott con A. Wontner
1935 ★★ 81'

Un sogno lungo un giorno

RAIUNO

6 **Buongiorno Telethon.** Conducono Daniele Piombi e Maria Teresa Ruta. A cura di Carmela Lisabettini. Regia Adolfo Lippi
9 **Telethon «Festa ragazzi»** con i ragazzi di Big! e della Banda dello Zecchino. A cura di Gianfranco Scancarello. Regia Adolfo Lippi
11,50 Luisa Rivelli presenta **Gli speciali del mercato del sabato.** Testi di Daniele Stroppa. Regia di Giampaolo Tessarolo
12,20 **Check-up**
12,25 **Che tempo fa**
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Check-up Speciale Telethon.** «Il programma di medicina». Di Biagio Agnes. Conduce Annalisa Manduca. Regia di Sandra Sandro Quarra
13,25 **Estrazioni del Lotto**
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Telethon Pomeriggio.** Conduce Gianni Minà. Regia Enrico Bosio. 1ª parte
14,45-16,10 **TGS - Sabato sport**
14,45 Bologna. **Automobilismo: Motorshow**
15,45 **Pallavolo: Aquater-Panini.** Campionato italiano
16,10 **Telethon Pomeriggio.** 2ª parte
16,50 **Disney club.** Con Dado
777 Coletti, Emily De Cesare, Giovanni Muciaccia. Regia di Roberto Valentini
18 **Telegiornale Uno**
18,10 **Estrazioni del Lotto**
18,15 **Telethon Aspettando il Gran Finale.** Conduce Gianni Minà. A cura di Carmela Lisabettini. Regia Enrico Bosio
19,25 **Parola e vita: il Vangelo**
777 **della domenica.** Commentato da Don P. Pietro Gheddo
19,40 **Almanacco del giorno dopo**
19,50 **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,25 **Telegiornale Uno sport**
20,40 **Fantastico '92 è: Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia. Condotto da Fabrizio Frizzi con la partecipazione di Milly Carlucci. Regia di M. Guardì. 10ª trasmissione
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Telethon Gran Finale.** Conducono Piero Badaloni ed Elisabetta Gardini. A cura di Carmela Lisabettini. Regia di Adolfo Lippi. 1ª parte
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Telethon Gran Finale.** 2ª parte
2 Sabato club. **Hammett - Indagine a Chinatown** (1982). Film giallo. Regia di Wim Wenders. Con Frederic Forrest, Peter Boyle
3,35 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
3,50 **Il trionfo di Sherlock Holmes** (1935). Film. Regia L. Hiscott. Con Arthur Wontner, Ian Fleming
5,15 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *Un caso di stupro*
7-9,40 **Mattina 2.** Regia di Michele Conforti
8-9 **TG 2 - Flash**
9,40 **TG 2 - Flash**
9,45 Eurovisione. Val d'Isère. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche
11 **Lassie.** Telefilm. *Sulle tracce del giaguaro*
12 Dallo Studio 1 di Napoli Enza Sampò presenta **Scrupoli.** Alla luce del sole. Con la partecipazione di Fabrizio Mangoni. Di Enza Sampò, Fabrizio Mangoni, Elisabetta Girolami. Produttore esecutivo Adriana Pittino. Regia di Paolo Pietrangeli
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Dribbling.** A cura di Maurizio Vallone
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *Verso una politica estera comune*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1086ª
777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 379ª puntata. Serie tv
15,25 RAIDUE presenta **Dalle dune alla giungla.** Trasferta in Perù per il film *Dov'eri quella notte?*
16,05 **Estrazioni del Lotto**
16,10-18,45 **TGS Parquet**
16,10 **Pallavolo: Aquater-Panini.** Campionato italiano
17,45 **Pallacanestro: Campionato italiano**
18,45 **Hunter.** Telefilm. *Il poliziotto e la bambina*
19,35 **Meteo 2**
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30-23 Nel segno del giallo
20,30 **Rischio assoluto** (1989).
777 Film giallo. 1ª visione tv. Regia di Kurt Voss. Con Terence Stamp, Michelle Johnson, Peter Berg
22,05 RAIDUE presenta **L'Ispettore Sarti.** Telefilm. *Rapiti si nasce.* Con Gianni Cavina, Cristina Borghi, Tino Schirinzi
23 **RAIDUE al cubo**
23,15 **TG 2 - Notte**
23,30 Dallo Studio 1 di Napoli Enza Sampò presenta **Senza scrupoli.** Col favore delle tenebre. Con la partecipazione di Fabrizio Mangoni. Un programma di Enza Sampò, Fabrizio Mangoni, Elisabetta Girolami. Produttore esecutivo Adriana Pittino. Regia Paolo Pietrangeli
1-4 **TGS Notte sport**
1 Steamboat Springs (USA). **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom gigante femminile. Sintesi
1,15 Genova. **Motociclismo: Superbol**
1,45 Fort Worth (USA). **Tennis: Coppa Davis.** USA-Svizzera. Finale
4 **TG 2 - Dribbling.** Replica
4,35 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. *Mercanti di morte*
5,25 **Videocomic**

RAITRE

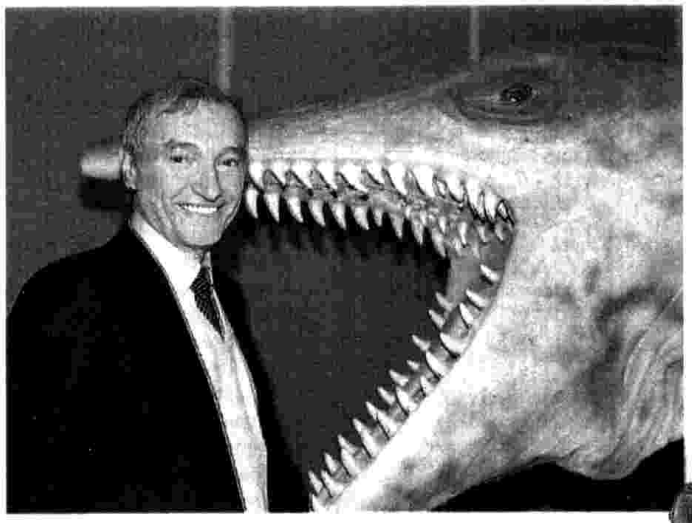
6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola. Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo**
11,15 **I concerti di Raitre.** *Ritratti.* Monografie di Autori
STEREO contemporanei. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore Arturo Tamayo. Mezzosoprano Luisa Castellani. *Luciano Berio.* Calmo, per mezzosoprano e orchestra da camera - Encore, per orchestra - Continuo, per orchestra - prima esecuzione italiana. A cura di Lucia de Laurentiis. Regia di Le Donne
12 **L'avventura di Mister Bliss** (1935). Film commedia. Regia di Alfred Zeisler. Con Cary Grant, Mary Brian, Henry Kendall. Prod.: Garret-Clemens
13,25 **20 anni prima**
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **TGR Ambiente Italia.** A cura di M. Berardi
15,15-18 **TGS Solo per sport**
15,15 Noceto. **Rugby: Noceto-Livorno.** Campionato italiano
16,30 Chieti. **Pallanuoto: Pescara-Recco.** Campionato italiano
16,45 Roma. **Ippica: Premio allevatori di trotto**
17 Viareggio. **Nuoto: Trofeo Mussi**
18 **TGS Scusate l'anticipo.** Il settimanale della TGS. Conduce Michele Giammarioli
— Via satellite. Steamboat Springs (USA). **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom gigante femminile. 1ª manche
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
— **Appuntamento al cinema**
19,45 **Videobox.** A cura di Beatrice Serani
— **Appuntamento al cinema**
20,30 Sabato a colori con **Perry Mason.** *Per un antico amore.* Con Raymond Burr, Barbara Hale. Distr.: Viacom
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Harem.** Un programma di Catherine Spaak. Regia di Caterina Nobiloni
23,45 **Storie vere.** Un programma di Anna Amendola. *Lu Papa Ricki.* Di Renato De Maria
0,40 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1,10-6,30 **Fuori orario. Cose (mai) viste**

La sveglia è con *Buongiorno Telethon* (dalle 6 alle 9) per cominciare la giornata all'insegna della solidarietà. Ancora protagonisti del mondo dello spettacolo, dello sport, del giornalismo e poi *Telethon Ragazzi* (dalle 9 alle 11,50): una festa per i giovani che vede riuniti gli staff di *Big!* e della *Banda dello Zecchino.*
Molte le trasmissioni telethonizzate: *Il mercato del sabato* (11,50), che parla del latte come alimento per i distrofici, *Check-up* (12,35), che alla sua prima puntata affronta le malattie genetiche, e *Disney Club* (16,50), nell'ambito di *Telethon Pomeriggio* (dalle 14 in poi). Collegamenti anche da *Scommettiamo che...?* (20,40) e poi il gran finale: dopo le 23,15 e fino alle 2 del mattino si tirano le somme di *Telethon 1992*, di cui è presidente Susanna Agnelli.

SPORT

Lo svizzero Jakob Hlasek

Seconda gara organizzata in Val d'Isère per la Coppa del mondo di sci maschile: in programma lo slalom gigante (diretta su **Raidue**, ore **9,45**), in cui anche Alberto Tomba può giocare le sue carte, pensando però soprattutto allo speciale di domani, sua specialità preferita. In pista anche le donne nel gigante di Coppa del mondo a Steamboat Springs: prima manche in diretta su **Raitre** alle **18**, nel corso del settimanale *Scusate l'anticipo*; seconda manche all'1 in differita su Raidue. Per il tennis, in diretta su **Raidue** dall'1,45 alle 4, viene trasmesso l'incontro di doppio della finale di Coppa Davis fra Stati Uniti e Svizzera: dopo i due singolari di ieri potrebbe assegnare il punto decisivo.



45 MILIARDI IN 2 ANNI

Piero Angela (nella foto sopra), fa parte del Comitato medico-scientifico di Telethon, di cui è presidente onorario il professor Renato Dulbecco, Premio Nobel per la medicina. In due anni Telethon ha raccolto quasi 45 miliardi di lire che hanno consentito, a circa 600 ricercatori e tecnici italiani, di lavorare su progetti di ricerca all'avanguardia a livello internazionale; migliorare negli ausili per le attività della vita quotidiana delle persone malate; lanciare programmi innovativi in campo medico-sociale; sviluppare un Telethon europeo in vista del 1993, collegando realtà degli altri Paesi.

FANTASTICO '92 È: SCOMMETTIAMO CHE...?

Ogni sabato sera si rinnova il rito scaramantico che si consuma a cena dopo la trasmissione: Milly, Guardì, Frizzi e la moglie Rita Dalla Chiesa. «Una famiglia allargata, uniti da un problema pressante: quello della buona riuscita del nostro programma». Anche quest'anno la bella Milly ha appeso come portafortuna allo specchio del camerino del Teatro delle Vittorie un disegno della figlia Angelica. Riproduce un dinosauro ferocissimo che, simbolicamente, dovrebbe proteggere mamma Milly da tutto e da tutti, anche da *Paperissima* e da Marisa Laurito. (**Raiuno, 20,40**).

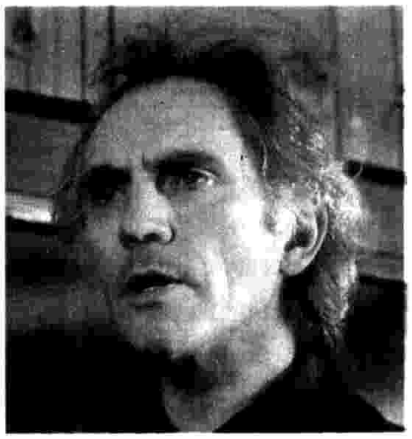
MILLY CARLUCCI

Allora, Catherine, proviamo a fare un bilancio del suo *Harem*?
«Non amo fare bilanci quando sono a metà percorso. Comunque sono molto soddisfatta di come sta andando. *Harem* ha un buon seguito. Nella puntata dedicata ai sogni delle donne, per esempio, ha avuto 1.785.000 spettatori, con uno share del 22,89%».
C'è qualche personaggio che non ha accettato di partecipare al suo *Harem*? Uno a cui lei teneva molto?
«Sì, Vittorio Gassman. Ma è giusto rispettare chi non vuole apparire. Anch'io ho detto no tante volte».
Chi vorrebbe intervistare?
«Madre Teresa di Calcutta e il Papa. Mi piacerebbe molto».
(**Raitre, 22,45**).

ENZA SAMPÒ IN DOPPIA VERSIONE

«Ci sono segreti per il giorno e segreti per la notte, quelli più confessabili e gli altri inconfessabili». E ci sono *Scrupoli* e *Senza scrupoli* in doppia versione: *Alla luce del sole a mezzogiorno* e *Col favore delle tenebre*. Sono tre anni che Enza Sampò si occupa con garbo dei nostri pensieri segreti sul sesso, il tradimento. Ascolta sogni, avventure dell'immaginario più profondo. Quest'anno il filo diretto è con la seduzione, ma «intesa», spiega la Sampò, «non solo come rapporto donna-uomo, ma anche come genitori-figli, professori-studenti, autorità-cittadini». Poi, con il favore delle tenebre, il discorso si allarga alle relazioni sessuali, alla coppia, ma con eleganza, senza forzature. «Odio il perbenismo», dice la conduttrice, «ma amo le persone perbene e credo che in tv qualunque argomento sia affrontabile, dipende dal modo». Ma la «sua» tv qual è? «Non amo il varietà in genere, non mi perdo Gad Lerner e trovo straordinario Paolo Rossi di *Su la testa*. I film li guardo soltanto sulle reti Rai, non sopporto le interruzioni pubblicitarie». (**Raidue, 12**).

ENZA SAMPÒ



TERENCE STAMP

MOVIES

Il cinquantatreenne attore inglese **Terence Stamp** (foto) è attualmente impegnato sul set del film di Russell Mulcahy *The Real McCoy*, al fianco di Kim Basinger e Val Kilmer. Stasera lo vedremo nel thriller di Kurt Voss *RISCHIO ASSOLUTO*. È la storia di Henry, un tipo sempre al verde che, per raggranellare qualche dollaro, accetta dal suo vecchio amico «Cowboy» Jack un lavoro sporco ma redditizio: riscuotere tangenti. Henry entra così nel giro del boss Hellwart e s'innamora della sua donna. La faccenda diventa sempre più pericolosa... Wim Wenders, astro del nuovo cinema tedesco, sta girando il seguito de *Il cielo sopra Berlino*. A tarda notte potremo vedere il suo primo film americano *HAMMETT-INDAGINE A CHINATOWN* (**Raiuno, 2**), nostalgico ritratto degli anni Venti, sullo sfondo dei quali agisce — immerso in fumose atmosfere di mistero — l'ex detective Dashiell Hammett, diventato scrittore, ammalato di tubercolosi, consumato dall'alcool e dal fumo.

6,30 Prima pagina
8,30 Casa Keaton. Telefilm
9,10 Sabato 5. Rubrica condotta da Alessandra e Antonella Appiano
10,30 Nonsolomoda. A cura di Fabrizio Pasquero
11 Anteprima. Conduce Fiorella Pierobon
11,30 Ore 12. Show condotto da Gerry Scotti
13 TG 5. News
13,25 Lingo. Con Tiberio Timperi
13,55 L'Arca di Noè. Con Licia Colò. Regia G. Valenti
14,30 Forum. Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15 Amici. Conduce Maria De Filippi. Regia G. Michelacci
16 Bim Bum Bam e cartoni. Per i ragazzi
18 OK il prezzo è giusto! Con Iva Zanicchi
19 La ruota della fortuna. Con Mike Bongiorno
20 TG 5. News
20,25 Striscia la notizia. Con Ezio Greggio e Ric
20,40 Paperissima. *Errori in tv.* Show condotto da Ezio Greggio e Marisa Laurito con Gianfranco D'Angelo
22,30 Casa dolce casa. Telefilm. *Fiocco azzurro.* Con Gianfranco D'Angelo
23 Teatro in tv. **Le balene restino sedute.** Con Alessandro Bergonzoni
24 TG 5. News
1,30 Striscia la notizia. Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 L'Arca di Noè. Replica
3,30 Parlamento in. Replica
4,30 Reportage. Replica
5,30 L'Arca di Noè. Replica

6,20 Rassegna stampa. Replica
6,30 Ciao ciao mattina e cartoni. Per i ragazzi
9,15 Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman. Telefilm
12,45 Studio aperto. News
13 La bella e la bestia
14 Ciao ciao e cartoni animati. Per i ragazzi
16-20 Unomania. Video-magazine
16,05 **TopVenti**
16,35 **È pericoloso sport**
16,45 **Collegamento con la Redazione sportiva**
16,50 **A tutto volume.** Replica
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus
17,50 **Cinema a sorpresa.** Film scelto dal pubblico
19,30 **Studio sport**
20 Karaoke. Con Fiorello
20,30 Sotto il vestito niente 2 (1988). Film giallo. Regia di Dario Piana. Con Florence Guerin
22,30 La vergine, il toro e il capricorno (1977). Film commedia. Regia L. Martino. Con Edwige Fenech
0,15 Studio aperto. News
0,27 Rassegna stampa
0,35 Studio sport — Meteo
0,55 Maratona: Una notte con... I Supereroi
— **Batman** (1966). Film di fantascienza. Regia di Leslie H. Martinson. Con Adam West, Burt Ward
2,35 **L'Uomo Ragno sfida il drago** (1979). Film fantastico. Regia di Don McDougall
4,05 Happy days - Chips. Telefilm — **Mitico!**

6,30-10 Telesveglia. Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash** / 7,05 **Una famiglia americana.** Telefilm
10 Marcellina. Telenovela
10,30 Ines. Telenovela
11 Celeste. Telenovela
11,25 A casa nostra. Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 Sentieri. 1ª parte
13,30 TG 4. News
14-17,30 A casa nostra. Con Patrizia Rossetti
14,30 **Sentieri.** 2ª parte
15-15,35-16,40-17,25 **Buon pomeriggio**
15,05 **Naturalmente bella.** Con Daniela Rosati
15,40 **La storia di Amanda**
17 Febbre d'amore
17,30 TG 4. News
17,40 Lui lei l'altro. Show
18 La cena è servita. Quiz
18,50 TG 4. News
19,30 La signora in rosa. Telenovela. Con J. Rodriguez
20,30 Cristal. Telenovela. Con Lupita Ferrer
22,30 Parlamento in
23,15 TG 4. News
23,30 Che fine ha fatto Baby Jane? (1962). Film drammatico. Con Bette Davis, Joan Crawford
2 Oroscopo di domani
2,15 Sulle strade della California - Marcus Welby - Sulle strade della California. Telefilm
4,05 Bersaglio mobile (1967). Film spionaggio. Regia S. Corbucci. Con Ty Hardin
6,30 Strega per amore - La famiglia Bradford. Telefilm

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 Batman. Telefilm
9 TM Sci - Il pianeta neve. Replica
9,45 Get Smart. Telefilm
10,15 Beany and Cecil. Cartoni
10,50 Val d'Isère. **Sci: Coppa del mondo.** Supergigante maschile
12,15 Crono - Tempo di Motori. Replica
13-18,50 Sport show. Con Marina Sbardella
14 Basket: NBA su TMC. Con Bob Morse e Jacopo Savelli
16,30 Milano: **Tennis: Shoot out**
18,50 Gamesmaster
19,25 TMC Meteo
19,30 TMC News
19,55 Maguy. *La crisi cardiaca*
20,30 Steamboat Springs (USA). **Sci: Slalom gigante femminile**
21,30 Una pillola per due (1990). Film commedia. Regia di G. Wiseman. Con Guy Marchand
23,10 Viaggio al centro della musica. Con Anna Oxa
23,45 Il clan dei Barker (1970). Film drammatico. Regia di Roger Corman. Con Shelley Winters, Robert De Niro
1,25 CNN. In diretta

10 Radio Lab
12,30 Hendrix at Wight
13,30 Radio Lab
14,30 **Vm-Giornale Flash**
15,30 Vm-Giornale Flash
15,35 Madonna special
16 Video novità
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17 Mister Mix
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 Best of Metropolis
18,30 Vm-Giornale Flash
18,35 Neil Young special. Intervista al grande cantautore canadese autore di *Harvest Moon*
19,30 **Vm-Giornale Flash**
19,45 Mister Mix
20,30 Dance club
23,30 Vm-Giornale
24 Lucio Dalla in concerto. Il meglio del recente tour
1 Hard & Heavy
2,30 Notte rock

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 Le avventure e gli amori di Omar Khayyam (1957). Film avventura. Regia W. Dieterle. Con Cornel Wilde
12,50 Tele + 3 News

13 Benvenuti a... Glacier National Park
14 Notiziari regionali
14,30 Tra le nuvole. Programma di intrattenimento per giovani e non. *Fantazoo - Galaxy.* Cartoni animati
16,15 L'immensità (1967). Film musicale. Regia di P.V. Oscar De Fina. Con Caterina Caselli, Don Backy, Nicola Di Bari, Patty Pravo
18 Clou - Il piacere di piacere. 7ª puntata. Replica
18,30 Il mondo degli animali. Documentario
19 Notiziari regionali
19,30 He Man. Cartoni animati
20 Imago. Con Carlo Romeo. 7ª puntata. Replica
20,30 Ancora una volta (1986). Film commedia. Regia di Amin Q. Chaudhri. Con Richard Cox, Jessica Harper, Martin Balsam, Frances Sternhagen
22,30 Notiziari regionali
22,45 Auto e motori - Hp News
23,15 Un sogno lungo un giorno (1982). Film fantastico. Regia di Francis Ford Coppola. Con Nastassja Kinski, Raul Julia, Teri Garr, Frederic Forrest

SENTIERI NEWS

Kimberly Simms, 30 anni, è la nuova Mindy Lewis in *Sentieri.* Mentre Krista Tesreau, la Mindy originale, si sposava nella realtà per la quarta volta, la bella Kimberly le ha soffiato il posto scatenando le ire dei milioni di fans che negli States seguono la soap. La bionda Kimberly, che ha riconquistato la bellezza dopo una serie di interventi chirurgici al viso deturpato da un incidente automobilistico quando aveva 18 anni come Mindy, non solo ha sedotto Roger Thorpe, il «cattivo» della soap, ma nella realtà si è fidanzata con Vincent Irizzarry, convincendolo a tornare in *Sentieri*, dove già era stato per anni nel ruolo di Lujack, rimasto poi ucciso in un incidente creato ad arte dagli sceneggiatori quando se lo erano visto portare via da quelli di *Santa Barbara*, una soap più giovane di *Sentieri.* Ora, per amore di Kimberly, Irizzarry torna nei panni del fratello gemello del defunto Lujack.
(Retequattro, 13).

JOVANOTTI

Si conclude questa settimana la mini-tournée di Luca Carboni e Jovanotti con i concerti di Milano (30 novembre), Torino (1° dicembre), Roma (3) e Napoli (4). Subito dopo il giovane rapper romano tornerà a lavorare al suo progetto di una striscia televisiva quotidiana di informazione. Il programma era atteso per i primi di ottobre, ma è stato rimandato perché ritenuto non del tutto convincente come traino per il telegiornale. E di questi tempi meglio non correre rischi.

PAPERISSIMA

Questa settimana ospite a *Paperissima* Mickey Rourke, il popolare attore americano. Nato nel 1950 a Schenectady, New York, Mickey Rourke ha al suo attivo anche un passato di pugile, occasionalmente rinverdito da qualche incontro vero e proprio. Francis Ford Coppola costruì quasi su misura per lui il ruolo di Motorcycle Boy in *Rusty il selvaggio*. Mickey ha effettivamente una passione per le maxi moto. Nella sua vita ci sono state otto Harley-Davidson e, naturalmente, molte donne. Tutte bellissime. Tra queste, l'attrice Debra Feuer — in un breve quanto tempestoso matrimonio — nonché la fotomodella Carré Otis, divenuta poi girl-friend di un conte italiano, ufficialmente sfidato in un duello di boxe dal focoso Rourke.

Per completare questo ritratto da fascinoso dannato vanno aggiunte le frequenti visite rese — durante il processo newyorchese — al padrino della mafia John Gotti... Ma Rourke è soprattutto un grandissimo attore, animato da un'incrollabile verve. E non dimentichiamo che *Nove settimane e mezzo* ne ha fatto uno dei sex-symbol maschili degli anni '80. (**Canale 5, 20,40**).

MICKEY ROURKE

Amanda *(LA STORIA DI AMANDA,* **15,40, Rete 4**); Marco Balestri *(LUI LEI L'ALTRO,* **17,40, Rete 4**); Tiberio Timperi *(LINGO,* **13,25, Canale 5**); Rita Dalla Chiesa *(FORUM,* **14,30, Canale 5**); Maria De Filippi *(AMICI,* **15, Canale 5**); Gianfranco D'Angelo *(CASA DOLCE CASA,* **22,30, Canale 5**); Alessandro Bergonzoni *(TEATRO IN TV,* **23, Canale 5**); Fausto Leali *(VIAGGIO AL CENTRO DELLA MUSICA,* **23,10, TMC**); Orche *(L'ARCA DI NOÈ,* **13,55, Canale 5**); Giuseppe Notarbartolo *(L'ARCA DI NOÈ,* **13,55 Canale 5**); Amii Stewart *(SABATO 5,* **9,10, Canale 5**); Fabio Capello *(SABATO 5,* **9,10, Canale 5**); Mickey Rourke *(PAPERISSIMA,* **20,40, Canale 5**); Neil Young (**18,35, Videomusic**)

MOVIES

Negli Stati Uniti il *Dracula* di Francis Ford Coppola sta polverizzando ogni primato d'incasso. Fu invece un clamoroso fiasco il suo *UN SOGNO LUNGO UN GIORNO* (**Odeon, 23,15**), fantasmagorico luna-park della tecnologia audiovisiva, ambientato in una fantastica Las Vegas, dove si amano e si abbandonano lo sfasciacarrozze Frederic Forrest e l'impiegata Teri Garr... Presto vedremo anche in Italia il nuovo film di Robert De Niro, *La notte e la città*, per ora godiamoci *IL CLAN DEI BARKER* (**Telemontecarlo, 23,45**), diretto dal re del b-movie Roger Corman. È la storia di una gang a gestione familiare, orchestrata dalla madre-padrona Shelley Winters, che con amorevole cura svezza i suoi quattro figlioli tra raffiche di mitra e rapine a mano armata. Nel panorama della giornata spicca anche la commedia *UNA PILLOLA PER DUE* (**Telemontecarlo, 21,30**): madre e figlia, in vacanza a Parigi, s'innamorano dello stesso uomo. Tutta colpa della città dell'amore...

UNA NOTTE CON I SUPEREROI

Una notte interamente dedicata a fumetti e cinema, quella di sabato 5 dicembre su Italia 1. A partire dalle 0,55 verranno trasmessi i due cult films *BATMAN* e *L'UOMO RAGNO SFIDA IL DRAGO*. Occhi, dunque, incollati al teleschermo per vedere il primo Batman della storia del cinema, meno hollywoodiano e oscuro di quello portato di recente due volte sullo schermo dal regista Tim Burton. Il film del Ragno, intorno alle 2,35 è, invece, la terza avventura cinematografica del serial anni '70 dedicato al supereroe della Marvel. Il Batman che vedremo è del '66 ed è interpretato da Adam West (Batman) e Burt Ward (Robin). L'Uomo Ragno, invece, dopo l'esordio televisivo in USA del '67, esce dalla penna di Stan Lee per rimaterializzarsi sullo schermo in questo film del '79. Stavolta è chiamato a difendere un politico cinese. I due supereroi furono precursori con *Superman* del genere televisivo cinematografico sovrannaturale (*L'uomo da sei milioni di dollari, La donna bionica*, ecc.) e soprattutto incarnarono in passato, con i loro poteri magici, l'ossessione USA per un'arma segreta, la bomba, che servisse a controllare il mondo. (Dalle **0,55** su **Italia 1**).

JEANNETTE RODRIGUEZ

CRISTAL

Viviana è decisa a dirigere «Casa Vittoria» e non intende scendere a patti con Vittoria anche se molti, compreso suo figlio, si schierano contro di lei. Cristina consola la madre, depressa a causa del fatto che difficilmente riuscirà a rientrare in possesso delle sua azienda. Intanto Laura rivela a Vittoria ciò che ha scoperto sul conto di Monica e ne mette immediatamente al corrente Lorenzo, che affronta la moglie e le chiede il divorzio. In effetti Lorenzo è ancora perdutamente innamorato di Cristina e non sopporta più Monica. Ma c'è qualcuno che amerebbe avere accanto Monica: Giacomo, ricercato dalla polizia, prepara un piano per fuggire dal Paese e vorrebbe che Monica lo seguisse, ma lei gli intima di lasciarla in pace. Poi, come nelle storie a lieto fine, Cristina e Lorenzo sono finalmente liberi di amarsi.
(**Retequattro, 20,30**).

Dall'impiego professionale alle manutenzioni di casa

SILICONE
Lubrificante per impieghi alimentari

MODEL
Protettivo per parti di fine elettromeccanica

CO-CONTACT CLEANER
Detergente purissimo per elettronica

TEFLUB
Lubrificante asciutto (cassetti, ecc.)

ELECTRONIC CLEANER
Deterge componenti, contatti, testine

5-56 SUPER
Arresta la corrosione, sblocca, lubrifica

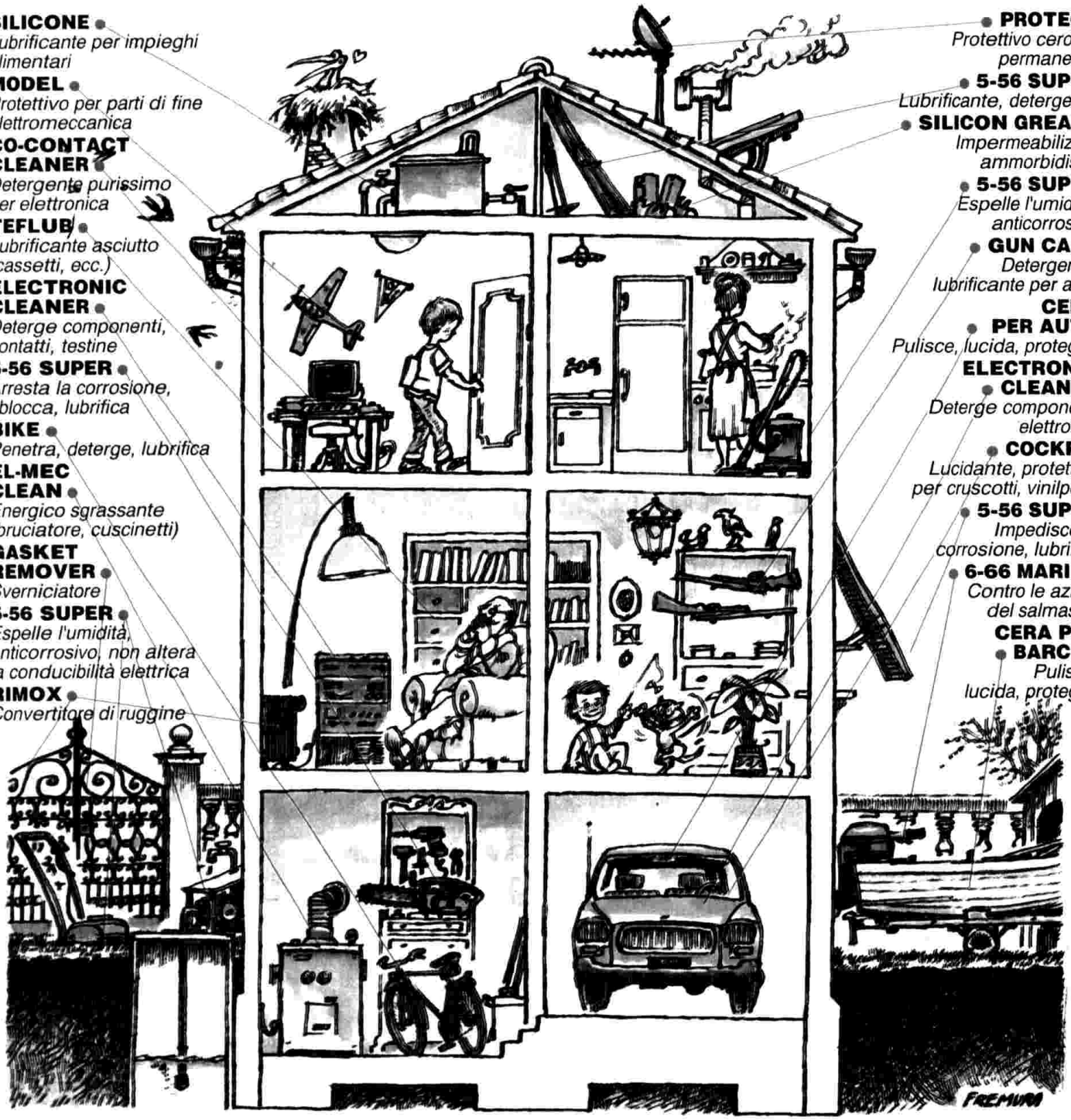
BIKE
Penetra, deterge, lubrifica

EL-MEC CLEAN
Energico sgrassante (bruciatore, cuscinetti)

GASKET REMOVER
Sverniciatore

5-56 SUPER
Espelle l'umidità, anticorrosivo, non altera la conducibilità elettrica

RIMOX
Convertitore di ruggine



PROTECT
Protettivo ceroso, permanente

5-56 SUPER
Lubrificante, detergente

SILICON GREASE
Impermeabilizza, ammorbidisce

5-56 SUPER
Espelle l'umidità, anticorrosivo

GUN CARE
Detergente, lubrificante per armi

CERA PER AUTO
Pulisce, lucida, protegge

ELECTRONIC CLEANER
Deterge componenti elettronici

COCKPIT
Lucidante, protettivo per cruscotti, vinilpelle

5-56 SUPER
Impedisce la corrosione, lubrifica

6-66 MARINE
Contro le azioni del salmastro

CERA PER BARCHE
Pulisce, lucida, protegge

Pl.13/Livorno

Presso i migliori negozi di:
Ferramenta, Nautica e
Forniture industriali

CRC

CRC ITALIA s.r.l. - Antignano (LI) Tel. 0586 / 580066 - Fax 0586 / 580731

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

RAITRE

DOMENICA 29

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20-20,30 Tagesschau mit Sport aktuell.

LUNEDÌ 30

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 Laubenzauber das Kinderfest im Rahmen des 19. Laubenfestes in Neumarkt. Organisation Norbert Bertignoll. Regie: Christine Bologna Ohnewein. **18,45-19** Wunder der Natur. Ein Film von Dietmar Keil (Whg.). **20** Tagesschau. **20,20** Der Öko Tip. Heute: Vögelfütterung im Winter. **20,20** Ansichten. **20,35** Der Weibsteufel. Drama in 5 Akten von Karl Schönherr, augeführt vom «Theater an der Etsch», Neumarkt (1980). Mit Paul Kofler, Linde Gögele Spitaler, Markus Soppelsa. Inszenierung: Luis Walter (Whg.). **22,10-22,30** Unter Robben und Riesenvögeln. Ein Film von Dietmar Keil.

MARTEDÌ 1

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Pro und Contra. Live aus Bozen.

MERCOLEDÌ 2

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Aus Hof und Feld. Sendung für die Landwirte, gestaltet von Leo Dissertori.

GIOVEDÌ 3

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Brennpunkt.

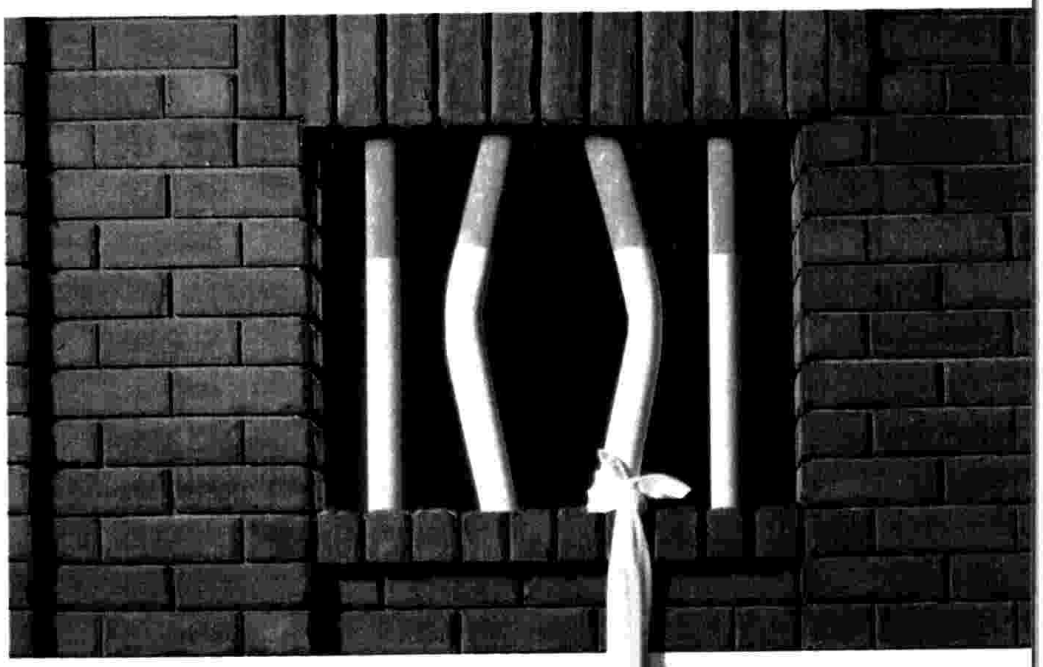
VENERDÌ 4

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 «Die ganze Schöpfung preiset den Herrn». Friedrich Gurschler, Bildhauer. Ein Film von Josef Unterer und Lucio Rosa (Whg.). **18,25-19** Regenbogen. Sendung für unsere Senioren. **20** Tagesschau. **20,20** Alpen Donau Adria. Ein mitteleuropäisches Panorama. **20,50** Die glückliche Familie. (IV. Staffel). Spielserie mit Maria Schell, Günther Rauch, Julia Heinemann, Susanne Wellenbrink u.a. 8. Folge: «Die grosse Karriere». Von Klaus Richter und Andreas Meyer. Regie: Nikolai Müllerschön. **21,40-22,40** Noch immer träumt der Guarani. Pater Anton Sepp von Seppenburg SJ, der erste Tiroler Indianermissionar. Ein Film von Toni Amort und Wolfgang Penn (Whg.).

SABATO 5

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 Die glückliche Familie. IV. Staffel. Spielserie mit Maria Schell, Günther Rauch, Julia Heinemann, Susanne Wellenbrink u.a. 8. Folge: «Die grosse Karriere». Von Klaus Richter und Andreas Meyer. Regie: Nikolai Müllerschön (Whg.). **18,50-19** Musik brillant. Anton Diabelli: Serenade n. 1 (Whg.). **20** Tagesschau. **20,15** Kulturreport. **20,25-20,30** Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Toni Fiung, Jugendseelsorger.

NICOTRANS TI AIUTA



Nicotrans ti aiuta a liberarti dall'abitudine del fumo.

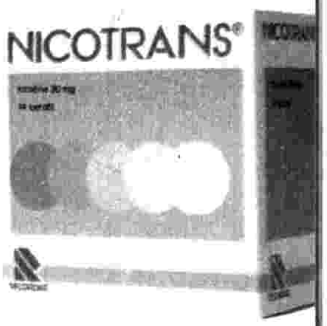
Nicotrans, 4-6 settimane e... un po' di buona volontà.

Nicotrans è il cerotto che ti aiuta a superare la tentazione delle sigarette.

Chiedi al tuo farmacista l'audiocassetta "Rilassati e resisti" e il "Diario del non-fumatore": avrai anche un aiuto psicologico per affrontare efficacemente la tua battaglia contro il fumo. E allora, cosa sono poche settimane di fronte a una vita di benessere?

Pensaci...

NICOTRANS, IL CEROTTO CHE TI LIBERA DAL VIZIO DEL FUMO.

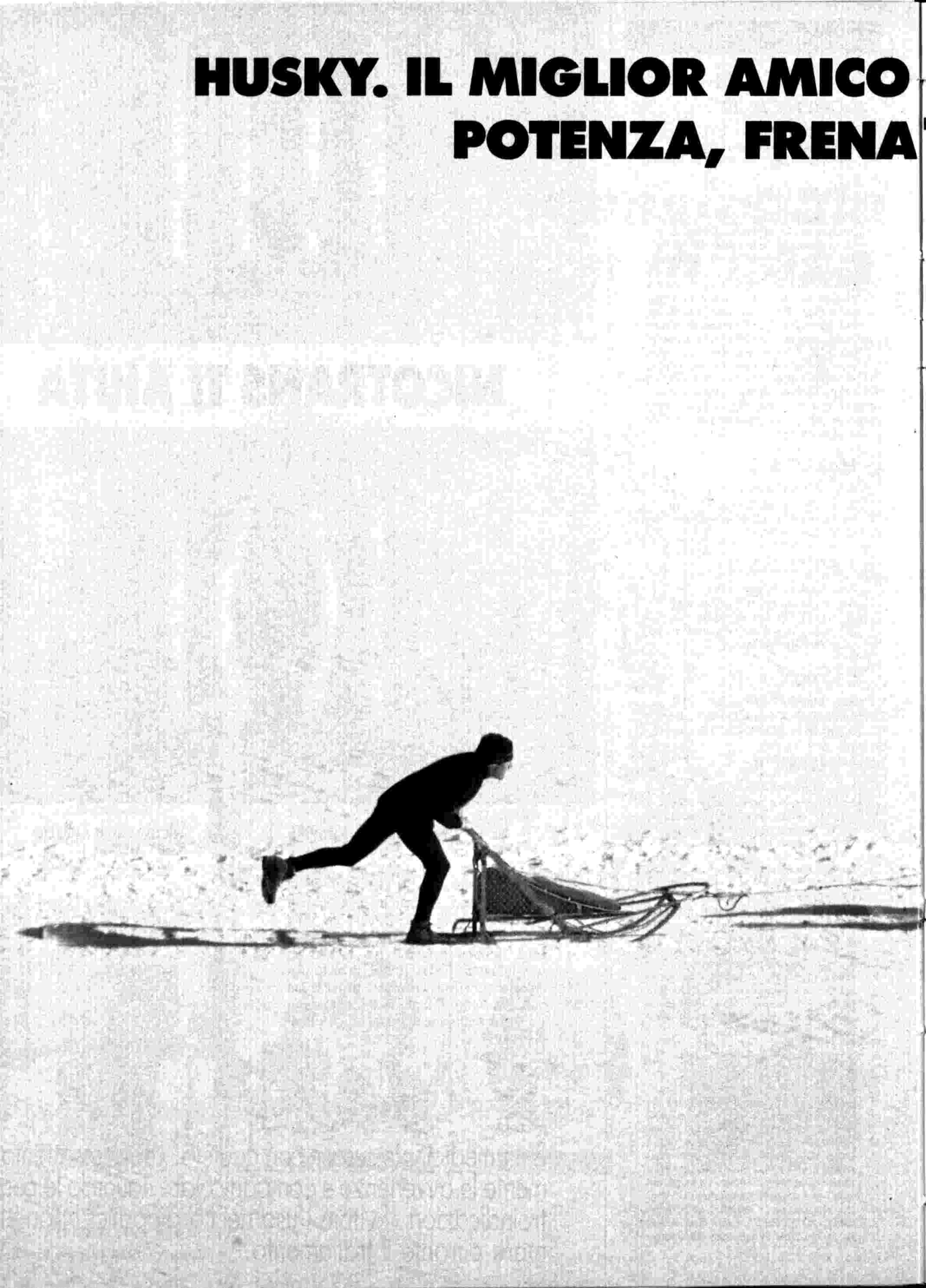


RECORDATI

È un medicinale, usare con cautela. Leggere attentamente le avvertenze e con particolare riguardo le controindicazioni. Evitare l'uso nei cardiopatici. Non fumare durante il trattamento.

Codice N. 027920014 Aut. Min. San. 13264

HUSKY. IL MIGLIOR AMICO
POTENZA, FRENA



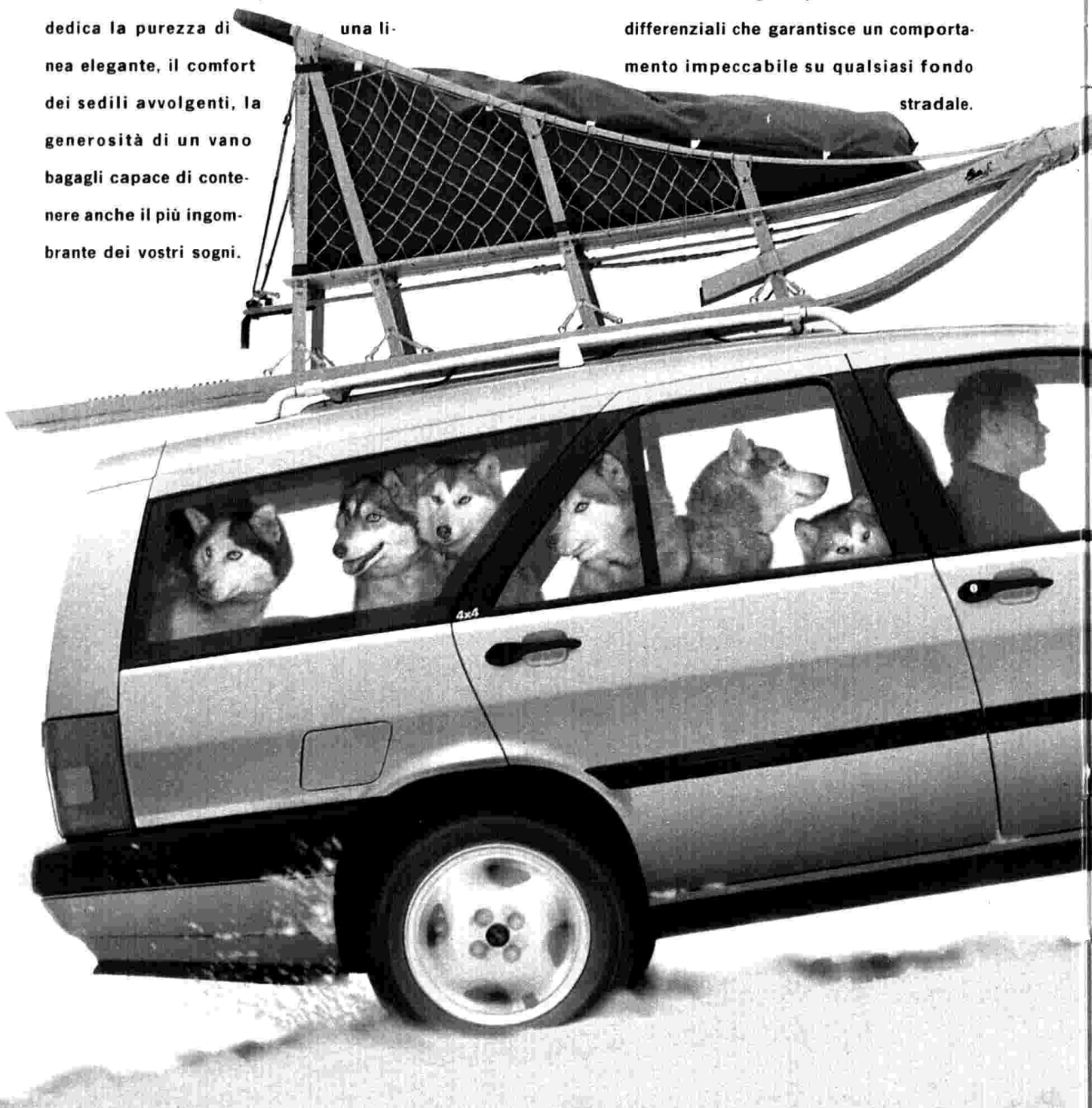
DELL'UOMO PER TENUTA,
TA, SICUREZZA.

TEMPRA S.W. 4X4. LA MIGLIORE PER TENUTA, POTENZA,

Automobilisti emotivi, sportivi, razionali vi annunciamo la nascita della Tempra Station Wagon 4x4.
Siete automobilisti sensibili ai valori emotivi di un'auto? Tempra S.W. 4x4 vi dedica la purezza di una linea elegante, il comfort dei sedili avvolgenti, la generosità di un vano bagagli capace di contenere anche il più ingombrante dei vostri sogni.

Siete piuttosto attenti alle qualità razionali di una vettura? Tempra S.W. 4x4 soddisfa le vostre aspettative con una ricca dotazione all'avanguardia della tecnica:

- Trazione integrale permanente con tre differenziali che garantisce un comportamento impeccabile su qualsiasi fondo stradale.



TEMPRA S.W. 4X4. TECNICA E SPAZIO

AMICA DELL'AUTOMOBILISTA. FRENATA, SICUREZZA.

- ABS di serie, con sistema antibloccaggio a 6 sensori, per una frenata più sicura e precisa dei tradizionali antibloccaggio.
- Marmitta catalitica trivalente a sonda lambda.
- Bloccaggio elettropneumatico del differenziale posteriore che consente di ripartire facilmente anche con le quattro ruote nel fango, su ghiaccio o neve fresca.

A questo aggiungete: condizionatore automatico, cerchi in lega, idroguida, cristalli atermici, fendinebbia, lavafari, portapacchi tipo "America", specchietti retrovisori esterni con comando e sbrinamento elettrico.

E se invece foste interessati agli attributi nascosti sotto il cofano? In questo caso godetevi i 115 cv DIN erogati dal propulsore 2 litri, quattro cilindri, iniezione elettronica e alberi controrotanti di equilibratura. Come vedete, ogni automobilista di istinto ha i suoi buoni motivi per preferire Tempra S.W. 4x4. E per eleggerla, tra tutte le auto, la più fedele delle compagne.

Lubrificazione specializzata Fiat Lubrificanti

MOLTIPLICATO QUATTRO.

FIAT

FILMOGRAFIA

DA DICK TRACY A L'UOMO RAGNO

Vedremo in tv (Italia Uno, sabato ore 1,30* L'uomo ragno sfida il drago *del 1979

Tra i numerosi personaggi dei fumetti ai quali il cinema si è ispirato dando loro sembianze umane, ricordiamo il *Braccio di Ferro* della Walt Disney, diretto da Robert Altman, interpretato da Robin Williams e creato da Elzie Crisler Segar (Walt Disney Home Video), la piccola orfanella *Annie* nel musical diretto da John Huston, interpretato da Carol Burnett e creato da Harold Gray (Columbia Tristar Home Video), *Brenda Starr* nel tv-film diretto da Mel Stuart, interpretato da Jill St. John e creato da Dale Messick, filmato nuovamente di recente da Robert Ellis Miller e interpretato da Brooke Shields (Multivision). I tre personaggi dei fumetti più famosi, comunque (e meglio rappresentati in video), restano Dick Tracy, Superman e l'Uomo ragno dei quali segue la filmografia completa, con l'indicazione dei titoli disponibili in videocassetta.

Team

***Nicholas Hammond in* L'uomo ragno sfida il drago**

Dick Tracy
di Chester Gould
1937 *Dick Tracy* (inedito)
1937 *La banda del ragno all'attacco* (Videobox)
1938 *Dick Tracy Returns* (inedito)
1938 *La resa dei conti* (Videobox)
1939 *Dick Tracy's G-Men* (inedito)
1939 *In corsa contro il tempo* (inedito)
1941 *Dick Tracy e la società del crimine* (inedito)
1945 *Dich Tracy Detective* (inedito)
1946 *Dick Tracy contro Cueball* (inedito)
1947 *Il dilemma di Dick Tracy* (inedito)
1947 *Dick Tracy incontra Gruesome* (inedito)
1990 *Dick Tracy* (Touchstone H.V.)

Superman
di Jerome Siegel e Joe Schuster
1978 *Superman* (Warner Home Video)
1980 *Superman II* (Warner Home Video)
1983 *Superman III* (Domovideo)
1987 *Superman IV* (Warner Home Video)

L'uomo ragno
di Stan Lee e Steve Ditko
1977 *L'uomo ragno* (inedito)
1978 *L'uomo ragno colpisce ancora* (Columbia T. H.V.)
1979 *L'uomo ragno sfida il drago* (inedito)

VIDEOTECA

CAPE FEAR
Stati Uniti - 1962 - CIC Video

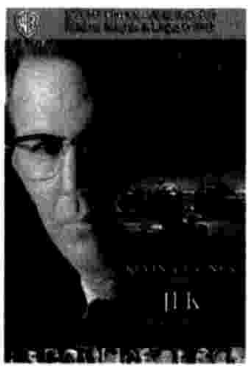
Versione anni Sessanta del recente rifacimento dell'Universal, il *Cape Fear* diretto da Jack Lee Thompson presenta Robert Mitchum nel ruolo (estremamente credibile) di un ex detenuto deciso a vendicarsi dell'avvocato (Gregory Peck), che lo aveva fatto condannare 14 anni prima. Musica di Bernard Herrmann.

CRITICA Leslie Halliwell: «Sgradevole thriller con personaggi di cartone e situazioni ordinarie»

DOCUMENTARI

L'ASSASSINIO DI JOHN FITZGERALD KENNEDY

L'uscita cinematografica (e ora in videocassetta) di *JFK*, il film diretto da Oliver Stone che ricostruisce le fasi dell'attentato al presidente degli Stati Uniti John Fitzgerald Kennedy avvenuto nel 1963, è stato accompagnato dalla pubblicazione di varie opere che, in qualche modo, hanno cercato di far luce su questo drammatico fatto di cronaca, ancora in parte avvolto nel mistero. La Warner Home Video, ad esempio, ha distribuito contemporaneamente alla videocassetta del film una *Special Edition* in lingua originale, contenente gli integrali 205 minuti del film senza i tagli (20 minuti) realizzati dalla produzione per l'uscita nelle sale. La Panarecord (marchio del gruppo RCS Video) invece, ha già da alcune settimane presentato in edicola un interessante documentario intitolato *JFK. L'altra verità*, che contiene un'avvincente controinchiesta sui fatti legati a quel 22 novembre 1963. Il documentario (su due videocassette accompagnate da un fascicolo illustrato), è stato realizzato da John Barbour quest'anno *(The JFK Assassination: The Jim Garrison Tapes)*, ed include inediti filmati degli anni Sessanta. Dallo stesso gruppo produttivo italiano (First Organization) sono arrivati negli scorsi mesi quattro documentari-inchiesta sugli U.F.O. distribuiti in videocassetta dalla Columbia Tristar Home Video. Dopo *Le prove* e *Segreto di Stato* che erano stati i primi due volumi ad uscire, *Sono fra noi* e *Il contatto* hanno prolungato quest'affascinante (e sconcertante) collana di documentari, con altre testimonianze visive raccolte da programmi trasmessi dalla televisione americana.



FILM DELLA SETTIMANA

CAPE FEAR. IL PROMONTORIO DELLA PAURA
Stati Uniti - 1991 - CIC Video

Sceneggiato da Wesley Strick basandosi sul romanzo *The Executioners* di John MacDonald (così come aveva fatto James R. Webb nella versione del '62), il *Cape Fear* filmato nuovamente, dopo trent'anni, dal regista Martin Scorsese, è un thriller giudicato eccessivo in molte sue soluzioni narrative, ma efficace e coinvolgente nel sofisticato tipo di cinematografia utilizzata. Uscito di prigione dopo 14 anni, un violento squilibrato, inquietante nei modi, decide di vendicarsi dell'avvocato che lo aveva fatto condannare. Lo rintraccia tramutando la sua vita, e quella della sua famiglia, in un vero e proprio incubo. Grandi tecnici di Hollywood hanno collaborato a questa produzione: dal direttore della fotografia (personalissima) Freddie Francis al production designer Henry Bumstead; dalla montatrice Thelma Schoonmaker ai realizzatori dei titoli Saul ed Elaine Bass, al compositore Elmer Bernstein, il quale ha saputo mettere a punto un affascinante adattamento della colonna sonora originale di Bernard Herrmann. Nel cast, oltre ai protagonisti Robert De Niro, Nick Nolte e Jessica Lange, figurano Robert Mitchum, Gregory Peck e Martin Balsam che già avevano preso parte alla versione del '62. Il film, prodotto dalla Amblin Entertainment, esce in cassetta in una accurata versione hi-fi surround. (Che effetto la musica di Herrmann!).

CRITICA Leonard Maltin: «Un horror gonfiato e poco credibile, per la generazione di Freddy Krueger».

VIDEOTECA ★★★ ½

Questo prezioso servizio di porcellana in regalo?

Aut. Min. Offerta valida fino al 31.8.93

QUALCHE IDEA PER UN NATALE IN VIDEO

Iniziamo a dare, da questa settimana, una panoramica sulle numerose offerte natalizie presentate dai video-distributori italiani e che saranno presenti, durante i prossimi 30 giorni, nei videoclub, nelle edicole, nei grandi magazzini e nelle librerie. La CIC Video (nella foto) ha raccolto in alcuni cofanetti in vendita a lire 88.500, le sue serie più significative: *Lo squalo* (3 cassette: I, II e III episodio; manca il IV che è comunque, e stranamente, disponibile separatamente per questa stessa etichetta), *Il padrino* (3 cassette: I e II episodio più un inedito sul *making*; anche qui manca il III episodio disponibile separatamente), *Star Trek* (3 cassette: II, III e IV episodio; mancano il I, il V e VI), *Indiana Jones* (3 cassette: I, II e III episodio; questa serie è completa!...). Da menzionare inoltre, sempre dalla CIC Video, la raccolta delle esercizi ginnici fai-da-te *Callanetics* in 3 gruppi di cassette da lire 19.900 a 24.900. Sulla stessa linea la Columbia Tristar Home Video ha presentato le serie di *Ghostbusters* (2 videocassette a lire 59.800: I e II episodio), di *Karate Kid* (3 cassette a lire 89.700: I, II e III episodio), di *Senti chi parla* (2 cassette a lire 59.800: I e II episodio) e di *Robocop* (2 cassette a lire 49.000: I e II episodio). Ancora la Columbia Tristar ha ripresentato per l'occasione natalizia la collana di film in lingua originale di *Speak Up* (20 cassette a lire 44.000 ciascuna), la collana di documentari *XX secolo* (14 cassette a lire 24.500 ciascuna), e le linee didattiche *Conoscere i funghi* (4 cassette a lire 89.000), *Manuale d'equitazione* (7 cassette a lire 245.000), *Voglia di tennis* (3 cassette a lire 85.000), *Itinerari italiani* (12 cassette a lire 34.500 ciascuna).

DUE PAROLE DI... ROBERT DE NIRO

Lo stile
«C'è una fusione di anarchia e disciplina nel modo in cui lavoro. La sensazione fisica del personaggio, i suoi modi di fare, vanno compresi con attenzione. La gente, generalmente, nascondere i propri sentimenti piuttosto che mostrarli».

I ruoli
Lavorando a *Il padrino* studiavo il siciliano; per girare *Taxi driver* ho letto libri sui Berretti verdi; per *Il cacciatore*, invece, mi sono preparato vivendo settimane in incognito in Tailandia, mentre per fare il pugile in *Toro scatenato* ho avuto un addestramento di quasi un anno, ingrassando di molti chili»

Robert De Niro è protagonista di* Cape Fear *(CIC Video)

JFK. UN CASO ANCORA APERTO
Stati Uniti - 1991 - Warner Home Video

Tra i grandi film della passata stagione *JFK*, diretto da Oliver Stone, è basato sul libro scritto da Jim Garrison alla ricerca della verità nascosta dietro l'omicidio del presidente americano J.F. Kennedy. Vincitore di 2 oscars (fotografia e montaggio) è interpretato da Kevin Costner, Sissy Spacek e Kevin Bacon.

VIDEOTECA ★★★★

EUROPA EUROPA
Francia/Germania - 1991 - Panarecord

Sceneggiato e diretto dalla regista polacca Agnieszka Holland, *Europa Europa* ha ricevuto vari riconoscimenti internazionali nel narrare l'autobiografia di un ebreo in fuga verso est con la sua famiglia, nel disperato tentativo di sfuggire al delirio nazista. Protagonisti Klaus Abramovsky e Delphine Forest.

VIDEOTECA ★★★ 1/2

CON LE MIGLIORI INTENZIONI
Svezia - 1992 - Columbia Tristar Home Video

Autobiografia di Ingmar Bergman sulla storia sentimentale dei propri genitori e le vicende legate alla sua stessa nascita, affidata dal grande autore svedese al regista Bille August, il quale, a sua volta, ha saputo farne il vincitore dell'ultimo festival di Cannes. Cast con Samuel Froler e Max Von Sydow.

VIDEOTECA ★★★

CRISANTEMI PER UN DELITTO
Francia - 1963 - Mondadori Video

In *The Love Cage* il grande regista francese René Clement racconta la storia di un truffatore il quale, sfuggendo dall'inseguimento di due sicari, trova rifugio nella villa di due donne americane. L'innamoramento del giovane per una delle due donne mette a nudo una torbida realtà. Protagonisti Alain Delon e Jane Fonda.

VIDEOTECA ★★ 1/2

LA VENDETTA DEL RAGNO NERO
Stati Uniti - 1957 - Fonit Cetra Video

The Spider è un interessante horror americano degli anni Cinquanta, sulla storia di due ragazzi i quali trovano un enorme ragno nero in una grott, e decidono di portarlo a casa con imprevedibili conseguenze. Il film, "predecessore" di *Arachonophobia*, è diretto da Bert J. Gordon e interpretato da Ed Kemmer.

VIDEOTECA ★★

ESTASI
Cecoslovacchia - 1932 - Mondadori Video

Celebre per il nudo di Hedy Lamarr (nel cast con il nome di Hedy Kiesler), *Extase* racconta, con pieghe vagamente erotiche, la storia di una giovane donna la quale, delusa dalla volgarità e dall'impotenza del marito, cerca e trova un'amante. Scritto e diretto dal regista cecoslovacco Gustav Machaty, il film ha nel cast anche Aribert Mog.

VIDEOTECA ★★★

VALORE ARTISTICO ★★★★★ VALORE TECNICO ●●●●●

I FILM PIU' VENDUTI DELLA SETTIMANA

Questa Settimana	Scorsa settimana	Settimane di presenza	
1	1	2	*Cenerentola* (Walt Disney Home Video) L. 39.900
2	2	2	*Robin Hood* (Vivivideo) L. 39.900
3	3	6	*Bianca e Bernie nella terra dei canguri* (Walt Disney H.V.) L. 39.900
4	4	9	*A proposito di Henry* (CIC Video) L. 29.900
5	5	28	*Bambi* (Walt Disney Home Video) L. 39.900
6	6	2	*Arma letale 2* (Warner Home Video) L. 29.900
7	7	6	*Psycho* (CIC Video) L. 29.900
8	8	2	*Ritorno al futuro III* (CIC Video) L.29.900
9	9	37	*Il silenzio degli innocenti* (Columbia Tristar Home Video) L. 29.900
10	10	2	*Robocop* (Columbia Tristar Home Video) L. 29.900

Rilevamento a cura della GAG su un campione di rivenditori nazionali - (elaborazione computer Macintosh)

È tuo con Dash Ultra.

Con un numero limitato di prove d'acquisto
Dash Ultra ti regala uno splendido servizio di piatti piani e fondi, in elegante porcellana e con un raffinato disegno. Segui le istruzioni riportate nelle confezioni di Dash Ultra da 2.2 Kg con i piatti in offerta, potrai così ottenere il servizio che preferisci: da 2, da 4 o da 6 persone. E scoprirai che solo Dash Ultra poteva avere per te un pensiero così.

Dash Ultra. Più bianco non si può.

Aut. Min. Offerta valida fino al 31.8.93

ONDA MEDIA: 1530 kHz, 196 metri.
ONDE CORTE nelle bande: 49, 31, 25 e 19 metri.
Per la zona di Roma anche Onda Media 526 kHz e FM 93,3 e 105 MHz.

DOMENICA 29 NOVEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Amati da Dio, di S. E. il card. Ballestrero. **7,30 S. Messa in latino. 8,15 Liturgia orientale in rito Bizantino Ucraino. 9,30 S. Messa in italiano,** con breve omelia di P. Pasquale Borgomeo (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Bizantina Slava. 11,55** Angelus del S. Padre. **13,30 S. Messa in cinese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 S. Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Dalla pagina al microfono. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Alcide De Gasperi. Mit beiden Füssen auf Erden, mit dem Herzen im Himmel. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,20** Esperanto. **21,30** L'invité du dimanche. **21,50** Celebration. **22,10** Angelus con el Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,20 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Amati da Dio. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 L'Oratorio barocco italiano,** di J. Herczog (8). **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La radio al cinema - L'Informalibri. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Weltkirchenmagazin. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Les enfants de familles divisées. **21,50** Vatican View Point. **22,10** La Iglesia en la prensa española. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

MARTEDÌ 1° DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore, meditazioni di un monaco contemplativo. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Incontro con...,** di A. Fasano. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rileggiamo il Vangelo. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** 60 Jahre Rom und doch Deutscher. Plauderei über ein Vatikan-Leben. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** L'Eglise en Europe. **21,50** Vatican View Point. **22,10** Dialogo con los Oyentes. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Novità discografiche,** di A. Morelli. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Settimana del Papa. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Die Römische Woche. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** La catéchèse de Jean Paul II. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Ricordo di Giacomo Lauri Volpi,** di M. Guadagnini. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Editoriali al microfono - La Chiesa nella storia degli uomini. **20,20** Jugendmagazin: Facts i Ideen - Termine. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Courrier des auditeurs. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

VENERDÌ 4 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: La Liturgia della Parola per il giorno del Signore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Incontro della serenità,** programma per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Dallo Studio 12: attualità in diretta. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Prisma-Magazin. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Esclave ou maître du temps? **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

SABATO 5 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Settimanamusica,** di A. Fasano. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Cristiani per la nuova Europa. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Gott kann es nur mit Kleinen. Theresia vom Kinde Jesu (1). **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Avent: Dieu nous juge. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte).**

RETE ROMANA

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Domenica in musica. 13 Intermezzo. 15 Musica sacra. 16 Antologia cristiana. 18,30 Pentagramma. 22,30 Radiodomenica (Replica).
Da lunedì a sabato: 8,45 Auditorium. 11 Antologia cristiana. 11,15 e 14,45 Pagine per ogni stagione. 13 Intermezzo. 15 Classici della canzone. 16 Antologia cristiana. 18,30 Pentagramma.
Mercoledì: 11 Udienza Generale del Santo Padre.

OTTIKA® la luce TV

la luce blu che riposa gli occhi

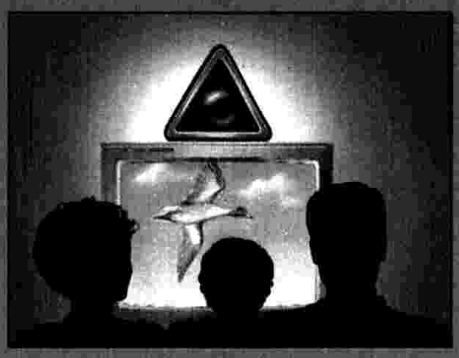
Italian Design

PATENTS PENDING WORLDWIDE

di giorno uno splendido oggetto di design

di notte, la luce blu che riposa gli occhi

op-là, che meraviglia! La giri e si accende



Daniels

DANIELS S.P.A. - 20019 Settimo Milanese (MI) Italy - Via Einstein 16/18 - TEL. (02) 335013239 - FAX (02) 33501321

Daniels vi ricorda le sue:

TV Family

UNIKO

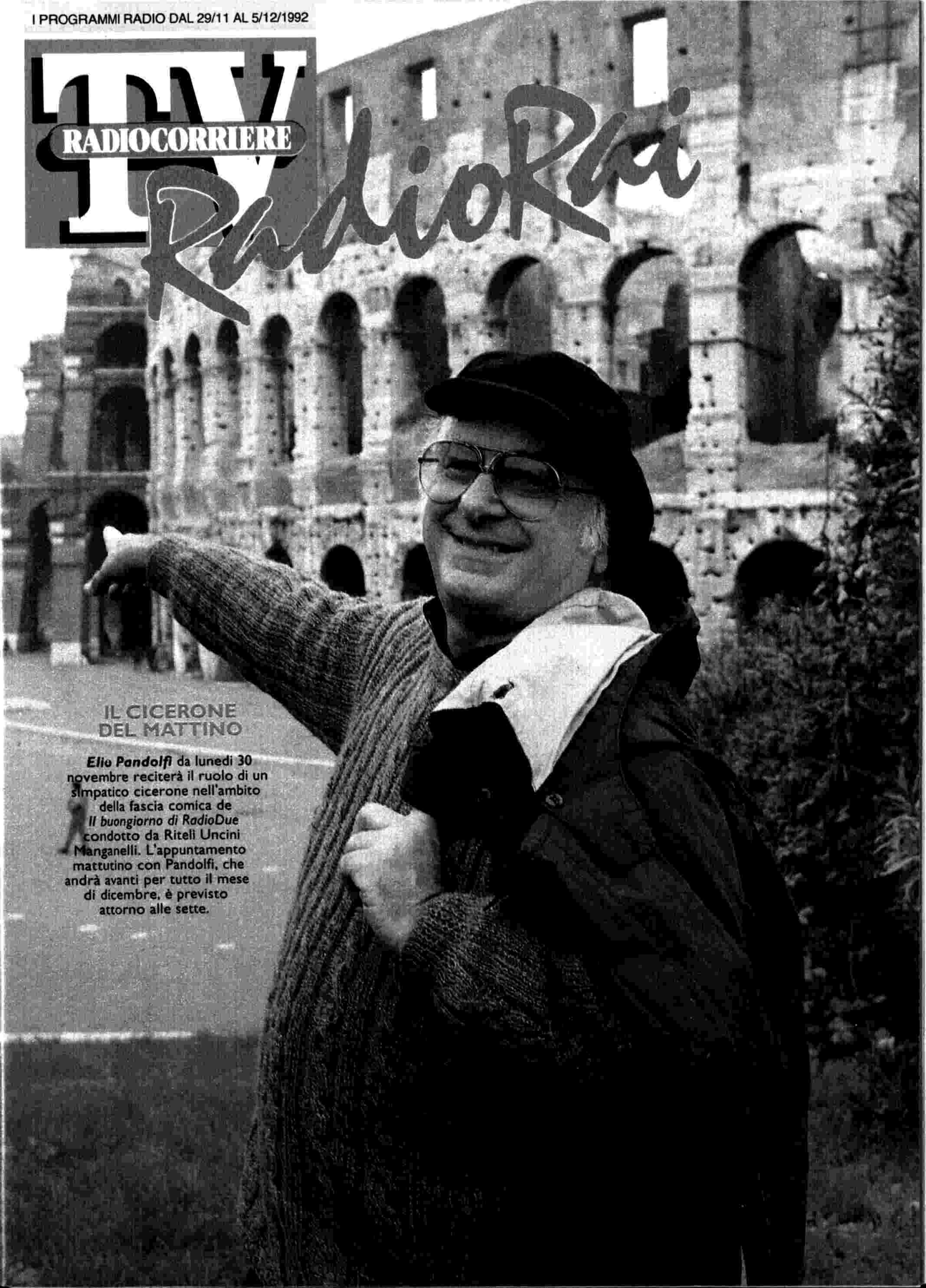
BUNKER

GIRATIVU

Il Giratutto

IL FERMATUTTO

I PROGRAMMI RADIO DAL 29/11 AL 5/12/1992



IL CICERONE DEL MATTINO

Elio Pandolfi da lunedì 30 novembre reciterà il ruolo di un simpatico cicerone nell'ambito della fascia comica de *Il buongiorno di RadioDue* condotto da Riteli Uncini Manganelli. L'appuntamento mattutino con Pandolfi, che andrà avanti per tutto il mese di dicembre, è previsto attorno alle sette.

MAX INFORMATION
Morbida pelle, soffici plantari, forme comode e belle...
È BELLO CAMMINARE
IN UNA VALLEVERDE.
VALLEVERDE®
CALZATURE MODA COMODA
Tutti gli indirizzi sono sulle PAGINE GIALLE alla voce Calzature.

RADIO UNO

6 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,24 **Oggiavvenne**
6,38 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Paolo Bertoletti. Telefonare al n. (06) 31 60 27
6,48 Bolmare
7 **Radiofestival: Di a da in con su per tra fra.** La pubblicità in poche parole. A cura di Adriano Zanacchi. Regia di Federica Starace e Simona Piersanti
7,15 **RadioUnoclip**
7,30 **Culto evangelico**
7,50 **Asterisco musicale**
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **Graffiti '92.** Settimanale del GR 1 di attualità culturali. A cura di Pietro A. Buttitta
8,42 **GR 1 Copertina**
8,52 **GR 1 3 A: Agricoltura, Alimentazione, Ambiente**
9,10 **Mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana. A cura di Gian Paolo Favero
9,30 **Santa Messa**, in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Pasquale Borgomeo
10,16 **GR 1 domenica - Meteo**
10,20 **La scoperta dell'Europa.** Viaggi alla ricerca del nuovo, nel vecchio continente. Programma a cura di Adriano Mazzoletti. Scritto e condotto da Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti. Regia di Mirella Mazzucchi
12 **Meteo**
12,01 **Rai a quel paese.** Questo mese a Ariano Irpino. Presentano Federico Biagione ed Eleonora Brigliadori. Con Laura Tanziani. Un programma di Fabio Brasile. Regia di Claudio Rossi Massimi
12,45 Tra poco STEREORAI
12,51 Mondo Camion. A cura di Lino Matti con Fabio Montanaro
13 GR 1 - Meteo
14,05 **Che libri leggi?** Conduce Lilli Fabiani
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Domenica sport.** In studio Luigi Coppola
17,30 **Stereoplù**
18,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tuttobasket** in collaborazione con la Lega Nazionale Pallacanestro
19,10 **GR 1 Sera - Meteo**
19,30 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,35 **Noi come voi.** Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi. Realizzazione di Valeria Murri
20,05 Emilio Bonucci in **Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide.** Un originale radiofonico di Luciano Torrelli ispirato alla vita di Ernest Hemingway. Regia di Riccardo Caggiano. Con Patrick Rossi Gastaldi, Grazia Radicchi, Valeria Ciangottini
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 Stagione lirica di Radiouno. Presentazione di Massimo Pradella e Lucio Lironi. **Le cantatrici villane.** Dramma giocoso in due atti di Giuseppe Palomba. Musica di Valentino Fioravanti. Rosa: Alda Noni; Carlino: Agostino Lazzari; Don Bucefalo: Sesto Bruscantini; Don Marco: Franco Calabrese; Agata: Ester Orell; Giannetta: Fernanda Cadoni. Direttore Mario Rossi. Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Saper dovreste
— **Rabarbaro Rabarbaro.** Opera in un atto di Gino Viziano, dalla fiaba «Alice nel paese delle meraviglie» di Lewis Carrol. Musica di Carlo Pedini. Il Coniglio: Mauro Buffolini; Alice: Kim Hyang Ran; Il Re: Maurizio Picconi; La Regina: Claudia Clarich; Il Cappellano: Im Seung Jong. Direttore Daniele Gatti. Orchestra Filarmonica Marchigiana e Coro
22,52 Bolmare
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,19 **Fine settimana di Radiodue.** Buongiorno salute. Un programma di Emanuela Medi. Regia di Loredana Rotundo
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,19 **Il Vangelo di oggi.** A cura di Mons. Fiorenzo Angelini
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
8,15 **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2. A cura di Luca Liguori
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,48 **Una voce, un mito: Yves Montand.** Di Massimo Luconi. «L'impegno comunque». Un programma a cura di Luisa Maestrini. Regia di Giorgio Ciarpaglini
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,35 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,38 **Matinée.** Antologia mattutina di teatro da camera presentato da Guido Davico Bonino. Regia di Gianni Casalino
10,30 **Bravo, bravissimo?** Alti e bassi della canzone italiana a cura di Daniele Martino. Realizzazione di Enrico Lantelme
11 **Parole nuove.** A cura di Dino Basili. Consulenza di Antonio Debenedetti, con la collaborazione di Monica Mondo e Serena Perrone Capano. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Idalberto Fei
11,30 GR 2 Notizie
11,55 **GR 2 Anteprima sport**
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,25 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
16,33 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
16,36 **Incontri fuori gioco.** Un programma di Silvia Toso. Regia di Giustina Laurenzi
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
18,35 **Musica da ballo**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **La Scala racconta.** Un programma di Giuseppe Barigazzi, dal volume della B.U.R. - Biblioteca Universale Rizzoli. Regia di Sergio Le Donne
21 **L'altra faccia del fiorino.** Lorenzo de' Medici: una vita magnifica. Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini. 10ª puntata: «Dame, canti e cavalieri»
21,30 **Lo specchio del cielo.** Autoritratti segreti raccolti da Alberto Zanazzo prima di un altro lunedì
22,24 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Buonanotte Europa.** Un saggista e la sua terra: Ermanno Comuzio. A cura di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da A. G. Perugini
7 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,15 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 36 12 241
8,30 Dagli studi di Milano. **Concerto del mattino** (I parte). Musiche presentate da Danilo Prefumo
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 Dagli studi di Milano. **Concerto del mattino** (II parte). Musiche di L. Boccherini - J. Dowland - G. Fauré
10 **Speciale Domenica.** Settimanale del GR 3
10,30 In collegamento diretto con il Teatro Sistina in Roma. **I Concerti Italcable 1992-'93.** «Le grandi famiglie della Musica: dalla Storia ad oggi». Pianoforte e Clavicembalo Sebastian Benda. Violino primo Lola Benda. Violino secondo Nancy Benda. Viola Monica Benda. Violoncello Christian Benda. Clarinetto François Benda. J. A. Benda: Trio in mi magg. ♦ W. A. Mozart: Quintetto in la magg. per clarinetto e archi K. 581 ♦ L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. per pianoforte, clarinetto e violoncello op. 11 «Gassenhauer»
11,45 **Giornale Radio Tre flash.** Prima fila
12 Dagli studi di Milano. **Concerto del mattino** (III). L. Arditi: Due romanze da camera
12,10 **Uomini e profeti.** «I luoghi dell'oltremondo» di Paolo Canettieri. 8ª puntata: «La navigazione di San Brandano» (Replica)
12,40 **Folkconcerto.** «The Melting Pop» di C. Gorlier e G. Merighi. 5ª puntata
13,25 **Aleph.** Settimanale di cultura ebraica. A cura di Michele Gulinucci. Conduce Shalom Bahbout
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14 **Paesaggio con figure.** Testimoni ed interpreti del nostro tempo. A cura di M. Gulinucci, G. Caramore e S. De Tomasso. G. Caramore incontra Claudio Gorlier
17,25 Dalla Radio Bavarese. **Concerto diretto da Georges Prêtre.** O. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico — Pini di Roma ♦ M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione (orchestr. di M. Ravel). Orch. Sinf. della Radio Bavarese (Reg. eff. il 17/10/'91)
18,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
19 **Mosaico - L'usignolo e l'imperatore** (per una analisi dei rapporti tra musica e potere). A cura di Corrado Caselli. 4ª puntata: «Riforma protestante e controriforma»
19,30 Dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. **XXVIII Festival di Nuova Consonanza.** «Gruppo Collage». Direttore Cristina Fumagalli. F. De Rossi Re: An optical illusion too?, per flauto e pianoforte (1988) ♦ F. Rimoli: Je vous envie un bouquet, per soprano e otto strumenti (1991) ♦ A. Verrengia: Orma e ombra, per quintetto (1991) ♦ E. Cocco: La soglia di bronzo, per soprano, baritono, due percussioni, flauto, corno, violino e violoncello (1991) ♦ L. Ronchetti: La stanza degli orologi in frantumi (studi di un ricordo), per clarinetto, corno, violino, violoncello, percussione e due sintetizzatori (1988) ♦ C. Cimagalli: Sogni - segni, per baritono, recitante e sei esecutori (1991) ♦ P. Esposito: Bagatelle, per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (1991) ♦ M. Bortolotti: Sine nomine, per soprano, flauto, violoncello, corno e percussione (1974) ♦ S. Bussotti: Autotondo - Tondodono (1991) — Olof Palme (1987) ♦ G. Manzoni: Quattro versi di Marina Cvetaeva per soprano e violino (1990) — Frase per clar. e pianoforte (1988) (Reg. eff. il 18/10 e il 4 e 6/12/1991)
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **La parola e la maschera.** Gente di Barnes 3: **Le tre visioni** di Peter Barnes. Traduzione di Roberta Clemente. Con R. Herlitzka, R. Garrone, S. Militi. Regia di M. Manna. **Sogni senza limiti** di Peter Barnes. Traduzione di R. Clemente. Con R. Cucciolla. Regia di D. De Palma (Replica)
21,55 **Intermezzo**
22,15 **Il Duemila: un orizzonte profetico.** Incontro tra Padre Ernesto Balducci ed il prof. Vittorio Lanternari (Replica)
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
23,20 **Il senso e il suono.** «Poesia e musica». Un programma di E. Pecora e M. Tannenbaum. Regia di M. G. Cavagnino. 4ª puntata
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

fiesta®

SNACK

GUSTO E SOSTANZA PER LA FAME FUORI ORARIO.

Con i ritmi della vita di oggi, si finisce anche per mangiare di corsa. Ma un pasto incompleto non basta per ore di attività: prima o poi la fame si farà sentire. E allora, meglio portarsi dietro una Fiesta: tutta la sostanza di pan di spagna, latte, uova e il gusto del buon cioccolato.

FERRERO

STEREORAI

14,05 **Stereopiù.** Con Salvatore Calise
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Domenica sport.** In studio Luigi Coppola
17,30 **Stereopiù** / 18 **Ondaverde**
18,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tuttobasket** in collaborazione con la Lega Nazionale Pallacanestro
19,06 **Ondaverde / 19,10 GR 1 Sera - Meteo**
19,30 **Stereopiù Festa.** A cura di A. Sciarra
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Stereopiù.** Con Alessandra Pagliai
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Carlo De Blasio, Francesco Adinolfi, Ernesto De Pascale, Marco Boccitto
5,42 **Ondaverde** / 5,45 **Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-19,30 Fine settimana. In studio Clarita Busti con Marta Scazzola, Clelia Bendandi e con Ivo Caliendo
13-14-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-16,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi**
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
18,07-18,33 **Hit Parade** / 19,01 Bolmare
19,06 La TGS presenta **Pallavolando** in collaborazione con la Lega Pallavolo
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 Fine settimana. In studio Federica Gentile con Massimo Gamba
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
20,31 **I magnifici dieci**
20,40 **Collegamenti con lo Zecchino d'oro**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie
23,03 **Meteo** / 23,30 **Musica dance**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Gianfranco Baldazzi
3,30 **L'occhio e il suono.** Itinerario settimanale tra arte e musica di Marica Cardarulo
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,56 7,56 10,13 10,57 12,56 15,15 16,55 18 19,06 21,27 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,27 11,27 13,26 15,15 17,27 18,27 19,26 22,27
Radiotre 8,42 11,42 18,42
Regione 12,23
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,15 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 - 12,35 - 18,35 Giornale radio. **8,50** Vita nei campi. **9,15** S. Messa. **12 - 14,15 - 15** Programmi regionali.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache.
SARDEGNA. 14,14 - 19,45 Giornale radio. **8,42 - 14,30** Programmi regionali.
SICILIA. 14,15 - 19,20 Programmi regionali.

Sender Bozen

8 - 9,45 - 12 - 13 - 19,30 Nachrichten
8,08 - 9,50 - 12,10 - 13,10 - 19,45 Der Verkehrsfunk.
8,10 Musik zum Sonntag. **8,35** An Eisack, Etsch und Rienz (Whg.). Eine heimatkundliche Sendung mit Josef Rampold. **9** Poesiealbum. Eine Sammlung lyrisch-musikalischer Kleinodien. **9,53** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,45** Platzkonzert. **11,10** Auf der Sunnenseit'n. «Als Schneider auf der Stör - Ernst Neunhäuserer». **11,35** Landwirtschaft aktuell. **12,13** Musik und Programmvorschau. **12,20** Die Kirche in der Welt. **13,13** Musik. **13,15-14** Zwa Fiedln, a Klampfn, a Maurerklavier. **14,30** Sonne ins Leben (Whg.). **15** Speziell für Sie! **16,30** 's Kalenderblattl. Bräuche, Meinungen und Sprüche aus Tirol. **17** Musik der Völker. «Lieder und Tänze aus den USA». **17,30** Märchen aus aller Welt. **18** Sportpourri. 90 Minuten non-stop Musik und Sport. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Internationale Musikfestspiele. Wiener Festwochen 1992. F. Schubert: «Sonate für Klavier 8-Dur D 960». **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 - 13 - 19 Radijski dnevnik. **14** Kratka poročila. **8,20** Koledar. **8,30** Kmetijski tednik. **9** Sv. maša iz župnijske cerkve v Rojanu. **9,45** Pregled slovenskega tiska v Italiji. **10** Mladinski oder: «Neodprto pismo». Radijska igra, ki jo je napisala Darja Gogala. Produkcija Radio Trst A, režija Adrijan Rustja (ponovitev). **10,40** Potpuri. **10,50** B. Kobal in S. Verč v satiričnem kabaretu «Prežganka». **11,30** Filmi na ekranih. **11,45** Vera in naš čas. **12** Narodnostni trenutek Slovencev nato: Zborovska glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Adam, kje si? Edvard Kocbek in njegov čas: poglavja iz biografije. 4. oddaja: «Darežljivost pesmi» (ponovitev). **14,40** Pesmi miru. **15** Iz krajevnih stvarnosti. **15,30** Šport in glasba. **17** Krajevne stvarnosti: Z naših prireditev. **18,30** Potpuri. **19,20** Spored za naslednji dan.

Fiorenza Sartori

INCONTRO FUORI GIOCO CON LA RADIO DEI CETRA

Protagonista di turno ad *Incontri fuori gioco*, il programma domenicale di Silvia Toso (ore 16,36, Radiodue), sono questa settimana Lucia Mannucci e Virgilio Savona (nella foto), autori tra l'altro di un recentissimo libro, *Gli indimenticabili Cetra*, nel quale si rievocano le avventure del più celebre quartetto vocale italiano. Nacque quando a Roma c'era Mussolini e smise di cantare quando a Mosca c'era Gorbaciov. Ed ancora oggi i Cetra sono nella memoria degli italiani, non solo per le loro esibizioni radiofoniche, ma anche per i molti spettacoli teatrali e televisivi che li hanno visti protagonisti in Italia e all'estero.

«Si deve a Mario Riva», ricorda Virgilio Savona, meglio conosciuto come l'occhialuto, «il nostro ingresso alla radio: fu lui, attraverso il fratello, a procurarci, a nostra insaputa, la prima audizione all'Eiar. Dieci giorni dopo scoppiava la guerra. E noi, già a cantare ariette all'americana sul modello dei nostri idolatrati Mills Brothers e poi di Armstrong, la Fitzgerald, Hampton, Billie Holliday...».

«In quegli anni», aggiunge Lucia Mannucci, «Cia» per i suoi fans, «la radio era un mezzo di conforto per gli italiani. Con i bombardamenti che facevano centinaia di morti una canzone e una scenetta comica offrivano un aiuto alla gente per superare l'angoscia».

VIAGGIO NELLA SPAGNA DEL 1499

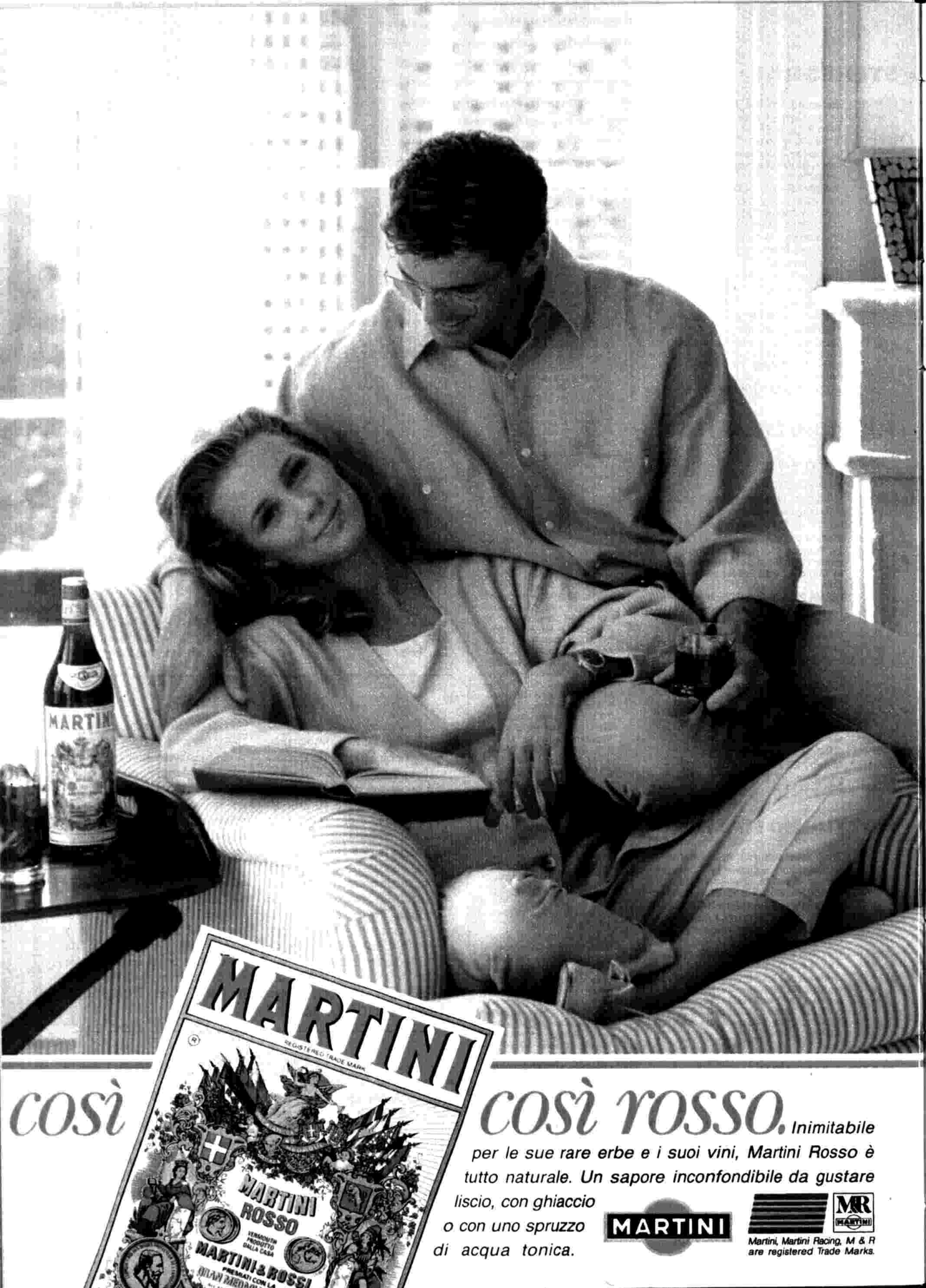
Un pellegrinaggio a Santiago de Compostela, nella Spagna di mezzo millennio fa: questo è il viaggio proposto nella puntata di domenica 29 (ore 10,20) dal programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti, *La scoperta dell'Europa*.

La trasmissione rievoca ogni settimana un momento reale dell'antico passato europeo, arricchito da musiche e canzoni, anche di oggi, legate al Paese ricordato e da testi letterari, recitati da vari attori, tra cui Riccardo Cucciolla, Elio Pandolfi, Piero Baldini e altri. Il viaggio di questa settimana ha per protagonisti una coppia di inglesi, il mercante Richard e sua moglie Eglentine, che in oltre due mesi di cammino giunsero dalle isole britanniche al celebre santuario percorrendo la «via limosina», il tragitto dei pellegrini.

Il loro pellegrinaggio avvenne nel 1499, alla vigilia dell'anno santo proclamato da papa Alessandro VI. Nel corso del programma il loro viaggio verrà punteggiato da musiche e brani letterari, tra cui ovviamente spiccano pagine del *Don Chisciotte* di Cervantes.

UNA FAMIGLIA DI MUSICISTI

Tornano la domenica mattina su Radiotre (ore 10,30) i *Concerti Italcable*, in diretta dal Teatro Sistina di Roma. La stagione — aperta lunedì 23 novembre con il pianista Paul Badura Skoda (la registrazione dell'esibizione verrà trasmessa domenica 6 dicembre) — prosegue con un concerto eseguito da alcuni componenti della famiglia Benda, discendenti dei fratelli Frantisek e Jiri Antonin Benda, musicisti e compositori boemi di origine ebraica vissuti nel Settecento e trasferiti nel 1741 in Germania. Il nome della famiglia deriva dalla contrazione di Ben David, figlio di David, e l'esibizione dei Benda di oggi proporrà musiche di Mozart e Beethoven.



così così rosso. Inimitabile per le sue rare erbe e i suoi vini, Martini Rosso è tutto naturale. Un sapore inconfondibile da gustare liscio, con ghiaccio o con uno spruzzo di acqua tonica.

MARTINI

Martini, Martini Racing, M & R are registered Trade Marks.

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,48 Bolmare
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Quando lo sport ha i titoli.** Rassegna stampa del lunedì
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Sport - Direttissima**
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizzazione di G. Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **inOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Un programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di Oliviero Beha - «Più sani, più belli» di Rosanna Lambertucci. Realizzazione di Paola De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti. A cura di Adriano Mazzoletti
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizz. Emilio Cecca
13,40 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciaro. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** Chi prevede chi provvede. A cura di Lino Matti. Chiamate in diretta il vostro esperto, dr. Roberto Urbani, al n. (06) 36 12203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro condotto da Giuseppe Neri. Dibattito — Dietro il sipario. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 16° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata.** Di Ennio Forte. Realizz. Paola Zampini
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 **DSE - Divorare libri** (VIII). L'800 e il '900 a tavola. Un programma di Maria Stella Sernas. Regia di Gabriella Cosimini Frasca
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. La città e il deserto. «Opera» di Enrico Frattaroli (I parte)
20 **Parole in primo piano.** Breve viaggio attraverso la musica ed i testi. Programma di Luigi Lambertini. Racconti immaginari di Umberto Simonetta, con Lauretta Masiero e Luca Sandri
20,20 **Parole e poesia: Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **Piccolo Concerto.** A cura di Flaminia Rinonapoli
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **Federico Confalonieri.** Sceneggiato di Gilberto Nanetti. Regia di Daniela Ardini. 13ª puntata
21,30 Paola Pitagora e Duilio Del Prete in **Fatti, misfatti e thrillers di ogni tempo.** Sceneggiati di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
22,15 **RadioUnoclip**
22,25 **Parliamone insieme.** Di Luigi Bloise
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Ritell Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tempi supplementari**
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 25ª puntata. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da Ermanno Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle.** Di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Jacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
22,44 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da A. G. Perugini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 Dagli studi di Milano. **Concerto del mattino.** Musiche presentate da Danilo Prefumo. I. Albeniz: «Cantos de España», 5 pezzi per pianoforte op. 232 ♦ C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'inestinguibile» ♦ G. Ph. Telemann: Ouverture in re maggiore
10,30 **L'Inferno di Dante.** 31° canto
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 6ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi. In studio S. Aphel Barzini e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio
12,30 **OperaFestival.** Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con P. Maurizi, L. Pellegrini e R. Staccioli
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 Dagli studi di Firenze **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio Gian Andrea Lodovici con Francesco Ermini Polacci. I WIENER PHILHARMONIKER. E. N. von Reznicek: Donna Diana: Ouverture ♦ W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra, K. 622 (Sol. L. Wlach - Dir. H. von Karajan) ♦ F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Dir. B. Walter) ♦ F. Léhar: La vedova allegra: Ouverture (Dir. Franz Léhar) (EMI CDH-7-64295-2; CDH--7-64296-2; CDH-7-64299-2)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di Caterina Cardona. Consulenza scientifica di Massimo Ammaniti e Nino Dazzi. Regia di Gianfranco Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 11ª puntata: «M. Bonaparte: il caso di M.me Lefèbvre» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Riccardo Giagni
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di Sandro Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione Monica D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre - Controsport.** Settimanale del GR 3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. Disagio infantile e strategie di interventi**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di P. Damiani. Il calendario: incontri, situazioni, novità
20,05 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
20,20 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini
20,30 In collegamento diretto dal Dem Gamle Logen di Oslo. **Stagione di Concerti Euroradio 1992-'93.** Direttore Heinz Holliger. Terje Toennsesen, violino; Anne Lise Berntsen, soprano; Rudolf Rosen, bassobaritono; J. S. Bach: Ich habe genug, cantata BWV 82, per baritono, oboe obbligato e archi ♦ H. Hallgrimson: Poemi, per violino e orchestra da camera ♦ D. Sciostakovich: Sinfonia n. 14 per soprano, basso e orchestra da camera su testi di Garcia Lorca, Apollinaire, Kuechelbeker, Rilke e autori sovietici
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte **GR 3.** Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

CITROËN AX 4x4.
75 CV DALLE ALPI ALLE METROPOLI.

1360 cc per scattare in città, quattro ruote motrici per arrampicarsi in montagna: una Citroën AX 4x4 è capace di tutto.

La potenza di 75 cavalli, per la prima volta in una 4x4 della sua categoria, fa di Citroën AX 4x4 un'auto agile e affidabile nelle situazioni più estreme, così come nel traffico metropolitano. Con un semplice comando, anche a vettura in movimento, potete passare a quattro ruote motrici, inserendo quelle posteriori. Silenziosa come nessuna, grazie a un originale sistema di trasmissione che riduce la rumorosità, Citroën AX 4x4 è disponibile nella versione a 5 porte, per non lasciare a casa niente e nessuno.

Catalizzata e moderata nei consumi, Citroën AX 4x4 è una vera auto della nuova generazione.

Citroën AX 4x4. Un amore in montagna, una freccia in città.

CITROËN

CITROËN AX. NUOVA GENERAZIONE.

CITROËN FINANZIARIA · CITROËN LEASING RISPARMIARE SENZA ASPETTARE CITROËNASSISTANCE 24 ORE SU 24 CITROËN SCEGLIE TOTAL GLI INDIRIZZI DEI CONCESSIONARI CITROËN SONO SULLE PAGINE GIALLE Contratto Plus.

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 **GR 1 Scienze** / 16,45 **Dediche e richieste, plin!** / 17 **GR 1 Scuola e società**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai**
22 **Rumore 2.** Di Claudio Sorge
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Francesco Adinolfi, Enrico Righi, Marco Boccitto, Roberto Sasso
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 Spazio due. In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 Spazio due. In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07 16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 Spazio due. In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio F. M. Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Stefano Bonagura
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 13,30 - 14,30** Programmi regionali. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45. Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk.
6,45 Landwirtschaft aktuell (Whg.) — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** 's Kalenderblattl (Whg.). **8,30** Zauberland der Musik. **9,30** Erlebte Geschichte (Whg.). **10,05** Stars ohne Grenzen. **10,30** Kontakte. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag mit Südtiroler Komponisten Ludwig Thuille. **16,15** Italienisch im Alltag. **16,30** Schulfunk für die Grundschule. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. **18** Szenenwechsel. **18,45** Neue Texte aus Tirol vorgestellt von Heinz Degle. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Opernabend. Alberto Franchetti: «Cristoforo Colombo». Lyrisches Drama in 3 Akten und einem Epilog. Libretto: Luigi Illica. **22,40-22,43** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik. **8 - 10 - 14 - 17** Kratka poročila.
7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: **(7,25)** Koledar. (7,30) Pravljica. **8,10** Jugoslavija 1941-1945. **9** Slovenska lahka glasba. **9,30** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** Okno na Arbat. **12,30** Slovenska lahka glasba. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** Gospodarska problematika. **14,10** Otroški kotiček: «Svet za zaveso». **14,30** Iz filmskega sveta: Pogledi na slovenski filmvideo. **14,50** Evergreeni. **15,30** Mladi val. **17,10** Mi in glasba. Komorni orkester Sv. Cecilije iz Rima; violist F. Squarcia, violinist G. Prencipe. G. Tartini. **18** Alpe-Jadran. **18,30** Potpuri. **19,20** Spored za naslednji dan.

Dario Parisini (2)

Elio Pandolfi e Riteli Uncini Manganelli a *Il buongiorno di Radiodue*

I RIENTRI DEL BUONGIORNO

«Ah, la radio...», sospira Elio Pandolfi. «Ci torno sempre con affetto, ogni volta che mi chiamano: lavorarci mi distende. Anzi, più che un lavoro direi che è proprio un gran relax». Il popolare attore, una delle voci storiche della radiofonia italiana, ritorna a Radio Rai con un personaggio nuovo: un cicerone chiamato a spiegare ai turisti le bellezze del Belpaese, protagonista di una striscia quotidiana all'interno de *Il buongiorno di Radiodue*. Per la radio Pandolfi ha «solo parole d'amore», tanta passione e un po' di nostalgia: «Alla radio», spiega, «ho debuttato nel 1949, e da allora ho partecipato a innumerevoli trasmissioni, interpretando personaggi diversissimi tra loro, passando da ruoli comici a drammatici, leggendo favole, libri e poesie, cantando canzoni e arie d'operetta». Ma, come se non bastasse, Pandolfi è da anni anche un fedele ascoltatore.

«La radio è discreta. C'è, ma non si vede. Non come la televisione, che io aborro: la tv rende schiavi».

In oltre quarant'anni di radio, Elio Pandolfi — spesso in coppia con Antonella Steni — ha collezionato un gran numero di successi. «Tra gli altri voglio ricordare *Rosso e Nero*, *Caccia al tesoro* e *Di giro in Giro*. Poi, più di recente, *Racconta una fiaba* e *Impara l'Arte*. E ancora una vecchia cosa, *Discoli*, che andava in onda nei mesi estivi, un programma di satira politica e di costume, scritto da Dino Verde, il primo esempio di quello che hanno fatto poi, in modo più sciatto, al Bagaglino. E poi, tra le tante, ho un vero e proprio rimpianto per *Campo de' Fiori*, programma locale che andava in onda la domenica a Roma». Stretta dallo «spettro della tv», oggi la radio non ha più il seguito di quando «ci si riuniva la sera ad ascoltarla». Ma, per Elio Pandolfi, «non ha mai perso il suo fascino». E, se questo è vero, il merito è certamente anche suo.

ANDREA PURGATORI A «PRIMA PAGINA»

Da domenica 29 novembre a sabato 5 dicembre Andrea Purgatori — cronista giudiziario del *Corriere della sera*, autore di inchieste sul caso Ustica, mafia e altri «misteri» di casa nostra — commenterà i giornali a *Prima pagina*, il programma di Radiotre in onda alle 7,30 di ogni giorno. «È la prima volta che conduco questa trasmissione», dice Purgatori, «e penso che sia un'esperienza utile e stimolante: particolarmente efficace mi sembra il dialogo telefonico con gli ascoltatori, che offre l'opportunità di avere un "riscontro" immediato. Al di là dei fatti presenti sui giornali, cercherò di affrontare quei problemi sempre attuali che costituiscono il nucleo dei discorsi della gente e degli interventi degli ascoltatori».

Negli stessi giorni in cui conduce *Prima pagina*, esce una videocassetta (*Mafia: Ayala racconta*) nella quale Purgatori ha raccolto testimonianze e immagini su dieci anni di delitti di mafia. Dopo *Il muro di gomma*, dedicato alla vicenda di Ustica, Andrea Purgatori ha continuato a lavorare nel cinema, sceneggiando *Nel continente nero* con Diego Abatantuono e sta preparando la sceneggiatura di un film, diretto da Alessandro de Robilant, dedicato alla vicenda del giudice Livatino, anch'egli ucciso dalla mafia.

QUI IL TEMPO NON PASSA MAI.

Da quando uso la nuova Crema Antirughe Quotidiana di Oil of Olaz per me il tempo sembra essersi fermato. Merito del mio spirito di eterna bambina e merito anche della mia Crema Antirughe Quotidiana che con i suoi filtri mi protegge dai raggi ultravioletti prevenendo la formazione di quelle piccole, antipatiche rughe che, proprio per colpa di quei raggi nocivi, compaiono piano piano, senza che una se ne accorga. Per questo bisogna fermarle prima che arrivino! E, caso mai qualcuna di quelle antipatiche ti avesse battuto sul tempo, le sostanze idratanti della Crema Antirughe Quotidiana attenuano le rughe già esistenti, mantenendo la pelle giovane e sempre elastica. E io non mi annoio di certo a vedere che sul mio viso il tempo non passa mai.

CREMA ANTIRUGHE QUOTIDIANA

Trattamento di prevenzione e attenuazione delle rughe.

- Esclusiva associazione di *filtri protettivi* non grassi e *fluidi idratanti attivi* a rapido assorbimento.
- Prevenzione: *riduzione* di oltre il *90%* dell'*intensità* dei *raggi ultravioletti*, causa principale della formazione delle rughe, fino al livello raccomandato dai dermatologi.

Pelle non protetta.

Pelle protetta con Crema Antirughe Quotidiana.

- Attenuazione: *fluidi reintegranti* dell'idratazione per l'*attenuazione* delle rughe esistenti ed il *miglioramento* del *tono* e dell'*elasticità cutanea*.

OIL of OLAZ

E SEI GIOVANE COME TI VEDONO.

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento - Le Commissioni parlamentari.** A cura di P. Elia e F. Meconi
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Rassegna stampa del GR 1. A cura di Giuseppe Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Caro Direttore...** Giovanni Baldari risponde alle lettere degli ascoltatori
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizz. di Giancarlo Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **InOnda.** Programma di Carlo Raspollini. Tel. n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di L. Borgia, G. Isidori, R. Lambertucci, N. Villa. Realizz. di P. De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 In collaborazione con le Regioni Veneto, Valle d'Aosta, Marche, Friuli-Venezia Giulia e la Provincia di Bolzano **Senti la montagna.** La vita, le storie, i suoni dei monti e delle valli d'Italia. Conducono in studio D. Bianchi, C. Sacchettoni. Realizz. S. Marino
12,36 **RadioUnoclip**
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di G. A. Rossi. Realizzazione di E. Cecca
13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciaro. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «Medicina per la tua salute». A cura di Lino Matti con Luciano Ragno. Chiamate in diretta il vostro esperto al n. (06) 3612203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro condotto da Giuseppe Neri. Mode di dire — Il selvaggio armonico di G. Moretti. 2ª puntata. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 17° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: il mondo del Kletzmer.** Di K. Wiernicki. Real. I. Escobar
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di A. Buscaglia
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. La città e il deserto: «Radiocomix». Racconti celtici di avventura, magia e amore di Vanni De Simone
20 **Pangloss.** Fatti e personaggi sulla scena del tempo di S. Giacobini. Programma di Luigi Lambertini
20,20 **Parole e poesia. Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **Ribalta.** Presenta Mauro Mariani
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **In diretta da...** Con Dodi Moscati. Realizzazione di Arturo Morfino
21,58 Paola Pitagora e Duilio Del Prete in **Fatti, misfatti e thrillers di ogni tempo.** Sceneggiati di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
8,03 **Scommettiamo che...?** Divagazioni di Maddalena Kemeny
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 26ª puntata. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da Ermanno Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle.** Di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,15 In diretta dal Teatro San Carlo di Napoli inaugurale della Stagione lirica 1992-1993 **Otello.** Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Otello: Giuseppe Giacomini; Desdemona: Cecilia Gasdia; Cassio: Jerold Siena; Jago: Renato Bruson; Roderigo: Angelo Casertano; Lodovico: Francesco Ellero D'Artegna; Montano: Marco Chingari; Aroldo: Angelo Nardinocchi; Emilia: Paola Romanò. Direttore Daniel Oren. Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli. M° del Coro Giacomo Maggiore. Regia di Alberto Fassini. Presentazione, commenti e interviste di Lorenzo Chiera (Edizione Ricordi)
22,04 Panorama parlamentare
22,15 GR 2 Radionotte
Al termine (ore 0,05 circa): Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da A. G. Perugini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 Dagli studi di Milano. **Concerto del mattino.** Musiche presentate da Danilo Prefumo. W. A. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 «Linz» ♦ L. Boccherini: Quintetto n. 3 in mi minore per quartetto d'archi e pianoforte op. 57 ♦ A. Dvorák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo» ♦ B. Marini: «Eco a tre violini», sonata per 3 violini e basso continuo
10,30 **L'Inferno di Dante.** 32° canto
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 7ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di Fiorella Lozzi
12,30 **OperaFestival.** Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con Paolo Maurizi, Luca Pellegrini e Roberto Staccioli. I cantanti del centenario 1892-1992. A cura di Giorgio Gualerzi
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 Dagli studi di Firenze. **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio Gian Andrea Lodovici con Francesco Dilaghi. C. Debussy: Jeux (London Symphony Orch. dir. M. Tilson Thomas) (SONY SK-48-231) ♦ S. Prokofiev: Sonata n. 8 per pianoforte (Sol. Kun Woo Paik) (DANTE PSG-9126) ♦ E. Elgar: Nimrod, n. 9 dalle «Enigma variations», trascr. per organo di W. H. Harris (Sol. C. Curley) (ARGO 433-450-2) ♦ S. L. Weiss: Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy (Lt. L. Kirchhof) (SONY 48-068)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di Caterina Cardona. Consulenza scientifica di Massimo Ammaniti e Nino Dazzi. Regia di Gianfranco Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 12ª puntata: «J. Lacan: Il caso di Marguerite» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre - Economia Tre.** Settimanale di economia del GR 3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. Il disagio giovanile**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. La musica in Italia dopo Darmstadt di Boris Porena e Massimo Fornetti
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini. In redazione Gabriella Ceracchi
Dall'Auditorium Domenico Scarlatti in Napoli. **Autunno Musicale Napoletano 1992.** Direttore Franco Caracciolo. Pianista Aldo Ciccolini. F. Mendelssohn-Bartoldy: Sinfonia n. 1 in do maggiore per archi ♦ L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op. 37 ♦ C. M. von Weber: Sinfonia n. 1 in do magg. op. 19. Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

auto moto

Salone Internazionale dell'Auto e della Moto

motor show

Bologna 5/13 Dicembre

BolognaFiere

Orario
Feriali: 9.00/18.00
Prefestivi e Festivi: 9.00/19.00

Bevete Coca-Cola Coke

BIBITA UFFICIALE

G. LANZI

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Cercalavoro giovani**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai** / 22 **Radioattività.** Di Marco De Dominicis / 22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Enrico Righi, Marco Boccitto, Roberto Sasso, Francesco Adinolfi
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio F. M. Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
20,31 **I magnifici dieci** / 21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi** / 21,07 **Musica per voi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,12 **Ondaverde**
22,15 **GR 2 Radionotte**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Emiliano Licastro
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 22,12
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. 14,15 Programmi regionali. 17 GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. 14,15 Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. 19,05-19,30 Dai crepes di Selle.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 15 - 18,30 Giornale radio. 11,30 - 13,30 - 14,30 Programmi regionali. 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,45 Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14,30 Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. 8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. 7,45 Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. 8,05 Auf der Sunnenseit'n (Whg.). 8,30 Saludos amigos! 9 Schlager-Rendezvous. 9,30 Schulfunk für die Grundschule (Whg.). 10,05 Zu Gast bei... 11 Tirol isch lei oans (Whg.). 11,45 Blasmusik. 12,30 - 13,40 Mittagsmagazin. 15,30 Konzert am Nachmittag. Konzertmitschnitte des Senders Bozen. A. Vivaldi. - F. Schubert - W.A. Mozart - F. J. Haydn. 16,30 Musikparade. 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Die RAI-Radio-Revue. 18 Kings of Jazz. 18,45 Begegnung mit der Natur. 19,47 Musik und Programmvorschau. 20 Zauberland der Musik (Whg.). 21 Erzählungen. Jakob Wassermann: «Der Stationschef». 21,15 Kammermusik. J. Brahms - J. S. Bach. 21,57-22,01 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik. 8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: (7,25) Koledar. (7,30) Pravljica. 8,10 Alpe-Jadran (ponovitev). 8,40 Slovenska lahka glasba. 9,15 Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World Sounds». 10,10 Stereofonski koncert. 11,30 Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». Prevedel. Vinko Ošlak, pripoveduje Boris Kralj. 11,45 Kantavtorji in šansonieji. 12 Otrok in igra. 12,20 Italijanska lahka glasba. 12,40 Cecilikanka 1992. 12,50 Orkestralna glasba. 13,20 Glasba po željah. 14,10 Aktualnosti. 16 Mladi val. 17,10 Mi in glasba. Komorni orkester Sv. Cecilije iz Rima. G. Rossini - O. Respighi. 18 «Bajke in povesti o Slovencih». 3. nadaljevanje. 18,40 Orkestralna glasba. 19,20 Spored za naslednji dan.

Marcello Mencarini

L'*OTELLO* AL TEATRO SAN CARLO

Il Teatro San Carlo di Napoli inaugura la sua stagione lirica con l'*Otello* di Giuseppe Verdi, riproposto in diretta per il pubblico di Radiodue a partire dalle 20,15 di martedì 1° dicembre. Protagonista di questo nuovo allestimento coprodotto dal San Carlo insieme col Teatro La Fenice di Venezia sarà un cast di tutto rispetto, con Giuseppe Giacomini, Cornelio Murgu, Cecilia Gasdia (foto), Francesca Pedaci e Renato Bruson. Sul podio il trentasettenne direttore d'orchestra israeliano Daniel Oren. Esuberante e vivace, quasi incontenibile nella foga con cui segue la partitura musicale, Oren è considerato uno dei pochi direttori in grado di far suonare in modo eccellente le «pigre» orchestre italiane. In questa occasione lo ritroviamo nel suo campo prediletto, quello del melodramma, alle prese con la penultima opera composta da Verdi, un dramma lirico in quattro atti il cui libretto, tratto da Shakespeare, fu scritto da Arrigo Boito. Nel percorso artistico di Verdi l'*Otello* è il primo passo verso l'abbandono dello schema classico (arie e duetti separati dai recitativi) a vantaggio di un'unica costruzione drammatica da considerare nel suo insieme. La regia dell'opera è di Alberto Fassini. Le scene di Mauro Carosi e i costumi di Odette Nicoletti. L'inaugurazione prevede la presentazione e il commento di Lorenzo Chiera.

Prossimi appuntamenti del San Carlo: *L'idolo cinese* di Paisiello, diretto dall'ungherese Zoltan Pesko per la regia di Roberto De Simone; la *Norma* di Bellini e la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, entrambe con la direzione di Oren.

SENTI LA MONTAGNA SI VESTE DI BIANCO

Si avvicina l'inizio della stagione sciistica e *Senti la montagna* — il programma di Radiouno in onda il martedì e il venerdì dopo il *GR1* delle 12 — punta i suoi microfoni sull'Alto Adige, con due collegamenti con Ortisei (martedì 1°) e Bolzano (venerdì 4). La trasmissione, condotta da Roma da Donatella Bianchi e Carlo Sacchettoni, proporrà, in collegamento con una tipica «stua» d'Ortisei, un incontro con i Catores, le famose guide alpine della zona. Si parlerà di escursioni in montagna, di sport invernali, del Museo di Ortisei, famoso per le collezioni di arte lignea, e del folclore ladino in generale.

Nella trasmissione da Bolzano, coordinata, come l'altra, dalla programmista-regista Nives Simonetti della locale sede Rai, oltre a un panorama della vita e dei problemi del capoluogo altoatesino, sono previsti servizi e notizie sul Christkindmarkt, il mercato natalizio di tradizione tedesca (famoso quello di Norimberga) che attira molti visitatori, con dolciumi, addobbi natalizi e piccoli oggetti di artigianato. Ma si parlerà anche delle vicine montagne che circondano la conca bolzanina, tra cui il Rosengarten-Catinaccio.

Orzo, riso, mais e frumento e tanto latte in squisito cioccolato per uno snack nutriente ma leggero.

Kinder cereali

RICARICA NATURALE A PORTATA DI TASCA.

RADIO UNO

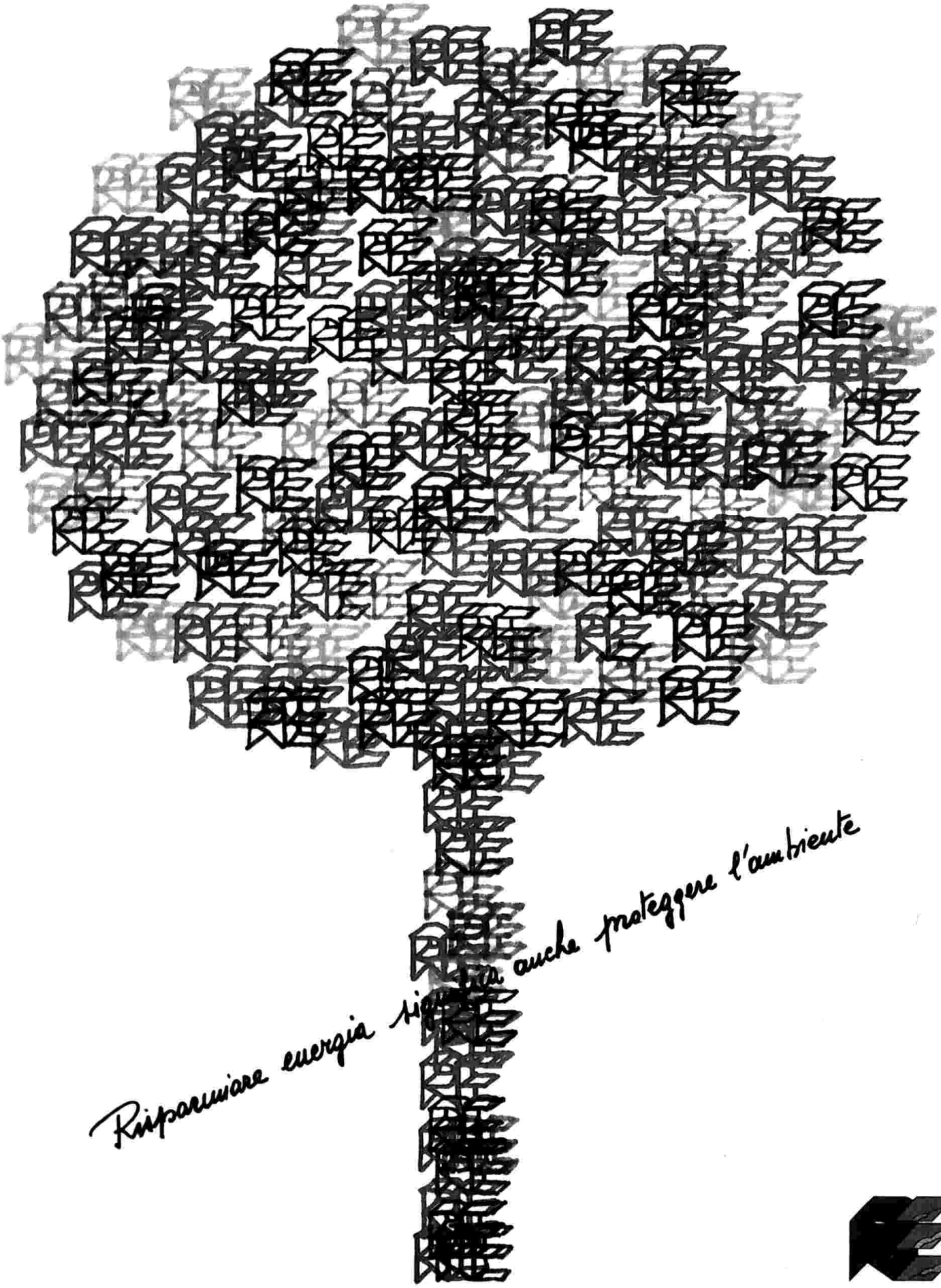
6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Di G. Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Paolo Bertoletti. Telefonare al n. (06) 31 60 27
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 32 26 514. Realizz. di Giancarlo Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **inOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 32 16 231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 33 19 795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di R. Lambertucci, B. M. Piccinino, M. Santarelli, N. Villa. Realizzazione di Paola De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli e Emanuela Falcetti. A cura di Adriano Mazzoletti. Regia di Mirella Mazzucchi
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'Italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizz. Emilio Cecca
13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciaro. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** Io eletto, tu elettore. Conduce L. Frattini. Chiamate in diretta il n. (06) 36 12 203
15,30 Sportello aperto a Radiouno. **EconoMia.** Settimanale di economia e lavoro a cura di Lino Matti. Con Antonella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Dibattito — Cronache musicali. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 18° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata.** Di Ennio Forte. Realizz. di P. Zampini
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di A. Buscaglia
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,20 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. Da Napoli «Diretta Audiobox». Realizzazione di U. Ammendola. Conduce Nicola Catalano. Nel corso del programma: «Far Westbrook» di F. Bianchi e G. Castaldo
20,20 **Parole e poesia: Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **East West Coast.** USA novità presentate da Francesca Manisco
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **Nuances.** Di Susanna Mancinotti
22,25 **RadioUnoclip**
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Ritelì Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 27ª puntata. Con Alfredo Pea, Saverio Indrio, Elia Schilton, Annalisa Foà, Rosaria De Cicco, Gaetano Varcasia, Maria Grazia Grassini, Maurizio Gueli, Violetta Chiarini, Giorgina Cantalini, Carlo Damasco, Emilio Salvatore, Antonio Izzo, Gabriele Martini. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Questi scottanti da risolvere in fretta proposti da Ermanno Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle.** Di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 - Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo. Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da A. G. Perugini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primomattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Piargatori. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 Dagli studi di Milano. **Concerto del mattino** Musiche presentate da Danilo Prefumo. Musiche di P. I. Ciaikowski, G. Bizet, C. Debussy, L. Mozart
10,30 **L'Inferno di Dante.** 33° canto
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 8ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi
12,30 **OperaFestival.** Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con P. Maurizi, L. Pellegrini, R. Staccioli e S. Lenoci. Telefonare al n. (06) 361 22 41
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 Dagli studi di Firenze **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio Gian Andrea Lodovici con Alberto Batisti. J. S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007 (Fl. dolce M. Verbruggen) (HARMONIA MUNDI HMU-907071) ♦ A. Schnittke: Concerto n. 1 per violoncello e orchestra (Sol. N. Gutman - London Philharmonic Orch. dir. K. Masur) (EMI CDC-7-54443-2) ♦ J. S. Bach: Toccata e Fuga in fa maggiore per organo, BWV 540 (Sol. J. Guillou) (DORIAN DOR-90151)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di Caterina Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di Gianfranco Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 13ª puntata: «D. Winnicott: Pigle» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Riccardo Giagni
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma Simone Gozzano e Rossella Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine. In redazione P. Bencivenga, F. Colesanti, A. Ferrante e D. Jaconis. Organizzazione di G. Ancilotti
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Ricerca italiana, osservatorio sulla scienza, settimanale del GR 3 - **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. Le devianze giovanili**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. Colori della chitarra. Un programma di Bruno Battisti D'Amario. Realizzazione di Barbara Lazzotti
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini. In redazione Gabriella Ceracchi
La volpe astuta. Opera in tre atti (da Rudolph Tésnohlidek). Traduzione di Yveta Synek Graff e Robert Jones. Testo e musica di Leós Janácek. Il guardiacaccia: Thomas Allen; Sua moglie: Gillian Knight; Il maestro: Robert Tear; La volpe: Lillian Watson; Il parroco: Gwyneth Howell; Harasta, un bracconiere: Nicholas Folwell; Il cane Lapak: Karen Shelby. Direttore Simon Rattle. Orchestra e Coro del Royal Opera House Covent Garden. M° del Coro Robin Stapleton
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultima della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**



ENEA

ENEA, ENTE PER LE NUOVE TECNOLOGIE, L'ENERGIA E L'AMBIENTE

STEREORAI

13,20 **Stereoplù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 **GR 1 Scienze**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Scuola e società**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Ernesto De Pascale, Roberto Sasso, Carlo De Blasio, Enrico Righi
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Marco Iafrate
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Per viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE - Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. 14,15 Programmi regionali. 17 GR flash.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. 14,15 Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. 19,05-19,30 Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 13,25 - 15 - 18,30 Giornale radio. 11,30 - 13,30 - 14,30 Programmi regionali. 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,45 Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14,30 Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. 8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrsfunk. 6,45 Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. 7,45 Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. 8,05 Zu guater Stund a Liadl. 8,30 Der Kaffee ist fertig. 9,30 Hauptsächlich Nebensächliches. 10,05 A schians Liadl und a nette Weis'. 10,30 Lang, lang ist's her... 11 Musik-Pavillon. 12,30-13,40 Mittagsmagazin. 15,30 Konzert am Nachmittag. Die Kammermusik von Ludwig van Beethoven. 16,15 Follow me. 16,30 Schulfunk für die Mittelschule. An Ort und Stelle. Das Kupferbergwerk in Prettau - 2. Teil. 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Popmuseum. «Gitarren bei Bowie». 18 Du und die Musik. 18,45 Bilder aus der Kirchengeschichte Tirols. 19,47 Musik und Programmvorschau. 20 Abendstudio. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. 8-10-14-17 Kratka poročila. 7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: (7,25) Koledar - (7,30) Pravljica. 8,10 Narodnostni trenutek Slovencev (ponovitev). 8,40 Slovenska lahka glasba. 9,15 Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». 10,10 Stereofonski koncert. 11,30 Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». 11,45 Kantavtorji in šansonieji. 12 Pesnice in pisateljice v anglosaški književnosti. 12,20 Evergreeni. 12,40 Cecilijanka 1992. 12,50 Orkestralna glasba. 13,20 e 14,10 Krajevne stvarnosti: «Na goriškem valu» (1. e 2. del.). 15 Instrumentalni solisti. 15,30 Mladi val. 17,10 Mi in glasba: Violinist C. Siškovic. 18 Sprehod po poteh slovenskega gledališča. 18,30 Spirituals. 19,20 Spored za naslednji dan.

Marcello Mencarini

L'OPERAFESTIVAL SI CONGEDA CON LA TEBALDI

Con una settimana ricca di ospiti lirici, si conclude il primo ciclo di *OperaFestival*, il programma quotidiano di Radiotre (in onda dal lunedì al venerdì alle 12,30) che dallo scorso luglio a oggi ha offerto un panorama di anticipazioni, notizie, servizi e brani sonori sulla lirica italiana e straniera.

Condotto e curato da Paolo Maurizi, Luca Pellegrini e Roberto Staccioli, il programma — che riprenderà nell'estate prossima — è stato molto seguito dal pubblico che, precisano i tre autori, «talvolta ha fatto sentire anche il suo dissenso, per esempio in occasione d'un ciclo su musicisti estranei alla lirica, come Brian Eno o Frank Zappa. Ma più spesso gli ascoltatori hanno seguito con interesse il nostro lavoro, apprezzando tra l'altro l'appuntamento del giovedì con la grande lirica e le puntate monografiche dedicate alla Callas e a Del Monaco».

Per l'ultima settimana *OperaFestival* ha in programma una serie di incontri canori con Renata Tebaldi, Franco Corelli, Irina Arkipova, Christa Ludwig, Anita Cerquetti, Antonietta Stella e Katia Ricciarelli.

La puntata conclusiva di venerdì 4 sarà in larga parte dedicata a un'anticipazione sul *Don Carlo* diretto da Riccardo Muti con cui lunedì 7 si aprirà la stagione alla Scala.

Nel corso della settimana previsti anche servizi sull'*Otello* che apre la stagione lirica a Napoli e sul *Vascello fantasma* che inaugura la stagione del Bellini di Catania.

Prima Pagina

CARBONI-JOVANOTTI IN DIRETTA DAL PALAEUR

Doppio appuntamento in diretta per gli appassionati di musica leggera su Stereorai nelle sere di mercoledì e giovedì. Il 2 dicembre, infatti, verranno trasmessi da Milano ampi stralci del concerto degli Extreme, un gruppo inglese, mentre il giorno seguente, in collegamento con il Palaeur di Roma, verrà ripreso il concerto della coppia formata da Jovanotti e Luca Carboni, protagonisti in questi giorni di un ciclo di concerti in varie città italiane, da Treviso a Napoli.

Nuovo Vicks Sinex. Le gocce nasali che non lasciano l'amaro in bocca.

Oggi, dall'esperienza Vicks, c'è il nuovo Vicks Sinex Gocce Nasali. Libera il naso subito e a lungo con tutta l'efficacia di Sinex, e con le sue sostanze balsamiche ti lascia una piacevole sensazione di freschezza.

VICKS

Nuovo Vicks Sinex Gocce Nasali.
Naso libero, respiro fresco.

Evitare l'uso prolungato. Leggere attentamente le avvertenze. Cod. n. 023198031 Min. San. - Aut. n. 11348 Min. San.

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Rassegna stampa del GR 1. A cura di Giuseppe Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Paolo Bertoletti. Telefonare al n. (06) 31 60 27
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 32 26 514. Realizz. di Giancarlo Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **inOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 32 16 231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 33 19 795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di F. Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di L. Borgia, S. Gaudio, R. Lambertucci, L. Sardella. Realizz. Paola De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti, a cura di Adriano Mazzoletti. Regia di Mirella Mazzucchi
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizzazione di Emilio Cecca
13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciaro. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «La scienza ha sempre ragione?». Settimanale per tutte le scienze a cura di Carla Ghelli
15,30 **Transatlantico.** Settimanale di attualità politico-parlamentare. A cura di Luigi Lambertini. Con Maurizio Caprara
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Storia — L'immagine parlata. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 19° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: Il mondo di Kletzmer.** Di Krystof Wiernicki. Realizzazione di Flaminia Escobar
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di Alberto Buscaglia
18,30 **Meglio soli o accompagnati?** Di Andrea Lorusso Caputi, Rita Cerri, Amalia D'Asaro
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Agenda Week-end**
19,20 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,25 **Belle da morire.** Di Alberto Testa
20 **RadioUnoclip**
20,25 **Parole e poesia: Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,30 In diretta da Via Asiago in Roma Adriano Mazzoletti presenta **Radiouno jazz '92.** Attualità, retrospettive e novità discografiche dall'Italia e dal mondo. Realizzazione di Giuliana Valci
21 GR 1 flash - Meteo
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 28ª puntata. Con Violetta Chiarini, Lorenzo Moncelsi, Ottavio Costa, Alberto Bernacchia, Antonio Angrisano, Luigi Sportelli, Saverio Mattei, Marzia Ubaldi, Valeria Sabel, Maria Grazia Grassini, Alfredo Pea. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle.** Di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione: Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **DSE - Mito e musica** (XIII). Testo di Barbara Bertoni. Regia Gabriella Cosimini Frasca
20,15 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da A. G. Perugini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 Dagli studi di Milano. **Concerto del mattino.** Musiche presentate da Danilo Prefumo. L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 «Corale» ♦ J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35
10,30 **L'Inferno di Dante.** 34° canto
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 9ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi. In studio S. Aphel Barzini e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio
12,30 **OperaFestival.** Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con P. Maurizi, L. Pellegrini e R. Staccioli
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 Dagli studi di Firenze. **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio Gian Andrea Lodovici con Andrea Chegai. G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio: Ouverture (RCA Victor Symphony Orch. dir. L. Stokowski) (RCA 09026-61207-2) ♦ M. Praetorius: Danze (Accademia del Ricercare dir. P. Busca) (OLIPHANT ADR-00191) ♦ J. del Encina: Ollademe, gentil dona ♦ Anonimo: Tres morillas m'enamoran (M. Philpot, contr.; S. Ramsey e C. Wilson, vihuela, liuto e chit.) (HYPERION CDA-66454) ♦ G. Bassano: Ricercata (W. van Hauwe, flauto a becco) (CHANNEL CLASSICS CCS-3392) ♦ S. Barber: Adagio per archi op. 11 (trascr. per organo) (Sol. C. Curley) (ARGO 430-837-2)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di C. Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di G. Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 14ª puntata: «M. Mahler: Il caso Stanley» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,25 **Qantara.** «Popoli e culture dell'Islam». Un programma di Igor Man a cura di M. Gulinucci condotto da Khaled Fouad Allam
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera del GR 3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. Le condizioni dello studente**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. Il Milione: paesi e musiche d'oggi. Un programma di Michele Dall'Ongaro
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini. In redazione Gabriella Ceracchi
Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi. **I Concerti di Milano.** Stagione Sinfonica Pubblica 1992-'93 della Rai. Direttore Kazushi Ono. Violoncellista Natalja Gutman. W. Lutoslawski: Concerto per violoncello e orchestra ♦ S. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

LA CARNE, L'OLIO, IL CAFFE', LA PASTA, I DETERSIVI, IL LATTE, LO YOGURT, I PELATI, LE CONFETTURE... QUESTI SONO SOLO ALCUNI DEI 450 PRODOTTI IN MARCHIO COOP E PRODOTTI CON AMORE CHE HANNO I PREZZI FERMI FINO AL 31 DICEMBRE.

CHI PUO' DARTI DI PIU'!

IN TUTTI I SUPERMERCATI E IPERMERCATI COOP

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Cercalavoro giovani**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Roberto Sasso, Carlo De Blasio, Enrico Righi, Ernesto De Pascale
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 Spazio due. In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 Spazio due. In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 Spazio due. In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio F. M. Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Stefano Bonagura
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 13,30 - 14,30** Programmi regionali.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk. **6,45** Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Der Herz-Express. Schieber, Schleicher, Schnulzen, Schlager. **8,30** Volksmusikantentreffen des Senders Bozen. **9,30** Schulfunk für die Mittelschule (Whg.). **10,05** Gutgelaunt am Vormittag. **10,30** Treffpunkt. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag. Das vokale Ensemble. **16,15** Italienisch im Alltag. **16,30** Musikparade. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. **18** Aus unserem Gästebuch. **18,40** Werkstattgespräche. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Hörspiel und Theater «Wo der Stolz zen Schicksol werd» — Anschliessend: «Eine Kleine Nachtmusik...». **21,30** Blasmusik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila. **7,20** DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: (7,25) Koledar - (7,30) Pravljica. **8,10** Trst, december 1941. **8,50** Slovenska lahka glasba. **9,15** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,45** Kantavtorji in šansonieji. **12** V deželi čarobne palice. **12,20** Potpuri. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Dvignjena zavesa. **15** Evergreeni. **15,30** Mladi val. **17,10** Mi in glasba. Ženski zbor S. Pio X iz Trsta, ki ga vodi Chiara Moro, na mednarodnem zborovskem tekmovanju C. A. Seghizzi v Gorici. **18** Četrtkova srečanja. **18,30** Blues. **19,20** Spored za naslednji dan.

MUSICISTI ITALIANI A RADIOUNO JAZZ

È ormai un appuntamento fisso per gli appassionati di jazz in cerca non solo di buona musica ma anche di notizie, anticipazioni, incontri con i protagonisti del jazz italiano e straniero. Ogni giovedì dalle 20,30 Adriano Mazzoletti conduce in diretta dagli studi romani di via Asiago *Radiouno jazz '92*, oltre due ore di trasmissione, una vera e propria «finestra» aperta sul jazz dall'Italia e dal mondo. Giovedì 3 dicembre il programma, realizzato da Giuliana Valci, proporrà, oltre al consueto panorama d'attualità, un concerto di alcuni tra i più noti esponenti del jazz italiano: Enrico Rava (nella foto), Franco De Andrea e Massimo Urbani.

«Il giovedì seguente», dice Mazzoletti, «trasmetteremo un concerto realizzato in studio con la partecipazione del sassofonista Renato D'Aiello e dello svizzero Thomas Moeckell, mentre giovedì 17 ospiteremo ancora Massimo Urbani con il suo complesso, continuando così a fornire al nostro pubblico esecuzioni dei più interessanti musicisti di oggi, insieme alla solita gamma di anticipazioni discografiche».

LA RAGIONE DEI PIÙ DEBOLI

Proseguono le storie de *Il sonno della ragione*: fatti di violenza e di stupro realmente accaduti, ricostruiti e sceneggiati da Pierpaola Bucchi.

Nella puntata di giovedì 3 (Radiouno ore 17,04) viene proposto l'unico caso (sui 45 che costituiscono l'intero ciclo di trasmissioni) di una violenza sessuale subita da un uomo. La vicenda è avvenuta in un paese dei Castelli Romani («Come per tutte le altre ricostruzioni abbiamo cambiato solo i nomi, mentre i luoghi sono rimasti gli stessi», spiega la Bucchi) e ha come protagonista un giovane celebroleso con notevoli difficoltà di espressione. Il ragazzo fu violentato da un giovane del paese, che al processo ovviamente cercò di dimostrare di aver agito con il consenso della sua vittima. La ricostruzione del processo mette in evidenza la rabbia e la voglia di giustizia della madre del ragazzo violentato.

MUSICA INTERNAZIONALE

Due compositori dell'Est europeo, il polacco Witold Lutoslawski e il russo Sergej Rachmaninov (che nel 1917, dopo la rivoluzione, abbandonò il Paese per trasferirsi negli Stati Uniti) al centro del concerto del giovedì di Radiotre (ore 21) per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai di Milano.

Sul podio della Sala Grande del Conservatorio Verdi il maestro giapponese Kazushi Ono, solista la violoncellista Natalja Gutman. Lutoslawski è uno dei più significativi protagonisti della nuova musica polacca, mentre Rachmaninov è autore di musiche ricche di densità espressiva e momenti di alto virtuosismo.

SOTTILISSIMI PAF
sfoglia sottile, tanti ripieni diversi, 1 minuto di cottura.

Costano un po' di più, ma provateli e capirete il perché.

PAF

Prodotti Alimentari Freschi

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Di G. Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Chi sogna chi chi sogna che.** Col prof. Paolo Bertoletti. Tel. al n. (06) 31 6027
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Telefonare al n. (06) 32 26 514. Realizz. G. Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **inOnda.** Di Carlo Raspollini. Tel. al n. (06) 32 16 231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 33 19 795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di F. Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di S. Gaudio, G. Isidori, R. Lambertucci, M. Santarelli. Realizz. di P. De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 In collaborazione con le Regioni Veneto, Valle d'Aosta, Marche, Friuli-Venezia Giulia e la Provincia di Bolzano **Senti la montagna.** La vita, le storie, i suoni dei monti e delle valli d'Italia. Realizz. di S. Marino
12,36 **RadioUnoclip**
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Itinerari.** Settimanale turistico del GR 1
13,30 **Alla ricerca dell'italiano perduto**
13,52 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. Di G. Neri
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «Avvocato, chi ha ragione?». Chiamate in diretta il vs. esperto, avv. Nino Marazzita, al n. (06) 36 12 203
15,36 «Lei che ci capisce, di tasse quanto pago?». Chiamate in diretta il vostro esperto, A. Stefanori, al n. (06) 36 12 203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di Giuseppe Neri. Librodiscoteca — Corpo 10
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di P. Bucchi. 20° ep.
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata**
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio**. Regia di A. Buscaglia
18,30 **Meglio soli o accompagnati?** Di Andrea Lorusso Caputi, Rita Cerri, Amalia D'Asaro
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **GR 1 Sport** presenta **MondoMotori.** A cura di Dario Brugnoli
19,30 **Ascolta, si fa sera.** Di Gian Paolo Favero
19,35 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,40 **Musicasette.** Programma di S. Macrino
20,05 **Bric a' Brac.** Curiosità a ruota libera di Mario Testa. Raccontate da R. Peroni e F. Aldrovandi. Programma di L. Lambertini
20,20 **Parole e poesia: Amelia Rosselli.** Programma di Sabina Sacchi
20,30 **Invito al Concerto.** Un programma di Giorgio Martellini con Giorgio Pestelli. Regia di Fulvio Richetto
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 In contemporanea con Stereorai. 9° **Concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1992-'93** realizzata in coproduzione con la Fondazione San Paolo di Torino. Direttore Woldemar Nelsson. Violinista Kurt Nikkanen. R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga WWV 96, preludio ♦ M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra ♦ J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,42 circa): **Interviste e commenti.** A cura di Giorgio Martellini
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Ritell Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 29ª puntata. Con Elia Schilton, Lunetta Savino, Alfredo Pea, Lara Sansone, Stefano Corsi, Rosaria De Cicco, Gaetano Varcasia, Luca Dal Fabbro. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131**. Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un grande avvenire dietro le spalle.** Di e con Vittorio Gassman. Lettura integrale diretta da Luciano Lucignani
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da A. G. Perugini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Un programma di Alvaro Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 361 2241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 Dagli studi di Milano. **Concerto del mattino.** Musiche presentate Danilo Prefumo. J. Ibert: Cinq pièces en trio per oboe, clarinetto e fagotto ♦ J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 ♦ J. S. Bach: Partita in mi maggiore per liuto BWV 1006/a ♦ P. I. Ciaikowski: Lo schiaccianoci: Pagine scelte dal balletto, op. 71
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. Supervisione di Gianfranco Contini. 1° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 10ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di Fiorella Lozzi. In studio Stefania Aphel Barzini e Arrigo Quattrocchi. In redazione Elisabetta Di Pietrantonio
12,30 **OperaFestival.** Viaggi, incontri e notizie dai palcoscenici di ieri e di oggi con Paolo Maurizi, Luca Pellegrini e Roberto Staccioli. Marilyn Horne Story, raccontata da Gina Guandalini
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 Dagli studi di Torino. **Novità in compact.** Il CD della settimana scelto e presentato da Giorgio Pestelli. J. Brahms: Variazioni su un tema di Haendel — Sonata n. 3 in fa minore op. 5. Pianista Vladimir Ashkenazy (DECCA 430-772-2)
15 **Le storie della psicoanalisi.** Un programma di Caterina Cardona. Consulenza scientifica di M. Ammaniti e N. Dazzi. Regia di Gianfranco Giagni. Una produzione Rai-Istituto dell'Enciclopedia Italiana. 15ª puntata: «H. Kohut: la signorina F.» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma Simone Gozzano e Rossella Panarese presentano **Palomar.** Un programma a cura di Daniela Recine. In redazione P. Bencivenga, F. Colesanti, A. Ferrante e D. Jaconis. Organizzazione di G. Ancillotti
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di Sandro Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione Monica D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Panorama sindacale. Settimanale del GR 3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Prevenzione, disagio infantile, giovanile e condizione studentesca, progetto giovani, AIDS, droga. Stare insieme a scuola**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. «Risonanze». Musica nuova da Milano. Un programma di Alessandro Melchiorre. Realizzazione di Fabrizia Boiardi
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini. In redazione Gabriella Ceracchi
Club d'ascolto. A cura di Guido Salvetti. Franz Liszt: Faust Symphonie. Partecipa Zoltan Pesko (un programma della RTSI)
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

MON CHERI
FERRERO
MON
CHERI
Specialità alla ciliegia
FERRERO

STEREORAI

13,20 **Stereoplù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
14 **Myriam si sveglia a mezzogiorno**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 **GR 1 Panorama** / 16,45 **Dediche e richieste, plin!** / 17 **GR 1 Cinema, teatro**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **GR 1 Sport** presenta **MondoMotori**
19,30 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2 / 20,30 **GR 1 Stereorai**
21,04 In contemporanea con Radiouno. **Concerto Sinfonico** (Vedi Radiouno)
22,44 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Carlo De Blasio, Marco Boccitto, Ernesto De Pascale, Francesco Adinolfi
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 Spazio due. In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 Spazio due. In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 Spazio due. In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Emiliano Licastro
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. 14,15 Programmi regionali. 17 GR flash.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. 14,15 Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. 19,05-19,30 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 15 - 18,30 Giornale radio. 11,30 - 13,30 - 14,30 Programmi regionali. 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,45 Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14,30 Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. 8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrsfunk. 6,45 Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. 7,45 Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. 8,05 Fröhlich unterwegs. 8,45 Zwa Fiedln, a Klampfn, a Maurerklavier (Whg.). 9,30 Landschaften der Erde. «Hier sind die Elefanten nicht bedroht - Simbabwe und der Elfenbein-Boykott». 10,05 Aus meiner Plattenkiste. 11 Aufg'spielt und g'sungen. 12,30 - 13,40 Mittagsmagazin. 15,30 Konzert am Nachmittag mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient. 16,15 Mord hinterm Ladentisch. 16,30 Der Notenschlüssel. 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Radiosignale. 18 Fein sein, beinander bleibn. 18,30 Erlebte Geschichte. 19,47 Musik und Programmvorschau. 20 Konzertabend «Brixner Initiative Musik und Kirche». 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,57 - 22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. 8-10-14-17 Kratka poročila. 7,20 DOBRO JUTRO PO NASE, vmes: (7,25) Koledar - (7,30) Pravljica. 8,10 Razglednice iz Španije. 8,30 Slovenska lahka glasba. 9,15 Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». 10,10 Stereofonski koncert. 11,30 Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni Kamnis». 11,45 Kantavtorji in šansonieji. 12 e 13,20 Halo, Dober dan! Tu 362875 (1. e 2. del). 13 Opoldanski radijski dnevnik. 14,10 Otroški kotiček: «Ena resna - ena smešna». 14,30 Krajevne stvarnosti: Od Milj do Devina. 15 Orkestralna glasba. 15,30 Mladi val. 17,10 Mi in glasba. Skladatelj Uroš Krek, letošnji Prešernov nagrajenec. Mouvements concertants za godalni orkester. 18 Kulturni dogodki. 18,30 Orkestralna glasba. 19,20 Spored za naslednji dan.

Dario Parisini

Laura Nicolò, Luciano Rispoli e Massimiliano Fasan

IL SIGNOR BONALETTURA REGALA MILIONI

Primi due mesi di trasmissioni del *Signor Bonalettura*, il programma quotidiano condotto da Luciano Rispoli su Radiodue (dal lunedì al venerdì, dopo il GR2 delle 12,30) e il bilancio è decisamente positivo. «Già tre concorrenti», dice Massimiliano Fasan, che ne cura la regìa, «hanno superato abbondantemente i dieci milioni di vincite, ponendo un'ipoteca all'ingresso alla fase finale del gioco, che nella tarda primavera vedrà di fronte gli otto concorrenti che hanno vinto le cifre maggiori».

Il programma, precisa Rispoli, «dopo il rodaggio iniziale, che ha visto alcuni concorrenti un po' incerti, ha preso quota e la trasmissione offre emozioni, interesse, e divertimento al pubblico e qualche milione ai partecipanti, proprio come il celebre personaggio. Le domande, com'è noto, vertono quasi sempre su temi legati alla lettura della stampa quotidiana e settimanale e dei libri. Le scenette, interpretate da Elio Pandolfi, Vittoria Febbi, Elisabetta De Palo e Claudio De Pasqualis, forniscono la chiave per molte risposte e stemperano la tensione di un gioco nel quale sono pur sempre in pallo delle belle cifre». I testi della trasmissione sono di Sergio Paolini e preziosi collaboratori in studio sono Stefano Graziosi e Alex Jadicicco, al pari di Baldo Perugini e Laura Nicolò che affiancano Rispoli nella conduzione del gioco. Ogni giorno le domande ruotano intorno a un tema.

Per la settimana compresa tra lunedì 30 novembre e venerdì 4 dicembre i concorrenti risponderanno a domande sul verbo, sul passato, sull'educazione, sulla salute e sul comando e l'obbedienza, appaiati insieme nella puntata di venerdì.

UN RACCONTO DAL VIETNAM

Il testo di un autore vietnamita contemporaneo, Knah Kopjitti, *Il coltello*, pubblicato recentemente su *Linea d'ombra*, viene presentato, letto da Dario Penne, nella puntata di venerdì 4 dicembre del *Racconto della sera*, in onda su Radiotre alle 23,35. «Si tratta di un testo realistico, con momenti anche molto crudi», dice Gemma Vincenzini, curatrice del programma, «che affronta il tema del cannibalismo visto come metafora della quotidiana lotta per la sopravvivenza». Mercoledì 2, invece di scena Vladimir Nabokov con *Il drago*, un racconto apparso nell'ultima raccolta di Adelphi, letto da Alfredo Bianchini.

STAGIONE SINFONICA DI TORINO

Tutto nell'alveo della grande tradizione musicale tedesca, il nono concerto della Stagione Sinfonica Rai di Torino, diretto da Woldemar Nelsson, con il violinista Kurt Nikkanen (Radiouno: 21,04).

Si apre con il «Preludio» dai *Maestri cantori di Norimberga*, forse l'opera più originale e affascinante di Richard Wagner. La compose durante il felice soggiorno alla corte di Luigi II re di Baviera; a Monaco fu eseguita la prima volta nel 1868.

Curiosamente, dello stesso anno è il *Concerto n. 1 in sol minore op. 26* per violino e orchestra di Max Bruch: una delle opere più felici di questo compositore, nato a Colonia nel 1838, e formatosi nella tradizione mendelssohniana.

Infine, la *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* di Johannes Brahms. La scrisse nell'estate 1876, negli anni della sua feconda maturità.

SOLE ti regala Cook and color® by TVS

ARMANDO TESTA SPA

Su tutte le confezioni della linea Sole troverai i punti raccolta per ricevere a casa la coloratissima casseruola antiaderente Cook and Color: ***bastano solo 30 punti.***
Leggi il regolamento su tutte le confezioni Sole.

I punti omaggio non sono cumulabili. AUT. MIN. CONC. - SCADE IL 15.4.1993

Cook and color VALE 1 PUNTO OMAGGIO							

Compila in stampatello questa scheda e spedisci in busta chiusa regolarmente affrancata a: **Concorso Sole c/o CSM Casella Postale n° 154 - 20187 Segrate - Milano.**

RA

COGNOME _____

NOME _____

INDIRIZZO _____

CAP _____ LOCALITÀ _____

PROV. _____ TEL. _____

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **Qui parla il Sud**
7,40 **GR 1 Scienze.** A cura di Luciano Lombardi
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Paolo Bertoletti. Tel. al n. (06) 316027
9 **Week-end.** Itinerari turistici. Di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza, con Mariù Safier
10 GR 1 flash - Meteo
10,15 **Black out.** Di Enrico Vaime. Con Fabio Fazio, Simona Marchini e Pier Francesco Poggi
11 **Il documentario di Spazio aperto**
11,15 **Mina** presenta **Incontri musicali del mio tipo**
11,45 **Cineteatro.** Di Gigliola Fantoni
12.GR 1 flash - Meteo
12,53 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Estrazioni del Lotto**
13,25 **Sempre... di sabato.** A cura di Maria Alberta Viviani. Testi di R. Bastoni e Toni De Vita. Regia di Paolo Tollini Santana
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera (e domani) dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Giuseppe Casciaro. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «E il mio verde dov'è?». A cura di Carla Ghelli, con il prof. Aldo Zullini
15,33 **Habitat, l'uomo e l'ambiente.** Settimanale per l'uomo e l'ambiente, a cura di Carla Ghelli
15,54 **RadioUnoclip**
16 **Week-end.** Itinerari turistici. Di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza, con Mariù Safier
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 21° episodio
17,30 **Autoradio.** A cura di Lino Matti. Con Claudio Nobis e Tommaso Tommasi
18 **Un salto nello spot.** Programma di Carlo Climati
18,15 **Il cuore.** Programma di Olindo Fameli
18,30 **Quando i mondi si incontrano.** Programma di Donatella Bianchi. Collaborazione di Emilia Bianchi
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,20 **Adesso musica 1.** Con Leda Palma
19,55 **Black out.** Di Enrico Vaime. Con Fabio Fazio, Simona Marchini e Pier Francesco Poggi
20,33 **Ci siamo anche noi.** Programma di Paola Scarabello. Realizzazione di Luciano Pasquini
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **Dottore, buonasera.** Programma di Luciano Sterpellone
21,30 **Giallo sera**
22 **Adesso musica 2**
22,22 Teatrino. **Rodolfo Valentino.** Radiodramma e regia di Maria Luisa Bigai (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
22,52 Bolmare
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,19 **Fine settimana di Radiodue.** Passafilm. Un programma di Anna Leonardi. Regia di Cosmo Francesco Ruppi
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,19 **Parole di vita.** Pensiero spirituale di Mons. Eugenio Binini
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio
8,05 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
8,08 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **So anch'io la virtù magica.** Grandi pagine del melodramma. A cura di Lorenzo Chiera
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Settimanalia.** Anticipazioni dalla stampa settimanale scelte e commentate da Elio Maraone
10 **GR 2 Agricoltura.** A cura della Redazione Economico-Sindacale del GR 2
10,25 **Fine settimana di Radiodue.** Soffiamoci sopra. Rilettura di massime e minime di ogni tempo. Un programma di Mario Francini. Regia di Cristina Norante
11 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
11,03 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 **Hit Parade**
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Un ebreo polacco in frac.** Autoritratto di Artur Rubinstein in 13 puntate, di Gianni Gori. Regia di Nereo Zeper
15,30 **GR2 Europa.** A cura della Redazione Esteri del GR 2
15,45 Bolmare
15,50 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,53 **Hit Parade**
16,10 **Radiofestival: Di a da in con su per tra fra.** La pubblicità in poche parole. A cura di Adriano Zanacchi. Regia di Federica Staraze e Simona Piersanti
16,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
16,36 **Estrazioni del Lotto**
16,41 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano
16,56 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 Invito a teatro. **Non c'è domani.** Commedia in tre atti di Julien Green. Traduzione di Ugo Ronfani. Marco: Luigi Diberti; Lina: Sabrina Capucci; Signora Lucchesi: Delia Bartolucci; Ottavio: Sebastiano Tringali; Barbieri: Tullio Valli; Celestina: Elisabetta Piccolomini; Fiordelmondo: Claudio Sora; Adolfo: Alessandro Pala; Zio Tonio: Gianni Conversano; Piero: Pierfrancesco Corona; Susanna: Marina Marini; Cocchiere: Stefano Varriale; Guido: Giancarlo Condé. Regia di Sandro Sequi. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai
Nell'intervallo (18,16 circa): **GR 2 Notizie**
19,15 **Insieme musicale**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Radiodue sera jazz.** Un ponte sull'Atlantico. Programma di Paolo Padula, con Salvatore G. Biamonte, Giuseppe Ballaris e Vittorio Franchini, in collaborazione con la Rai-Corporation di New York. Realizzazione di Enzo Lamioni
21 **Programma di sala.** A cura di Lorenzo Chiera, con Lucia Rosei. Guida all'ascolto del Concerto
21,08 **Concerto Sinfonico.** Dall'Auditorium del Foro Italico - Roma. **Stagione Sinfonica Pubblica 1992-'93.** Direttore Yoav Talmi. Violinista Gil Shaham. Contralto Anne Gjevang. Tenore James O'Neal. S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra op. 19 ♦ G. Mahler: Das Lied von der Erde (Il canto della Terra). Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
22,44 **Confidenziale**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

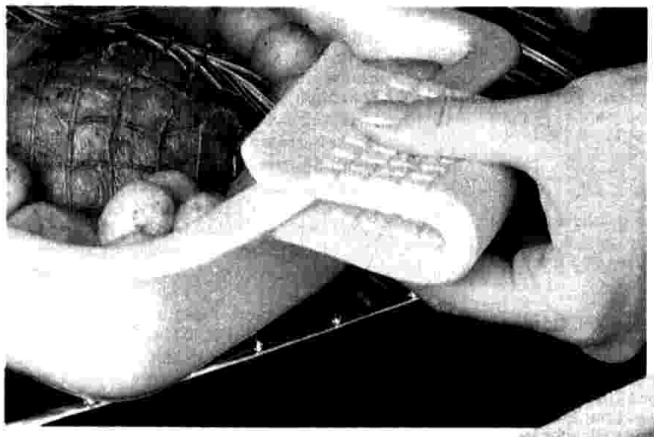
RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da A. G. Perugini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Un programma di Alvaro Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Purgatori. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Valerio Magrelli. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Radiotre suite.** Cronache, incontri, musica e spettacolo con Guido Barbieri e Giorgio Gosetti. A cura di Fiorella Lozzi. In redazione Marina Fabbri
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Radiotre suite** (II parte)
Ensemble di strumenti a fiato di Budapest. L. A. Kotzeluch: Serenata in fa maggiore ♦ W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 166 — Divertimento in si bemolle maggiore K. 186 ♦ G. Rossini: Tancredi, sinfonia (trascrizione di Laszlo Zempleni) ♦ F. Schubert: Danze tedesche op. 33 nn. 6 e 7 — Valzer op. 126 e op. 120 (trascrizione di Laszlo Zempleni) ♦ G. Marie: La Cinquantaine (trascrizione di P. Clements) ♦ J. Strauss: Anne Polka: (trascrizione di Laszlo Zempleni) — Tritsch-tratsch Polka (trascrizione di Laszlo Zempleni) ♦ S. Joplin: Stoptime rag (trascrizione di Andras Fargos) — The Cascades (trascrisione di Laszlo Zempleni) — The entertainer (trascrizione di Laszlo Zempleni) (Reg. eff. il 30/12/1990 dalla Radio Ungherese)
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **La parola e la maschera.** Drammaturgia su commissione. Opere presentate al Festival delle Ville Tuscolane 1992. **Il vizio del cielo.** Di Valeria Moretti. Con Teresa Pascarelli, Chiara Salerno, Sara Alzetta, Enrica Rosso. Edizione rediofonica di Carlo Pasquini
15,20 **I maestri dell'interpretazione: Richard Burnett, fortepiano**
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **I documentari di Radiotre.** Un programma di Daniela Recine. 5ª puntata: «Cinesi a Bologna» di Paolo Morawski
16,45 **Concerti jazz.** Un programma a cura di Fabrizio Minasi. Dal Festival di Roccella Jonica «Rumori Mediterranei»: «Senza Scilla e Cariddi», Paolo Damiani
18,12 **Il senso e il suono.** «Poesia e musica». Un programma di Elio Pecora e Mya Tannenbaum. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 5ª puntata
18,45 **Giornale Radio Tre**
Osservatorio finanziario. Settimanale del GR 3 su Borsa, finanza e affari
— **Meteo**
19,15 **Sintonie.** Mensile di attualità e cultura della Comunità Radiotelevisiva Italofona. In redazione Fredy Franzoni, Fabio Mariani, Anna Rosa Mavaracchio, Oscar Sudoli
20 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Francesco Bortolini
La carriera di un libertino. Opera in tre atti di Winstan Hugh Auden e Chester Kallman. Musica di Igor Strawinsky. Truelove: Staffor Dean; Anne: Cathryn Pope; Tom Rakewell: Philip Landgridge; Nick Shadow: Samuel Ramey; Mother Goose: Astrid Varnay; Baba la turca: Sarah Walker; Sellem: John Donson; Il guardiano del manicomio: Matthew Best. Direttore Riccardo Chailly. Orchestra e Coro London Sinfonietta. M° del Coro Clive Wearing
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Giornale Radio Tre
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 Pagine da... **In famiglia: la scoperta di Milano.** Di Giovanni Guareschi. Lettura e regia di Vito Molinari
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano**

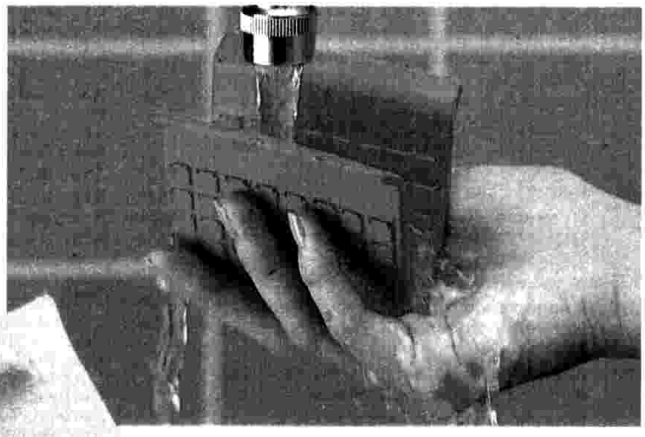
MAX INFORMATION

KIPPY® meliconi

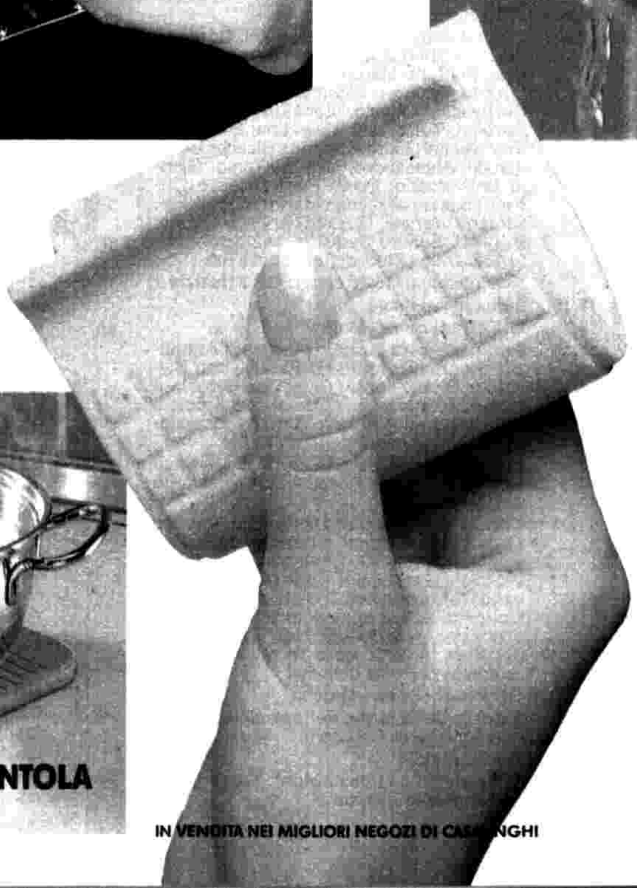
LA PRESINA SALVADITA SEMPRE PULITA



SUPER RESISTENTE
AL CALORE.



FACILMENTE
LAVABILE.



IN GOMMA SPECIALE.
FACILE
DA IMPUGNARE.

ISOLAND: IL SOTTOPENTOLA
ANTISCIVOLO.

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI CASALINGHI

meliconi

Design L. Angelini

STEREORAI

13,20 **Stereopiù.** Con Nino Mazzarino, Myriam Fecchi, Luciana Biondi, Gerardo Panno. Regia di Marco Vitale e Alex Alongi
15 **Stereo Hit: «Top 20»**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16,37 **Dediche e richieste, plin!**
18,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Il Campionato di pallanuoto**
18,56 **Ondaverde**
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Marco Boccitto, Ernesto De Pascale, Francesco Adinolfi, Carlo De Blasio
5,42 **Ondaverde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Fine settimana.** In studio Clarita Busti con Marta Scazzola
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Fine settimana.** In studio Clelia Bendandi con Ivo Caliendo
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **All time Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Fine settimana.** In studio Federica Gentile con Massimo Gamba
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
20,31 **I magnifici dieci**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,07-21,42 **Musica per voi** / 21,31 **GR 2 per voi**
21,37 **Disconovità** / 22,03 **All time Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,30 **Musica dance** — Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Gianfranco Baldazzi
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2,3, 4,5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03,3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06,3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 **7**,56 9,56 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue 6,27 **7**,26 **8**,26 9,26 **10**,23 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **19**,26 **22**,27
Radiotre 6,42 8,42 **11**,42 **18**,42
Regione 12,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 **5**,42
Radio Verde Rai 13,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20-12,10-19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40 - 14 Nutizies. **19,05 - 19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 13,30 - 14,30** Programmi regionali. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk. **6,45** Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Lasst's es sauber klingen. **8,30** «Tiroler Cowboys» - Countrymusik aus Südtirol. **9,30** Schellack-Souvenirs. **10,05** An Eisack, Etsch und Rienz. **10,30** Sonne ins Leben. **11** P. S. - Peter's Spezialitäten. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag mit berühmten Interpreten. **16,30** Musikparade. **16,55** Lotto. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Info-Box. **18** Das Liederbuch. **18,45** Kleine Kunstgeschichte unserer Heimat. 10. Folge: «Romanische Zentralbauten und das Pilgerhospiz St. Johann in Taufers». **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** 's Landl, die Leut und a Musig dazua. **21** Leise erklingt Musik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik. **8 - 10 - 14 - 17** Kratka poročila. **7,20** DOBRO JUTRO PO NASE, vmes: (7,25) Koledar - (7,30) Pravljica. **8,10** Kulturni dogodki (ponovitev). **8,40** Slovenska lahka glasba. **9,15** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Koncert v Avditoriju Muzeja Revoltella. **11,15** Evergreeni. **11,30** Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kammi». **11,45** Kantavtorji in šansonieji. **12** Krajevne stvarnosti: Ta rozajanski glas - Oddaja iz Rezije, nato: Orkestralna glasba. **12,45** Krajevne stvarnosti: Glasnik Kanalske doline. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Krajevne stvarnosti: Nediški zvon. **15** Duh časa in čar odra v spominih J. Babiča. **15,30** Glasba za vse okuse. **16** Skozi tančico molka. **16,20** Glasba za vse okuse. **17,10** Mi in glasba. **18,30** Jazz. **19,20** Sporede za naslednji dau.

QUANDO IL TERREMOTO DIVENTA CAPOLAVORO

La radio precede il palcoscenico. Nello spazio di *Invito a teatro* (ore 17,32, Radiodue) viene infatti proposta una novità per l'Italia di Julien Green, *Non c'è domani*, che sui palcoscenici del nostro Paese arriverà soltanto all'inizio del nuovo anno per iniziativa del Centro Teatrale Bresciano. I due allestimenti hanno però in comune la regia che è firmata da Sandro Sequi. Nei tre atti di *Non c'è domani* si accendono passioni, capricci, illusioni e futili collere, mentre sullo sfondo dell'allegra vigilia delle feste di fine anno, piove a dirotto su Messina e incombono segnali che fanno presagire l'imminente catastrofe, quella del terremoto di 84 anni fa. Un pretesto di teatro che un grande e sensibile commediografo non esita a desumere da un clamoroso fatto di cronaca rimasto legato alla storia dolorosa del nostro profondo Sud. «Quando nell'80 ho ripreso in mano questo testo che avevo incominciato a scrivere trent'anni prima», spiega Julien Green, novantadue anni festeggiati il 6 settembre, «l'ho fatto perché sentivo il bisogno di esorcizzare, scrivendo, una delle due ossessioni della mia giovinezza. Una era il naufragio del Titanic e l'altra il terremoto di Messina. E questa seconda ossessione mi si affacciò per la prima volta nella memoria nell'agosto del 1950, proprio in Sicilia, quando mi trovavo per un periodo di vacanza a Taormina».

«In questa commedia», sottolinea l'adattatore italiano Ugo Ronfani, «si ritrovano piccole storie di ordinaria follia, più o meno intrecciate nella notte del 26 dicembre del 1908, quella del terremoto di Messina, appunto, oltre ad un Julien Green visionario e tormentato, ma in sintonia nella scrittura ai suoi più grandi romanzi». Interpreti della storia sono Luigi Diberti, Sabrina Capucci, Delia Bartolucci, Elisabetta Piccolomini e Sebastiano Tringali.

LA SOLITUDINE È UNA SCELTA?

Piera Degli Esposti (foto), Piero Ottone, padre Giancarlo Rosati e una donna che del volontariato ha fatto la sua missione, sono chiamati a esprimere il loro parere sulla solitudine, parola al centro della puntata di sabato 5 di *Soffiamoci sopra*, il programma di Mario Francini in onda su Radiodue alle 10,25. «Ho chiamato Piero Ottone», dice Francini, «perché è un tecnico dei mass-media ed è un velista, sport solitario dove l'uomo è a diretto confronto con la solitudine e l'immensità del mare. Secondo Ottone, soli si sta bene, anche perché spesso, quando siamo in compagnia, non riusciamo a farci comprendere o comprendere gli altri. Tesi opposta viene invece sostenuta da padre Rosati, provinciale dei Minori Francescani della Porziuncola, per il quale è indispensabile far sentire al prossimo la voce della solidarietà e della fraternità».

Come sempre, il programma propone anche una vasta selezione di massime di tutti i tempi legate al tema della solitudine, in un ping-pong tra favorevoli e contrari nella quale intervengono fra gli altri Ovidio («Sarai triste se sarai solo»), Anton Cechov («La vera felicità è impossibile senza la solitudine»), Vladimir Nabukov («La solitudine è il campo da gioco di Satana»), Frederic Schiller («Nessuno è più forte di colui che è solo»), Leonardo da Vinci («Chi è solo è tutto suo») e Albert Schweitzer con una frase che sembra riflettere il clima della società di oggi: «Stiamo tanto insieme, eppure stiamo morendo tutti di solitudine».

filodiffusione

RADIOCORRIERE TV

BENNY GOODMAN: NON SOLO JAZZ

Nato a Chicago, nel 1909, Benny Goodman (nella foto a sinistra) costituì nel 1934 la sua prima orchestra, che divenne in breve la più famosa d'America e contribuì a far conoscere nel mondo il jazz e lo swing. Mercoledì 2 dicembre, alle 13,05, il V canale della filodiffusione propone *Ebony concert*, diretto da Strawinski (nella foto in alto) e, di Béla Bartók, i *Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte*

DOMENICA 29 NOVEMBRE

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA: K. Stamitz**: Sinfonia concertante in re maggiore, per violino, viola e orchestra. **J. C. Naudot**: Trio in do maggiore. **V. Bellini**: Norma: «Deh, proteggimi, o Dio» - Sopr. M. Horne. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima» - Bar. A. Martin. **Z. Fibich**: Trio in fa minore, per violino, violoncello e pianoforte. **A. Casella**: Scarlattiana, divertimento su temi di D. Scarlatti per pianoforte e orchestra - Pf. G. Gorini

▶ **7,30/CONCERTO SINFONICO. DIRETTORE ANTAL DORATI. TENORE JOZSEF SIMANDY. PIANISTI MARTIN BERKOFSKY E NATHAN TWINING: B. Bartók**: Suite n. 1 per orchestra op. 3 - Orch. Sinf. di Detroit. **Z. Kodaly**: Psalmus Hungaricus op. 13 per tenore, coro e orchestra - Ten. J. Simandy - Orch. di Stato Ungherese e Coro di Budapest - Coro di bambini della Radiotelevisione Ungherese - M° del Coro M. Forrai. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 4 in re maggiore - Orch. Filarm. Ungarica. **M. Bruck**: Concerto per due pianoforti e orchestra op. 88a - Orch. Sinf. di Londra. **I. Strawinsky**: Le Chant du Rossignol - Orch. Sinf. di Londra

▶ **9,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: JACQUES THIBAUD E ITZHAK PERLMAN: L. van Beethoven**: Sonata n. 9 in la maggiore per violino e pianoforte op. 47 «Kreutzer» - J. Thibaud, vl.; A. Cortot, pf. **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. I. Perlman - Royal Philharmonic Orchestra dir. L. Foster

▶ **10,40/IL CANTO GREGORIANO: Anonimi**: Ubi Charitas — In Monte Oliveti - Responsorio del Giovedì Santo — Ecce vidimus - Responsorio del Giovedì Santo

▶ **10,50/PER ARCHI E ARPA: G. Mahler**: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Filarm. di Vienna dir. B. Walter

▶ **11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: P. de la Rue**: Missa pro defunctis - Coro da Camera New London dir. J. Wood. **M. A. Charpentier**: «Sola vivebat in antris Magdalena lugens», mottetto a due voci con accompagnamento di violino e basso continuo - J. Nelson, sopr.; R. Jacobs, controten.; T. Landolf, vl. **F. J. Haydn**: Missa brevis in si bemolle maggiore Sancti Johannes de Deo, per soli, coro e orchestra - Orch. da Camera Residenz di Monaco - Sol.i e Coro da Camera dei Piccoli Cantori del Duomo di Augusta

▶ **11,50/DALL'OPERA PIANISTICA DI BARTÓK**: Per bambini - Pf. Z. Kocsis

▶ **12,30/IL BAROCCO: J. S. Bach**: Sonata in la maggiore per flauto e clavicembalo - J. Solum, fl.; I. Kipnis, clav. **J. P. Rameau**: Le berger fidele, cantata profana n. 3 - I. Poulenard, sopr. e Ensemble Strumentale

▶ **13/LIEDERISTICA: R. Strauss**: Otto Lieder - V. Ursulae, sopr.; C. Krauss, pf. **L. van Beethoven**: Due Lieder - H. Hotter, bs.; M. Taucheisen, pf.

▶ **13,30/MUSICA A PROGRAMMA: A. Destouches**: Les élements, suite - The Academy of Ancient Music dir. C. Hogwood. **A. Vivaldi**: «Le quattro stagioni» op. 8 - Concentus Musicus Wien dir. N. Harnoncourt

▶ **14,30/BELA BARTÓK: QUARTETTI**: Quartetto n. 6 per archi (1939) - Quartetto Novak

▶ **15/I concerti in replica**: Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA. Stagione Sinfonica Pubblica 1987/1988. Direttore David Shallon. Violoncellista Siegfried Palm. Soprano Mariella Devia. Tenore William Matteuzzi. Baritono Eike Wilm Schulte. **K. Penderecki**: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra. **C. Orff**: Carmina burana, cantiones profanae su testi anonimi del XIII sec. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai - Coro di voci bianche Aureliano diretto da B. Liguori Valenti - M° del Coro Fulvio Angius (Reg. eff. il 19-3-1988)

▶ **16,45/SONATA PER FLAUTO E CHITARRA: N. Paganini**: Sonata concertata

▶ **17/L'OPERETTA: F. von Suppé**: La Bella Galatea, operetta in un atto - Pigmalione: R. Karczykowski; Ganimede: I. Filipovic; Mida: M. Egel; Galatea: M. Holliday; Narratore: R. Palmer - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. M. Horvat

▶ **18/CONCERTO BAROCCO: G. Torelli**: Concerto a quattro in sol minore con una pastorale per il Santissimo Natale - Strum.i dell'Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. **L. N. Clérambault**: Tre Pezzi dalla «Suite du première ton» - Org. A. Sacchetti. **H. Purcell**: Suite in re minore dalle musiche di scena per la tragedia «Abdelazer» - Orch. da Camera di Sofia dir. V. Kasandjiev

▶ **18,30/FILOMUSICA: A. Salieri**: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Cielo, a' miei lunghi spasimi» - B. Sills, sopr.; P. Kern, msopr.; S. Burrows, ten.; R. Lloyd, bs. **J. Massenet**: Manon: «Et je sais votre nom» - M. Caballé, sopr.; G. Di Stefano, ten. **A. Rubinstein**: Sonata n. 1 in re maggiore op. 18, per violoncello e orchestra. **M. Reger**: Ballet-Suite op. 130

▶ **20/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER SCRIABIN**: Il poema dell'estasi - Orch. d'archi della Philharmonic Los Angeles Orchestra dir. Z. Mehta — Sonata n. 8 in la maggiore op. 66 per pianoforte - Sol. I. Zhukov — Prometeo ovvero il Poema del Fuoco op. 60 - Pf. W. Saschowa - Orch. Radio-Sinfonie di Francoforte - Coro Frankfurter Kantorei dir. E. Inbal

▶ **21/INTERMEZZO: E. Ysaye**: Sonata n. 5 op. 27 in sol maggiore per violino solo - Vl. R. Ricci. **L. van Beethoven**: Duetto per due paia di occhiali obbligati - H. Friederich, v.la; J. P. Gueneux, vc. **M. Moszkowski**: Due danze spagnole - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Argenta. **F. Liszt**: Cinque canti popolari ungheresi - Pf. F. Clidat

▶ **21,30/CONCERTO SINFONICO. DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN E LA NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA: L. Herold**: «Zampa», ouverture dall'opera. **R. Schumann**: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61. **J. Brahms**: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

▶ **23-24/A NOTTE ALTA**: Musiche di **F. M. Veracini - E. Grieg - A. Scarlatti - M. Haydn - F. Giardini - T. A. Arne**

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ MUSICA IN STEREOFONIA

▶ 6/FILOMUSICA: R. Vaughan Williams: The lark ascending. **L. Kozeluch**: Pastorale. **L. van Beethoven**: Cantata in morte dell'Imperatore Giuseppe II. **D. Scarlatti**: Tre Sonate: L. 23 - L. 463 - L. 418 (trascriz. per ottoni di Stephen Dodgson). **S. Barber**: Medea, suite dal balletto op. 23

▶ 7,30/MUSICA A PROGRAMMA: A. Schoenberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico in re minore op. 5 - Orch. de Paris dir. D. Barenboim. **C. Debussy**: La mer. Tre Schizzi sinfonici - Orch. Nazionale della Radio Francese dir. C. Munch. **J. Ph. Rameau**: Le rappel des Oiseaux, suite in mi minore - Pf. Y. Guller. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 100 in sol maggiore « Militare» - Columbia Symphony Orchestra dir. B. Walter. **M. Ravel**: Le tombeau de Couperin, per orchestra - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. M. Rosenthal

▶ 9,30/GLI STRUMENTI: IL VIOLONCELLO: J. S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo - Sol. P. Tortelier. **L. van Beethoven**: Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte - L. Hoelscher, vc.; J. Demus, pf. **M. Bruch**: Kol Nidrei, melodia ebraica - Vc. C. Bunting - Orch. Filarm. di Londra dir. A. Boult

▶ 10,20/CORI DA OPERE: G. Bizet: Les voici..., marcia e coro dall'opera «Carmen» - Orch. Sinf. e Coro Kingsway dir. Camarata - M° del Coro J. Alldis. **C. Gounod**: Dal «Faust» coro dei soldati «Marthe Gloire immortelle» - London Symphonie Orchester Berlin - Coro Der Deutschen Oper Berlin dir. K. Janos. **G. Puccini**: «Turandot»: Morte di Liù - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. G. Bertola

▶ 10,40/INTERMEZZO: F. Schubert: Quattro danze tedesche. **W. A. Mozart**: Quattro danze tedesche K. 602

▶ 11/RITRATTO D'AUTORE: JOAQUIN RODRIGO: Tre composizioni per chitarra — Cuatro madrigales amatorios: Con que la lavare - Vos me mataxteis - De donde venis amore - De los alamos vengo madre - Sopr. V. de Los Angeles — Fantasia para un gentihombre

▶ 11,55/INTERMEZZO: F. Lehar: Gold und silber - Orch. Filarm. di Vienna dir. R. Kempe. **A. Dvorak**: Polacca in la maggiore, opera postuma - K. Storck, vc.; C. Engel, pf. **J. Ibert**: Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto - Die Wiener Blasersolisten. **F. von Suppè**: Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna, ouverture - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan

▶ 12,30/IL VIRTUOSO: E. Ysaye: Sonata in re minore n. 3 per violino solo op. 27 «Ballade» (concerto pubblico, Carnegie Hall, 1979) - Sol. R. Ricci. **N. Paganini**: Capricci n. 9 (La caccia), 13, 14, 17, 24 (trascriz. per violoncello solo) - Vc. Yo Yo Ma. **F. Liszt**: Scherzo e marcia - Pf. W. Horowitz

▶ 13,05/CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA: B. Galuppi: Sonata n. 5 in do maggiore. **D. Scarlatti**: Quattro Sonate (registr. concerto pubblico, Varsavia, 1955) - Pf. A. Benedetti Michelangeli

▶ 13,30/CONCERTO OPERISTICO: ROSSINI: ARIE ALTERNATIVE: Il Barbiere di Siviglia: «Ma forse ahimè Lindoro» — Tancredi: «O sospirato lido - Dolci d'amor parole» — La Gazza ladra: «Deh lasciate ch'io pur - Beviam tocchiamo a gara» — Zelmira: «Da te spero o ciel clemente» — Il Barbiere di Siviglia: «La mia pace, la mia calma — Maometto II: «Non temer d'un basso affetto» - Msopr. M. Horne - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. A. Zedda

▶ 14,20/QUATTRO CONCERTI PER TROMBA: G. F. Haendel: Concerto in sol minore per tromba e orchestra - Tr. M. André - Orch. Bach di Monaco dir K. Richter. **G. B. Viviani**: Sonata in do maggiore per tromba, organo e orchestra - Tr. M. André - English Chamber Orchestra dir. C. Mackerras. **G. Ph. Telemann**: Sonata da Concerto in re maggiore per tromba, orchestra d'archi e continuo - Tr. M. André - English Chamber Orchestra dir. C. Mackerras. **M. Haydn**: Concerto in re maggiore per tromba, orchestra d'archi e continuo - Tr. M. André - Orch. da Camera di Monaco dir. H. Stadlmair

▶ 15/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: I MUSICI: **G. Bononcini**: Sinfonia n. 8 con tromba. PIANISTA EMIL GHILELS: **L. van Beethoven**: Sonata n. 3 in do maggiore op. 2. TENORE ANTON DERMOTA. PIANISTA HILDA DERMOTA: **R. Schumann**: Dichterliebe op. 48 sedici lieder su testi di Heinrich von Heine. DIRETTORE RICCARDO MUTI: **H. Berlioz**: Sinfonia fantastica - Orch. Sinf. di Filadelfia

▶ 17/MUSICA A PROGRAMMA: O. Respighi: Gli uccelli su temi di autori del XVIII secolo - The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner. **O. Messiaen**: La bouscarle, da catalogue d'oiseaux - Pf. P. Crossley — Le loriot: da catalogue d'oiseaux - Pf. Y. Loriod. **F. Poulenc**: Les animaux modeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio dir. G. Prêtre

▶ 18/I QUINTETTI DI BOCCHERINI: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi «La ritirata di Madrid» - E. Tagliavini, chit.; S. Accardo e F. Cusano, vl.i; D. Asciolla, v.la; R. de Saram, vc.

▶ 18,30/FILOMUSICA: R. Strauss: Festliches praludium op. 61. **B. Bartók**: All'aria aperta per pianoforte. **A. Schoenberg**: Lied der Waldtaube da Gurrelieder. **M. Ravel**: Deux melodis hebraiques per voce e pianoforte. **F. Schubert**: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 49 in fa minore «La Passione»

▶ 20/ANTONIO VIVALDI: Juditha Triumphans (sacrum militare oratorium) - B. Finnilae, contr.; I. Springer e J. Hamari, msopr.i; E. Ameling, sopr.; A. Burmeister, contr. - Kammerorchester Berlin - Coro Rundfunk Solistenveiregung Berlin dir. V. Negri - M° del Coro D. Knothe

▶ 22,30/IL POEMA SINFONICO: A. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13

▶ 22,45/JOHANN ADOLF HASSE: Concerto per mandolino e orchestra in sol maggiore - Mand. E. Maitre - Orch. da Camera dir. R. Cotte

▶ 23-24/A NOTTE ALTA: Musiche di **M. Ravel - G. Martucci - S. Taneiev - F. Delius - J. De Arriaga - P. Nardini**

MARTEDÌ 1° DICEMBRE

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ MUSICA IN STEREOFONIA

▶ 6/FILOMUSICA: L. Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore. **D. Cimarosa**: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi. **R. Schumann**: Diciassette pezzi per pianoforte supplemento all'«Album fur die Jugend» op. 68. **A. Dvorak**: Due valzer op. 54 a) per quartetto d'archi in la maggiore op. 54 n. 1. **R. Glière**: Il cavaliere di bronzo, suite n. 1 dal balletto op. 89 a). **P. I. Ciaikowski**: «Eugène Onegin»: Scena della lettera. **R. Wagner**: Tannhäuser: Entrata dei Bardi

▶ 7,30/CONCERTO DA CAMERA: F. Krommer: Ottetto, partita in fa maggiore op. 57 - Sol. di Strum, a fiato dell'Orchestra da Camera Europea. **A. Bruckner**: Quintetto in fa maggiore per archi - Quartetto Kocian

▶ 8,40/A TEMPO DI MARCIA: E. Grieg: Marcia di omaggio, da «Sigurd Jorsalfar». **C. M. Widor**: Marcia pontificale. **J. Fucik**: Entrata dei gladiatori, marcia. **F. Liszt**: Scherzo e Marcia per pianoforte. **P. Hindemith**: Marcia funebre per viola e orchestra. **J. Ireland**: Epic March

▶ 9,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ALFRED CORTOT E SVIATOSLAV RICHTER: F. Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 - Pf. A. Cortot — Scherzo in mi maggiore op. 54 - Pf. S. Richter. **C. Franck**: Preludio corale e fuga - Pf. A. Cortot. **R. Schumann**: Papillons op. 2 - Pf. S. Richter

▶ 10,30/CANTO GREGORIANO: Anonimo: Strips Jesse-Responsorio - Coro dei Monaci dell'Abbazia di S. Anna di Kergonan dir. Don L. Le Feuvre — Tenebrae factae sunt - Responsorio - Compl. Vocale Deller Consort dir. A. Deller — Post Dies - Alleluia - Coro della Scuola dei Padri del Santo Spirito dir. L. Deiss

▶ 10,45/CON DEDICA: R. Wagner: Idillio di Sigfrido - Orch. Sinf. della Columbia dir. B. Walter

▶ 11/IL NEOCLASSICISMO: I. Strawinsky: Agon, balletto per dodici danzatori - Orch. Filarm. di Leningrado dir. E. Mravinskij — Concerto in re per violino e orchestra: Toccata. Aria I. Aria II. Capriccio - Vl. A. S. Mutter - Orch. Philharmonia dir. P. Sacher

▶ 11,45/LA MUSICA DA CAMERA DI MOZART: Quartetto in re maggiore K. 499 per archi - Quartetto Italiano — Sonata in do maggiore K. 330 per pianoforte - Pf. W. Horowitz

▶ 12,30/IL CONCERTO SOLISTICO NEL NOVECENTO: W. Walton: Concerto per violoncello e orchestra - Sol. Yo Yo Ma - London Symphony Orchestra dir. A. Previn. **B. Bartók**: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra - Sol. A. Fischer - London Symphony Orchestra dir. I. Markevitch

▶ 13,30/MUSICA A PROGRAMMA: R. Schumann: Carnaval op. 9 - Pf. W. Kempff. **M. Mussorgski**: Quadri di una esposizione - Chicago Symphony Orchestra dir. C. M. Giulini

▶ 14,35/I QUINTETTI DI BOCCHERINI: Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 56 - Quintetto Italiano

▶ 15/L'OPERA LIRICA: La fanciulla del West. Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini. Musica di **Giacomo Puccini.** Minnie: C. Neblett; Jack Rance: S. Milnes; Dick Johnson (Ramerrez): P. Domingo; Nick, cameriere della «Polka»: F. Egerton; Ashby, agente della Compagnia «Wells Fargo»: R. Lloyd; Sonora: J. Summers; Trin: J. Dobson; Sid: M. Rivers; Bello: T. Mc Donnell; Barry: P. Crook; Joe: R. Leggate; Happy: W. Elvin; Larkens: M. King; Billy Jackrabbit, pellerossa: P. Hudson; Wawke, donna indiana di Billy: A. Wilkens; Jake Wallace, cantastorie: G. Howell; José Castro, bandito meticcio: E. Garret; Un postiglione: H. Owen - Orch. e Coro della Royal Opera House Covent Garden dir. Z. Mehta - M° del Coro R. Stapleton

▶ 17,15/IL QUARTETTO AMADEUS INTERPRETA MOZART E BEETHOVEN: W. A. Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 per archi. **L. van Beethoven**: Quintetto in do maggiore per archi op. 29 - C. Aronowitz, 2° viola

▶ 18,30/FILOMUSICA: G. Bottesini: Quintetto n. 1 in do minore «Gran Quintetto» - Vl.i M. Masuelli e B. Fassino; U. Cassiano, v.la; C. Radio, vc.; L. Milani, cb. **M. Clementi**: Sette Studi dal Gradus ad Parnassum - Pf. V. Balzani. **G. Verdi**: Attila: Mentre gonfiarsi l'anima - A. Martin, ten.; S. Ramey, bs. - Orch. Philharmonia dir. D. Renzetti. **J. Massenet**: Werther: Werther qui m'aurait dit la place que dans mon coeur - Msopr. A. Milcheva - Orch. Sinf. della Radio Bulgara dir. V. Stefanov. **R. Wagner**: Tristano e Isotta: O sink hermieder Nacht der Liebe - H. Dernsch, sopr.; J. Vickers, ten. - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. **C. Debussy**: Khamma, leggenda danzata - Orch. Filarm. di Rotterdam dir. J. Conlon

▶ 20/NUOVE FORME STRUMENTALI IN ITALIA E IN FRANCIA NELLA SECONDA METÀ DEL '500: V. Ruffo: Tre Capricci: la danza, la gamba, la piva — La gamba in basso e soprano. **C. Le Jeune**: Fantasia I - Fantasia III ad imitationem moduli «benedicta es caelorum regina»

▶ 20,20/DEDICATO ALLA DANZA: I. Strawinski: Apollon Musagète - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan

▶ 20,55/LORENZO PEROSI: Missa secunda pontificalis a tre voci con organo - F. Zambelli e A. Togni, ten.i; R. Chigioni, bar.; A. Berruti, org. - Coro della Cappella dell'Immacolata dir. E. Corbetta

▶ 21,30/MUSICA OGGI: BRUNO MADERNA: Il giardino religioso — Aura per orchestra

▶ 22,05/IL DISCO IN VETRINA: DECCA SYDL/7546: **S. M. Tippett**: Sinfonia n. 4 in un solo movimento - Orch. Sinf. di Chicago dir. G. Solti

▶ 22,35/CONCERTINO: C. P. E. Bach: Duetto in sol maggiore per flauto e violino - P. Zukermann, vl.; E. Zukermann, fl. **M. Clementi**: Tre monferrine op. 49 - Pf. L. Sgrizzi. **A. Boïeldieu**: Le calife de Bagdad, ouverture - The New Philharmonia Orchestra dir. R. Bonynge

▶ 23-24/A NOTTE ALTA: Musiche di **L. Cherubini - C. Sainte-Saëns - A. Borodin - F. Schubert - N. Rimski-Korsakov**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ MUSICA IN STEREOFONIA

▶ 6/FILOMUSICA: R. Fuchs: Serenata in mi minore per orchestra d'archi op. 21. **L. van Beethoven**: Sei temi variati per pianoforte e flauto op. 105. **W. A. Mozart**: Ah lo previdi - Ah, t'invola agli occhi miei, recitativo e aria per soprano e orchestra K. 272. **J. L. Krebs**: Concerto in la minore per due cembali. **N. Paganini**: Sonata in la maggiore per violino e orchestra

▶ 7,30/MUSICA A PROGRAMMA: I. Strawinski: Pulcinella, suite dal balletto (rev. del 1947). **F. Liszt**: Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico. **J. Ph. Rameau**: Le tambourin, per cembalo. **M. Ravel**: Daphnis et Cloé, sinfonia coreografica

▶ 9,30/RITRATTO D'AUTORE: SERGEI RACHMANINOV: Scherzo, per orchestra - Orch. dell'Accademia dell'URSS dir. Y. Svetlanov — To the children (op. 26 n. 7) - R. Tear, ten.; P. Ledger, pf. — Canzone Georgiana (op. 4 n. 4) - Sopr. N. Davrath - Orch. Sinf. dell'Urali dir. M. Abravanel — Rapsodia su un tema russo per due pianoforti - Sol.i M. Ponti e R. Leonardy — Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra - Sol. V. Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Previn

▶ 10,30/INTERMEZZO: F. Grofè: On the trail, da Gran Canyon, suite - Orch. dir. M. Gould. **F. Carulli**: Serenata op. 96 per due chitarre - Duo chit. J. Bream e J. Williams. **G. Gershwin**: Cuban, ouverture - Pf. L. Pennario - Hollywood Bowl Symphonic Orchestra dir. A. Newman

▶ 11/I TRII CON PIANOFORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN: Trio n. 3 in di minore op. 1 — Trio in mi bemolle maggiore op. postuma — Dieci variazioni in sol minore — Trio in si bemolle maggiore senza numero d'opera - Trio Borodin: R. Dubinsky, vl.; Y. Turovsky, vc.; L. Edlina, pf.

▶ 12,15/SPECIAL VILLA-LOBOS: Choro n. 3 picapau, per coro di voci maschili e otto strumenti — Choro n. 4, per tre corni e trombone

▶ 12,30/LA FANTASIA: F. Chopin: Fantasia in fa minore per pianoforte op. 49 - Sol. C. Arrau. **F. Schubert**: Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani op. 103 - Sol.i R. Lupu e M. Perahia

▶ 13,05/BENNY GOODMAN: NON SOLO JAZZ: I. Strawinski: Ebony concert - Orch. Columbia e Jazz Combo dir. l'Autore **B. Bartók**: Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte - J. Szigeti, vl.; B. Bartók, pf.

▶ 13,30/BERNSTEIN-FRANTZ: A. Dvorak: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra op. 33 - Orch. Filarm. di New York

▶ 14,15/INTERMEZZO: F. von Suppè: La dama di picche, ouverture - Orch. Filarm. di Vienna dir. G. Solti. **J. Offenbach**: Orfeo all'inferno, ouverture - Orch. Sinf. di Detroit dir. P. Paray. **J. Strauss jr.**: Sul bel Danubio blu - Orch. Filarm. di Vienna dir. J. Krips. **E. Walteufel**: Mon rêve valzer op. 151 - National Philharmonic Orch. dir. D. Ganley. **J. Strauss**: Perlen der lieben valzer allerlei polka - Orch. Johann Strauss dir. W. Boskowsky

▶ 15/I concerti in replica:
Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi. **I CONCERTI DI MILANO** Stagione Sinfonica Pubblica 1986/87. Direttore Jun'Ichi Hirokami. Duo pianistico Pekinel. **B. Britten**: Soirèes musicales, suite in 5 movimenti da Rossini. **F. Poulenc**: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra. **I. Strawinski**: Le baiser de la fée, suite sinfonica dal balletto. **M. Ravel**: La valse - Orch. Sinf. di Milano della Rai (Reg. eff. il 12 e 13-3-1987)

▶ 16,15/SULL'ARIA DELLA MONICA: G. Frescobaldi: Missa King's College di Cambridge dir. S. Cleobury

▶ 16,35/PER OTTONI: M. Praetorius: Suite di balletti per ottoni - Philips Jones Brass Ensemble. **H. Purcell** (trascr. F. Mills): Sonata per tromba. **J. S. Bach**: Toccata e fuga in re minore - Canadian Brass Quintett

▶ 17/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: CLARINETTO GUY DEPLUS: **G. Rossini**: Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra - Orch. Sinf. dell'ORTF Nord Picardie dir. Y. Talmi. PIANISTA WALTER GIESEKING: **C. Debussy**: Sette preludi del libro II. SOPRANO EDDA MOSER: **W. A. Mozart**: Sperai vicino il lido, aria per soprano e orchestra K. 368 - Orch. di Stato dell'Opera Bavarese di Monaco dir. L. Hager. VIOLONCELLISTA ARTURO BONUCCI: **L. Leo**: Concerto in fa minore per violoncello, due violini e continuo - Ensemble Strumentale Italiano

▶ 18,30/FILOMUSICA: L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra - Tr. M. Cuvit - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet. **L. Boccherini**: Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli - Strum.i del Sestetto Chigiano. **G. Rossini**: L'italiana in Algeri: Ho un gran peso sulla testa - Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzeni. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: Voi lo sapete o mamma - Msopr. G. Bumbry - Orch. dell'Opera Bavarese dir. A. Ceccato. **G. B. Viotti**: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra - Vl. U. Ughi - Orch. da Camera di S. Cecilia. **J. Strauss jr.**: Ritter pasman, musica per balletto - Orch. National Philarmonic dir. R. Bonynge

▶ 20/AFFRESCHI MUSICALI: S. Rachmaninov: Le campane, cantata per soli, coro e orchestra op. 35 - S. Murphy, sopr.; K. Lewis, ten.; D. J. Wilson, bar.

▶ 20,40/MUSICA ANTIQUA: W. von der Vogelweide: Mir hat her gerhart artze ein pfert - Under der linden an der heide - Nu alrest lebe ich mir werde. **N. von Reuental**: Meie din liehter schin blozen wir den anger ligen sahen

▶ 21/MUSICHE PER ORGANO DI LISZT: Fantasia e fuga sopra il corale ad nos ad salutarem undam - Org. G. Weinberger

▶ 21,30/PAGINE CORALI: B. Britten: A ceremony of Carols per voci acute e arpa op. 28 - Arp. E. Bayer. **J. Brahms**: Funf chore op. 104. **P. F. Cavalli**: Requiem per doppio coro

▶ 23-24/A NOTTE ALTA: Musiche di **J. Massenet - L. Boccherini - R. Schumann - P. Hindemith - F. Mompou - S. Prokofiev**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ MUSICA IN STEREOFONIA

▶ 6/FILOMUSICA: Musiche di **H. Berlioz - Anonimi - E. Grieg - R. Schumann - N. Rimski-Korsakov**

▶ 7,30/CONCERTO SINFONICO. DIRETTORE GEORG SOLTI. VIOLINISTA KYUNG WHA CHUNG: L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. **M. Ravel**: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra. **A. Berg**: Concerto per violino e orchestra: Alla memoria di un angelo. **B. Bartók**: Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Chicago

▶ 9,30/I TRII PER ARCHI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 — Serenata in re maggiore op. 8 - A. S. Mutter, vl.; B. Giuranna, v.la; M. Rostropovich, vc.

▶ 10,35/INTERMEZZO: C. Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune - Fl. K. Zoeller - I Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. **C. M. von Weber**: Ouverture dall'Oberon - Orch. Filarm. di Israele dir. Z. Mehta

▶ 11/CONCERTI PER STRUMENTI VARI E ORCHESTRA: L. Boccherini (attribuzione): Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi. **A. T. Stamitz**: Concerto in si bemolle maggiore per viola e orchestra. **G. C. Wagenseil**: Concerto in mi bemolle maggiore per trombone, orchestra d'archi e continuo. **M. Reger**: Concerto in fa minore op. 114 per pianoforte e orchestra

▶ 12,30/INCONTRI AL VERTICE: J. Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Z. Francescatti, vl.; P. Fournier, vc. - Orch. Columbia dir. B. Walter. **W. A. Mozart**: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra - Vl. D. Oistrahk - New York Philharmonic Orchestra dir. D. Mitropoulos

▶ 13,30/GLI STRUMENTI: IL PIANOFORTE: W. A. Mozart: Sonata n. 8 in la minore K. 310 - Sol. D. Lipatti. **L. van Beethoven**: Sonata n. 11 in si bemolle maggiore op. 22 - Sol. V. Ashkenazy. **A. Scriabin**: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra - Pf. I. Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. M. Yurovsky

▶ 14,20/CORI DA OPERE: C. M. von Weber: Was gleicht wohl da Il franco cacciatore - Orch. Sinf. e Coro femminile della Radio Bavarese dir. E. Jochum. **G. Verdi**: Or co'dadi ma fra poco da Il trovatore - Orch. del Grand Théâtre de Genève - Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. A. Erede — Urle rapine gemiti da Attila - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. C. Franci - M° del Coro G. Nucci. **C. Gounod**: Vin où bière choeur de la kermesse da Faust - Ambrosian Opera Chorus dir. J. Mc Carthy

▶ 14,40/INTERMEZZO: W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285 - Fl. K. Redel - Strumentisti del Quartetto Koeckert. **L. van Beethoven**: Tema n. 7 dai 10 temi con variazioni per flauto e pianoforte op. 107 - M. Folena, fl.; D. Roi, pf.

▶ 15/LE SINFONIE DI BRAHMS INTERPRETATE DA WILHELM FURTWÄNGLER: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Orch. Wiener Philharmoniker

▶ 15,40/ORAZIO BENEVOLI: Missa Salisburgensis - Compl. Collegium Aureum dir. P. I. Segarra - Coro Escolania Montserrat - Coro Tolzer Knabenchor - Coro Pro Cantione Antiqua Londra

▶ 16,25/IL CONCERTO PER PIANOFORTE DI SCHUMANN: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54 - Sol. V. Ashkenazy - Orch. London Symphony dir. U. Segal

▶ 17/MUSICA A PROGRAMMA: F. Grofé: Grand Canyon, suite - Orch. Royal Philharmonic dir. H. Bowen. **A. Copland**: Billy the Kid, suite dal balletto - Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein

▶ 18/BELA BARTÓK: UN QUARTETTO: Quartetto n. 2 per archi op. 17 - Quartetto Juilliard

▶ 18,30/FILOMUSICA: E. Elgar: Froissart, ouverture op. 19 - Orch. Nazionale Scozzese dir. A. Gibson. **F. Liszt**: Mephisto waltz n. 2 - Pf. J. Swan. **E. Grieg**: Sonata in do minore per violino e pianoforte op. 45 - P. Amoyal, vl.; M. Rudy, pf. **G. Mahler**: Due canti da Lieder eines fahrenden gesellen - Bar. H. Prey - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink. **H. Wolf**: Due lieder da Gedichte von Morike gebet, neue liebe - O. Baer, bar.; G. Parsons, pf. **M. Castelnuovo Tedesco**: Preludio e fuga in sol minore op. 199 per due chitarre - Sol.i T. Huijsman Batendo e S. van Vugt. **D. Sciostakovich**: Concerto n. 1 in do minore per pianoforte, tromba e orchestra d'archi op. 35 - D. Sciostakovich jr., pf.; J. Thompson, tr. - Orch. I Musici di Montreal dir. M. Sciostakovich

▶ 20/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH: Gottlob nun geht das jahr zu ende, cantata per soli, coro, orchestra e continuo BWV 28 — Wir danken dir gott wir danken dir, cantata per soli, coro, orchestra e continuo BWV 29

▶ 20,40/CAMERISTICA: M. Praetorius: Danses da Terpsichore - Ensemble d'Instruments Anciens dir. C. Mandoze. **R. Glière**: Andante con variazioni in la bemolle maggiore per tromba e pianoforte - M. Sommerhalder, tr.; M. Venzago, pf.

▶ 21/I concerti in replica: Dall'Auditorium Domenico Scarlatti della Rai. **I CONCERTI DI NAPOLI.** Stagione Sinfonica Pubblica 1989-90. Direttore e clavicembalista Jean Françaix. Mark Varshavsky, violoncello. Vasco degli Innocenti, flauto. Maurizio Marino, oboe. Angel Jean Cino, clarinetto. Ernesto Cilio, fagotto. **J. Françaix**: Concerto per clavicembalo e strumenti — Fantasia per violoncello e orchestra — Quadruplo concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e orchestra — Scuola di ballo, suite per orchestra su temi di Boccherini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (Reg. eff. il 27-4-90)

▶ 22,20/UN QUINTETTO: F. Schubert: Quintetto in la maggiore per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso «La trota» - A. Valentino, pf.; A. Manacorda, vl.; A. Alpestre, v.la; M. Polidori, vc.; F. Fonsatti, cb.

▶ 23-24/A NOTTE ALTA: Musiche di **A. Vivaldi - A. Gabrieli - W. A. Mozart - A. Dvorak - F. Tarrega - B. Martinu**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ MUSICA IN STEREOFONIA

▶ 6/FILOMUSICA: D. Milhaud: Sinfonia n. 3 per coro e orchestra Te Deum op. 271 - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. M. Karidis - M° del Coro G. Lazzari. **B. Bartók**: En plein air, per pianoforte - Sol. D. Ciani. **L. Boccherini**: Sestetto n. 2 in mi bemolle maggiore per fiati e archi - G. Finazzi, fl.; R. Vernizzi, fag.; E. Molinaro, vl.; L. Talamo, v.la; L. Milani, cb. **S. Prokofiev**: Cinque poemi di Konstantin Balmont per voce e pianoforte op. 36 - C. Farley, sopr.; A. Aronov, pf. **J. Joachim**: Ouverture in memoriam Heinrich von Kleist op. 13 - Orch. Sinf. di Radio Stoccarda dir. M. Minsky

▶ 7,30/MUSICA A PROGRAMMA: F. J. Haydn: Sinfonia n. 60 in do maggiore «Il distratto» - Orch. Philharm. Hungarica dir. A. Dorati. **E. Satie**: Trois morceaux en forme de poire, per pianoforte a quattro mani - Duo pff. J. N. Barbier e J. Wiener. **R. Strauss**: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 - New York Philarmonic Orchestra dir. Z. Mehta. **I. Strawinski**: L'oiseaux de feu, suite dal balletto - World Philarmonic dir. L. Maazel

▶ 9,30/RITRATTO D'AUTORE: CAMILLE SAINT-SAËNS: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore op. 99 per organo - Sol. N. Danby — Amour viens aider ma faiblesse da Sansone e Dalila - Sopr. R. Tebaldi - Orch. Filarm. di New York dir. A. Guadagno — Printemps qui commence da Sansone e Dalila - Msopr. G. Simionato - Orch. Sinf. di Milano dir. A. Quadri — Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti - Sol.i B. Eden e A. Tamir — Sinfonia n. 2 in la minore - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. E. Inbal

▶ 10,30/INTERMEZZO: A. Borodin: Danze polovesiane da Il principe Igor - Orch. Boston Pops dir. A. Fiedler. **F. Kreisler**: Recitativo e scherzo, capriccio per violino solo - Sol. E. Greenberg — Preludio e allegro nello stile di Pugnani - I. Handel, vl.; A. Holecek, pf. **E. Chabrier**: España, rapsodia per orchestra - New York Philharmonic Orchestra dir. L. Bernstein

▶ 11/CONCERTO DA CAMERA: S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte - Sol. G. Gould. **F. Poulenc**: Sonata per corno, tromba e trombone - Strumentisti del Philip Jones Brass Ensemble. **M. Ravel**: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - N. Zabaleta, arp.; M. Colombier Frasca e M. Vidal, vl.i; A. Moraver, v.la; H. Dor, vc.; C. Lardè, fl.; R. Stoltzman, clar.

▶ 11,55/UNA CANTATA COMICA: G. Paisiello: Il maestro e i suoi due scolari - M. Laszlo, sopr.; Z. Barlay, contr.; J. Dene, bar. - Orch. di Stato Ungherese - Coro Madrigal di Budapest dir. F. Szekeres

▶ 12,30/RIBALTA DI SOLISTI: F. Schubert: Rondò in si minore per violino e pianoforte - N. Milstein, vl.; G. Pludermacher, pf. **W. A. Mozart**: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K. 296 - F. P. Zimmermann, vl.; A. Lonquich, pf. **M. de Falla**: Notti nei giardini di Spagna - Pf. A. Rubinstein - Orch. di Filadelfia dir. E. Ormandy. **F. Chopin**: Improvviso per pianoforte - Pf. C. Arrau

▶ 13,30/SPECIAL BEETHOVEN: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «L'arciduca» — Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore sopra un tema originale per trio con pianoforte op. 44 - Trio Borodin: R. Dubinsky, vl.; Y. Turovsky, vc.; L. Edlina, pf.

▶ 14,30/INTERMEZZO: J. Demersseman: Concerto n. 6 per flauto e orchestra op. 82 - Sol. K. B. Sebon - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. U. Lajovic. **R. Schumann**: Manfred, ouverture op. 115 - Los Angeles Philharmonic Orch. dir. C. M. Giulini

▶ 15/I concerti in replica: I CONCERTI DI TORINO. Stagione Sinfonica Pubblica 1988/89 della Rai. Direttore Yurij Simonov. Pianista Pascal Rogè. Basso Sergej Martinov. **M. Ravel**: Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra. **D. Sciostakovic**: Sinfonia n. 13 in si bemolle minore per basso, coro di bassi e orchestra op. 113 su testi di Evgenij Evtusenko - Orch. Sinf. di Torino della Rai e Coro della Radio di Budapest - M° del Coro Ferenz Sapszon (Reg. eff. il 10-2-1989)

▶ 16,20/UN QUINTETTO: M. Reger: Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi op. 146 - Quartetto d'archi Heutling: W. Heutling e O. Gattermann, vl.i; E. Bohlscheid, v.la; K. Haesler, vc. e F. Klein, clar.

▶ 17/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: FLAUTISTA ROBERTO FABBRICIANI: **C. Reinecke**: Concerto per flauto e orchestra op. 283 - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. M. Gusella. ARPISTA ELENA ZANIBONI: **B. Britten**: Suite per arpa op. 83. VIOLINISTA MARINA GHIGINO: **P. I. Ciaikowski**: Suite n. 4 per violino e orchestra op. 61 Mozartiana - Orch. Sinf. di Milano dir. E. Binder. DIRETTORE MICHAEL TIPPETT: **M. Tippett**: Concerto per doppia orchestra d'archi - Orch. da Camera Scozzese

▶ 18,30/FILOMUSICA: C. Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune - Orch. Tokyo Metropolitan Symphony dir. J. Fournet. **N. von Kruift**: Sonata in mi maggiore per corno e pianoforte - H. Baumann, cr.; L. Hokanson, pf. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: Tu che a Dio spiegasti l'ali - L. Pavarotti, ten.; N. Ghiaurov, bar. - Orch. e Coro Royal Opera House Covent Garden dir. R. Bonynge. **A. Thomas**: Amleto: A vos yeux mes amis - Sopr. E. Gruberova - Orch. della Radio di Monaco dir. G. Kuhn. **I. Strawinski**: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (trascriz. per pianoforte di S. Strawinski e D. Achats) - Sol. D. Achats. **A. Roussel**: Bacco e Arianna, suite n. 2 per orchestra - Orch. de Bordeaux Aquitaine dir. R. Benzi

▶ 20/L'OPERA LIRICA: LA GAZZETTA. Melodramma buffo in due atti e quattro quadri di Giuseppe Palomba. Musica di Gioacchino Rossini. (Rev. di Ugo Rapalo) - Don Pomponio: G. Tadeo; Lisetta: R. Pizzo; Filippo: A. Snarsky; Doralice: P. Barbini; Anselmo: V. M. Brunetti; Alberto: P. Bottazzo; Madame La Rose: T. Rocchino; Monsu Traversen: T. Federici - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. F. Scaglia - M° del Coro F. Angius

▶ 22,05/TRASCRIZIONI: L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (trascriz. per pianoforte di Franz Liszt) - Pf. J. L. Haguenauer. **W. A. Mozart**: Don Giovanni K. 527, ouverture e 9 pezzi dall'atto I trascritti per ottetto di fiati da J. Tribensee - Blaserakademie di Monaco

▶ 23-24/A NOTTE ALTA: Musiche di **C. Gounod - P. I. Ciaikowski - F. Liszt - J. Brahms - F. Chopin - J. Ph. Rameau - A. Vivaldi**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ MUSICA IN STEREOFONIA

▶ 6/FILOMUSICA: G. P. da Palestrina: Tu es Petrus, mottetto a 6 voci. **I. Strawinski**: Le chant du rossignol, poema sinfonico. **J. C. Bach**: Quintetto in re maggiore per fiati e cembalo. **G. Mahler**: Tre lieder da Das knaben wunderhorn. **C. Saint-Saëns**: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte op. 75

▶ 7,30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: DIRETTORE MICHAEL TILSON THOMAS: **C. Debussy**: Prelude à l'après-midi d'un faune - Orch. Boston Symphony. TRIO GRUMIAUX: **L. van Beethoven**: Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello - A. Grumiaux, vl.; G. Janzer, v.la; E. Czako, vc. CORO SVESHKNIKOV: **P. I. Ciaikowski**: La nuvola d'oro (testo di Lermontov) - Nessun cucù nella foresta (testo di Tsiganov) - Mattino (testo di Mashistov) - L'usignolo (testo di Ciaikowski) - Senza il tempo (testo di Tsiganov). PIANISTA IGOR ZHUKOV: **A. Scriabin**: Sonata n. 1 in fa minore op. 6. VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Orch. Filarm. di Vienna dir. E. Jochum

▶ 9,30/I TRII DI LUDWIG VAN BEETHOVEN: Trio n. 1 in sol maggiore op. 9 — Trio n. 2 in re minore op. 9 - A.-S. Mutter, vl.; B. Giuranna, v.la; M. Rostropovich, vc.

▶ 10,20/INTERMEZZO: R. Strauss: Vier letzte lieder per soprano e orchestra. **F. Liszt**: Studio in si bemolle minore n. 12 per pianoforte «Chasse neige» da 12 studi trascendentali. **J. S. Bach**: La passione secondo S. Matteo BWV 244, selezione di brani

▶ 11/AUTORI ITALIANI DEL '700: GIOVANNI BENEDETTO PLATTI: Sonata in mi minore, per flauto e cembalo — Sonata VIII in do minore — Concerto in sol maggiore per oboe, archi e continuo

▶ 11,40/IL QUINTETTO PHILHARMONIA DI VIENNA: M. Haydn: Quintetto in sol maggiore per archi. **F. Berwald**: Quintetto n. 1 in do minore op. 5 per pianoforte e archi - E. Mrazek, pf.; W. Podushka e P. Wachter, vl.i; E. Kaufmann, v.la; F. Bartolomey, vc.

▶ 12,30/INCONTRI AL VERTICE: L. van Beethoven: Triplo concerto in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 50 - S. Richter, pf.; D. Oistrakh, vl.; M. Rostropovic, vc. - Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. **J. Brahms**: Sonata n. 1 in mi minore per violoncello e pianoforte op. 38 - P. Fournier, vc.; W. Backhaus, pf.

▶ 13,30/ERNEST ANSERMET E L'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDE: I. Strawinski: Sinfonia n. 2 in do maggiore. **S. Prokofiev**: Ala e Lolli, suite scita op. 20. **R. Schumann**: Adagio e allegro per corno e orchestra - Sol. E. Leloir. **G. Bizet**: Sinfonia in do maggiore

▶ 15/CONCERTO OPERISTICO: G. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: Regnava nel silenzio - Sopr. L. Aliberti. **G. Verdi**: Macbeth: Una macchia è qui tutt'ora - Msopr. A. Baltsa. **G. Puccini**: Il Tabarro: Nulla silenzio. - Bar. G. Taddei. **G. Verdi**: Aida: Chi mai fra gl'inni e i plausi (coro). **R. Wagner**: Tristano e Isotta: Ich bin's sussester freund - Sol. B. Nilsson. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: Contro un cor che accende amore - A. Baltsa, msopr.; F. Araiza, ten. **R. Leoncavallo**: Pagliacci: Qual fiamma avea quel guardo - Sopr. M. Callas. **R. Wagner**: La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco - Bs. F. Frantz. **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: Aria di Euridice con coro - Sopr. J. Conwell. **M. Glinka**: Russian e Ludmilla, ouverture

▶ 16,25/UN OTTETTO: F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore per archi op. 20

▶ 17/GLI STRUMENTI: L'ORGANO: G. Frescobaldi: Tre canzoni - Org. L. Antonini. **M. Reger**: Fantasia sul corale Straf mich nicht in deinem zonr op. 40 n. 2 - Org. S. Preston. **C. Franck**: Fantasia n. 1 in la maggiore da Trois pièces pour Grand orgue - Org. A. de Klerk

▶ 17,45/CORI DA OPERE: M. Mussorgsky: Prologo e scena dell'Incoronazione, da Boris Godunov — Venite qua, da Boris Godunov — Coro delle sacerdotesse, da Salammbo. **B. Smetana**: Let us rejoice, da La sposa venduta. **J. Offenbach**: Drig drig drig maître luther, da I racconti di Hoffmann

▶ 18,10/INTERMEZZO: G. Rossini: L'innocence italienne et la candeur Française da Album pour les enfants adolescentes - Pf. A. Ciccolini. **G. Rossini**: La gazza ladra, sinfonia dall'opera - Orch. Sinf. di Cleveland dir. G. Szell

▶ 18,30/FILOMUSICA: J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore BWV 1067 per flauto, archi e continuo - Fl. J. P. Rampal - Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger. **F. Couperin**: Quattro pezzi per cembalo ordre XXVII - Cemb. H. Dreyfus. **G. Carissimi**: Due cantate profane: In un mare di pensieri - V'intendo v'intendo occhi - M. Hill, ten.; R. Spencer, lt.; T. Jones, v.la da gamba; C. Hogwood, cemb. **G. Donizetti**: Don Pasquale: Via da brava - G. Sciutti, sopr.; T. Krause, bar.; F. Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. I. Kertesz. **G. M. Monn**: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra - J. Du Prè, vc.; V. Aveling, arp. - Orch. Sinf. di Londra dir. J. Barbirolli. **B. Britten**: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello - S. Francis, ob.; E. Hurwitz, vl.; M. Major, v.la; D. Simpson, vc. **G. Bizet**: La Jolie Fille de Perth: Danse bohemiènne - Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet

▶ 20/CONCERTO SINFONICO. DIRETTORE HANS SWAROWSKY. PIANISTA GEORGES BERNARD: W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 (di Praga). **S. Prokofiev**: Quarto concerto per pianoforte e orchestra op. 53 «per la mano sinistra». **J. Brahms**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Orch. Sinf. di Torino della Rai

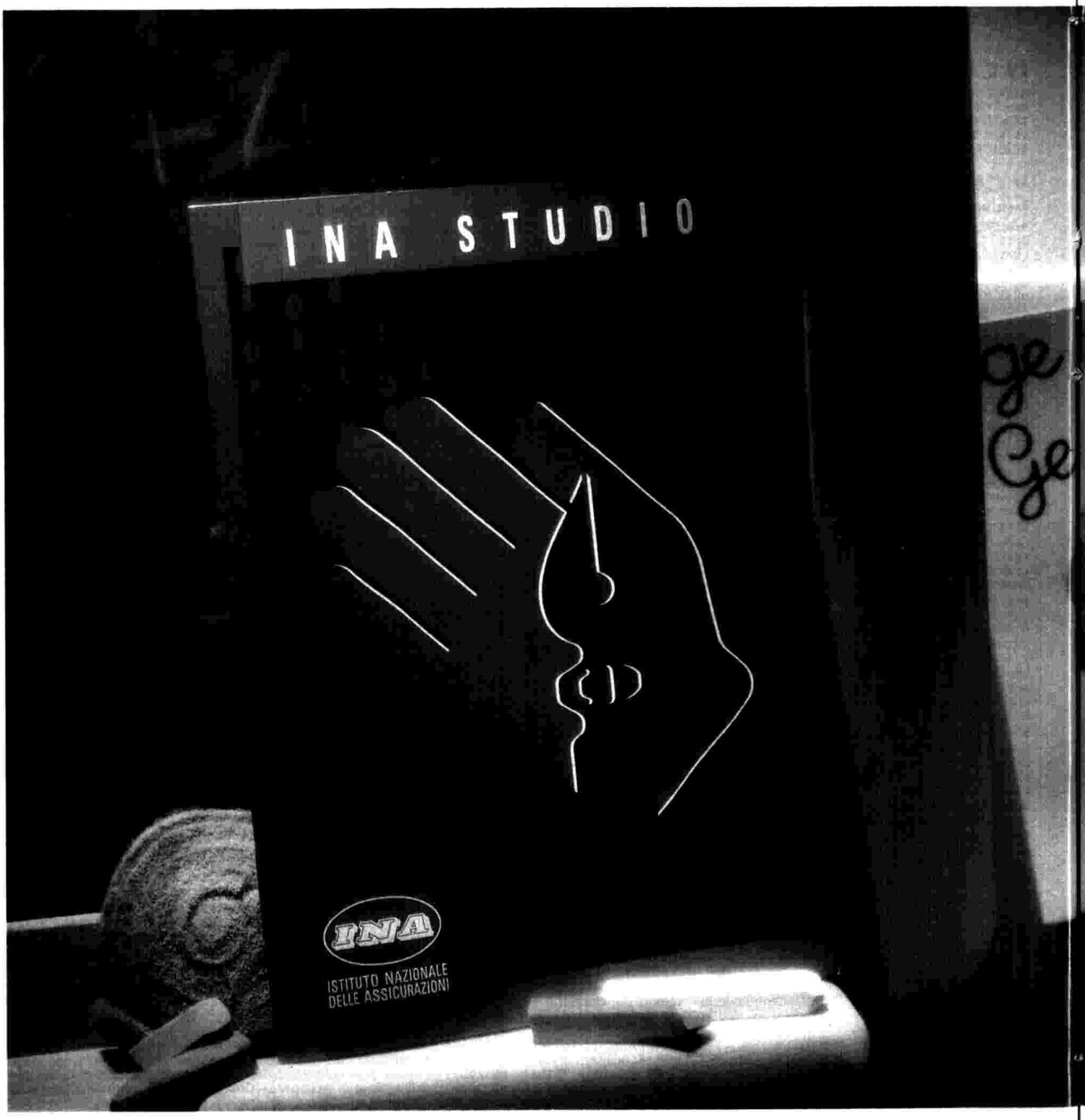
▶ 21,30/MUSICA OGGI: IANNIS XENAKIS: Aroura — Antikhton - Orch. New Philharmonia dir. H. Elgar

▶ 22,05/IL DISCO IN VETRINA: DECCA/SYDL 7541: **J. Sibelius**: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 - Orch. Philarm. dir. V. Ashkenazy

▶ 22,35/CONCERTINO: Musiche di **F. Couperin - W. A. Mozart - A. Vivaldi**

▶ 23-24/A NOTTE ALTA: Musiche di **E. Elgar - C. Debussy - G. P. da Palestrina - J. Sibelius - A. Dvorak - P. I. Ciaikowski**

A cura di: **Tamara Mariani** (IV Canale)



Ina Studio. La polizza che assicura ai giovani la libertà di studio per affrontare serenamente l'università. Tuo figlio è di là che studia, o forse è ancora troppo piccolo, ma tu sicuramente hai già pensato alla sua scuola. Sarebbe bello che dopo il diploma andasse all'università potendo contare su qualcosa di più del sostegno o dell'orgoglio dei suoi genitori. Sì, stiamo parlando proprio di soldi, e del modo di dare a tuo figlio la libertà di studio. Questa libertà si chiama Ina Studio ed è la nuova polizza che Ina ha messo a punto per tutti i genitori come te, che si occupano del futuro dei loro figli. Ina Studio infatti permette a tuo figlio di disporre di un capitale o di una rendita al momento del diploma superiore. Un capitale che puoi cominciare a costruire quando tuo figlio è ancora piccolo e che lui può aumentare prendendo un bel voto agli esami finali. Ma quando c'è di mezzo il futuro bisogna essere molto realisti e pensare a tutto. Ecco perché Ina Studio è una polizza vita che, oltretutto, assicurerà al giovane una rendita, qualunque cosa accada, garantendogli il proseguimento degli studi in tutta tranquillità. Se vuoi esaminare più a fondo i vantaggi delle nuove polizze Ina spedisci il coupon o interroga l'Agente Ina più vicino.

POLIZZE VITA INA. COSTRU

BELIER ROMA

Se vostro figlio ha bisogno di una mano per studiare, chiedetela a noi.

INA

Desidero saperne di più sulle opportunità offerte dalla polizza Ina Studio. Inviatemi, senza impegno, maggiori informazioni e l'elenco delle Agenzie Ina della mia città.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Cap _____ Città _____ Prov. ____

Inviare a: INA - Servizio Stampa e Pubblicità
Via Sallustiana, 51 - 00187 Roma

MO

AMO INSIEME IL DOMANI.

Giancarlo Magalli

Ti porterà una scatola di regali ...

con "SERVIZIO A DOMICILIO"

avedisco

Associazione Nazionale Vendite Dirette Servizio Consumatori

AVEDISCO é l'Associazione delle aziende che offrono a domicilio del consumatore la dimostrazione di prodotti di qualità con garanzia totale. I venditori AVEDISCO sono qualificati da una tessera di riconoscimento dell'Associazione e dell'azienda per cui operano.

AUT. MIN. RIC.

Vuoi ricevere anche tu un magnifico regalo a...domicilio? Compila questo coupon in ogni sua parte, ritaglialo ed invialo a: TV Radiocorriere, "SERVIZIO A DOMICILIO" - Casella Postale 6093 - 00100 ROMA. Parteciperai così all'estrazione settimanale di 5 scatole-dono AVEDISCO.

NOME .....

COGNOME .....

VIA ..... **N°** .....

CAP. .... **CITTÀ** ... ... **PROV.** ....

TELEFONO .....

il punto grafico milano - P.R.C.

PER OGNI DONNA IL SUO GIOIELLO

Morbide, sinuose **MOVENZE**, preziosi giochi di **SEGNI**, **RITMI** armoniosi... Scoprili sul catalogo aesse gioielli che hai trovato in regalo col numero 44 del TV Radiocorriere e ogni domenica a Toto TV.

SFOGLIA E CONSERVA IL CATALOGO, GUARDA CON ATTENZIONE QUESTA PAGINA, CERCA LE SEGRETE "AFFINITÀ ELETTIVE" TRA IL TUO MODO DI ESSERE E I GIOIELLI CHE AMI... SCOPRIRAI COME SCEGLIERE A COLPO SICURO E COME VINCERE - OGNI DOMENICA A TOTO TV (RAIUNO, ORE 14) - UNA NUOVA CREAZIONE FIRMATA aesse gioielli

TOTO TV RAI

DOMENICA 29 NOVEMBRE 14,15 RAIUNO

FANGHI D'ALGA GUAM ®

ELIMINA **LA CELLULITE** ESTETICA
ALLA PRIMA APPLICAZIONE

PARMIGIANO-REGGIANO

PARTITE DEL 29/11/92 - CONCORSO 15

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	CAGLIARI	•	•	
2	ATALANTA	UDINESE	•		
3	FOGGIA	PESCARA	•	•	
4	GENOA	TORINO	•	•	•
5	INTER	BRESCIA	•		
6	JUVENTUS	MILAN	•	•	•
7	LAZIO	ROMA	•	•	•
8	NAPOLI	FIORENTINA	•	•	
9	PARMA	SAMPDORIA	•		
10	LUCCHESE	ASCOLI	•	•	•
11	PIACENZA	CREMONESE	•	•	•
12	EMPOLI	VICENZA	•	•	
13	MESSINA	GIARRE	•	•	

ACIDONI...

(COLORO CHE NON ACCETTANO LA SATIRA IN TV)

PARTITE DEL 29/11/92 - CONCORSO 15

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	CAGLIARI	•	•	
2	ATALANTA	UDINESE		•	
3	FOGGIA	PESCARA	•	•	
4	GENOA	TORINO	•	•	•
5	INTER	BRESCIA	•		
6	JUVENTUS	MILAN	•	•	•
7	LAZIO	ROMA	•	•	•
8	NAPOLI	FIORENTINA	•	•	
9	PARMA	SAMPDORIA	•		
10	LUCCHESE	ASCOLI	•	•	•
11	PIACENZA	CREMONESE	•	•	•
12	EMPOLI	VICENZA	•	•	
13	MESSINA	GIARRE	•	•	

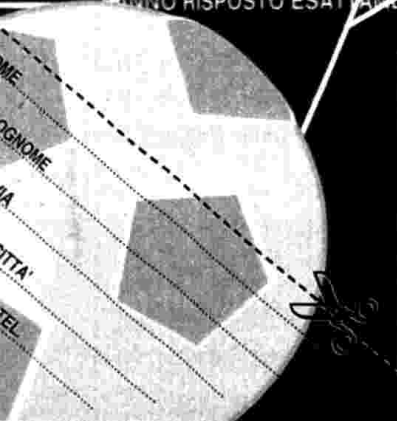
IMBONO...

(PRIMA L'ARBITRO E POI.. A CHI TOCCA TOCCA!)

SCOPRI IL CAMPIONE!
E PUOI VINCERE ANCORA DI PIU'

COME SI GIOCA

OGNI SCHEDINA E' CONTRASSEGNATA DA UNA PAROLA O FRASE CHE ANAGRAMMANDOLE SI TRASFORMERANNO IN UN COGNOME DI UN NOTO GIOCATORE DI CALCIO. NEL CORSO DELLA TRASMISSIONE SU RAIUNO ALLE ORE 14,15 I CONDUTTORI CHIEDERANNO A CHI TELEFONA, DI INDICARE IL COGNOME DEL GIOCATORE CHE E' L'ANAGRAMMA DELLA PAROLA CHE TROVERANNO ACCANTO ALLA MAGLIA DELLA SQUADRA PER LA QUALE IL CALCIATORE GIOCA. CHI RISPONDE ESATTAMENTE SI AGGIUDICA LA SCHEDINA PRESCELTA. LE NOSTRE SCHEDINE SONO SISTEMI INTEGRALI CONDIZIONATI. PER REALIZZARE LA VINCITA E NECESSARIO CHE ALMENO TRE DELLE CINQUE PARTITE CON PRONOSTICO TRIPLO FINISCANO IN PAREGGIO FERMO RESTANDO L'ESATTEZZA DEL RISULTATO DELLE RESTANTI DOPPIE E FISSE. TUTTE LE SETTIMANE, A COLORO CHE HANNO RISPOSTO ESATTAMENTE E HANNO VINTO UNO DEI QUATTRO SISTEMI, CHE PERO' NON HANNO RAGGIUNTO UN PUNTEGGIO VINCENTE, VIENE OFFERTA UNA SCHEDINA DI CONSOLAZIONE DEL VALORE DI L. 172.800.



PARTITE DEL 29/11/92 - CONCORSO 15

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	CAGLIARI	•	•	•
2	ATALANTA	UDINESE	•		
3	FOGGIA	PESCARA	•	•	•
4	GENOA	TORINO		•	•
5	INTER	BRESCIA	•		
6	JUVENTUS	MILAN	•	•	•
7	LAZIO	ROMA	•	•	•
8	NAPOLI	FIORENTINA	•		
9	PARMA	SAMPDORIA	•	•	•
10	LUCCHESE	ASCOLI	•	•	
11	PIACENZA	CREMONESE	•	•	
12	EMPOLI	VICENZA	•	•	
13	MESSINA	GIARRE	•	•	

La schedina pubblicata qui a destra, giocata dal TV RADIOCORRIERE, viene riservata mediante sorteggio ai nostri lettori. E' un sistema del valore di 1.305.600 lire e, per partecipare alla sua assegnazione, è necessario compilare il tagliando qui a destra, incollarlo su una cartolina postale e spedirlo a: TVRADIOCORRIERE - Concorso L'ACCHIAPPATREDICI - Casella Postale 6093 - 00100 ROMA. i conduttori annunceranno il nome del vincitore della schedina nella trasmissione del TOTO TV RADIOCORRIERE (domenica RAIUNO ore 14,00) e il vincitore potrà, seguendo i risultati delle partite, sapere subito se è in possesso del sistema vincente.

GIOCATE AL TELEFONO CHIAMATE IL NUMERO 0769/73966
DALLE ORE 12,45 DI DOMENICA

TOCORRIERE

CIQUADRO ROMA

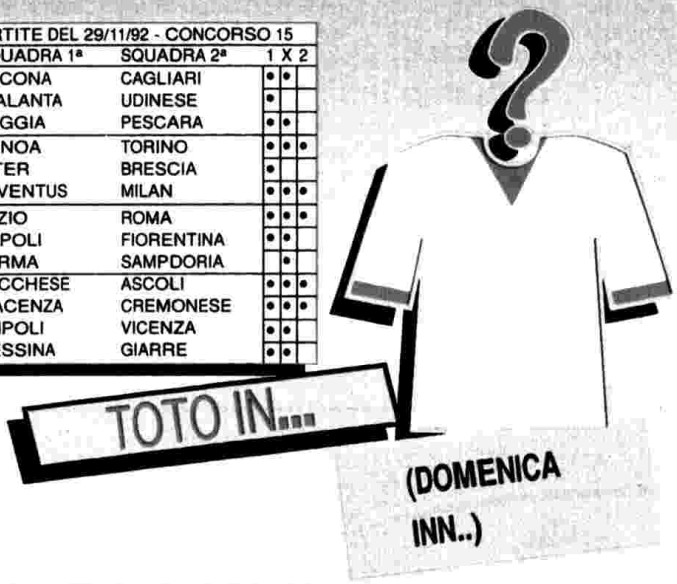
Decreto ministeriale n. 4/9809 del 2-1-1991

ULIVETO
Acqua minerale naturale
Digerire secondo natura

Nelsen
ULTRA

PARTITE DEL 29/11/92 - CONCORSO 15

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	CAGLIARI	•	•	
2	ATALANTA	UDINESE	•		
3	FOGGIA	PESCARA	•	•	
4	GENOA	TORINO	•	•	•
5	INTER	BRESCIA	•		
6	JUVENTUS	MILAN	•	•	•
7	LAZIO	ROMA	•	•	•
8	NAPOLI	FIORENTINA	•	•	
9	PARMA	SAMPDORIA		•	
10	LUCCHESE	ASCOLI	•	•	•
11	PIACENZA	CREMONESE	•	•	•
12	EMPOLI	VICENZA	•	•	
13	MESSINA	GIARRE	•	•	



PARTITE DEL 29/11/92 - CONCORSO 15

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ANCONA	CAGLIARI	•	•	
2	ATALANTA	UDINESE		•	
3	FOGGIA	PESCARA	•	•	
4	GENOA	TORINO	•	•	•
5	INTER	BRESCIA	•		
6	JUVENTUS	MILAN	•	•	•
7	LAZIO	ROMA	•	•	•
8	NAPOLI	FIORENTINA	•	•	
9	PARMA	SAMPDORIA		•	
10	LUCCHESE	ASCOLI	•	•	•
11	PIACENZA	CREMONESE	•	•	•
12	EMPOLI	VICENZA	•	•	
13	MESSINA	GIARRE	•	•	

A QUEST'ANNO SI PUO' VINCERE ANCORA DI PIU', INFATTI, IL ELESPETTATORE CHE HA RISOLTO L'ANAGRAMMA HA UNA LTERIORE POSSIBILITA' DI VINCERE UN PREMIO DI LIRE 500.000 IN ETTONI D'ORO, SE INDOVINERA' IN QUALE DELLE SEDICI CASELLE UMERATE, DISPOSTE SU UN PANNELLO, SI TROVA LO "SCUDETTO" ELLA SQUADRA DI APPARTENENZA DEL GIOCATORE INDOVINATO. SE TELESPETTATORE NON TROVERA' LO SCUDETTO CORRISPONDENTE GETTONI D'ORO ANDRANNO AD ARRICCHIRE IL MONTEPREMI DEL OCATORE SUCCESSIVO.

BARI
würstel
Wüber

MONZA
PHILCO
GLI EXTRADOMESTICI

ANCONA
latte
freValli

FOGGIA
Banca Mediterranea

LA BELLA E LA BESTIA A FAVORE DI TELEFONO AZZURRO

Giovedì 3 dicembre, alle ore 21,30, in contemporanea a Milano (Cinema Manzoni) e a Roma (Cinema Empire), avrà luogo l'anteprima nazionale del nuovo film Disney ad animazione *La Bella e la Bestia*. I proventi della serata, organizzata grazie al contributo della Sipra, andranno a favore di Telefono Azzurro. Le adesioni si raccolgono presso le sedi di Telefono Azzurro a Milano, in Via V. Monti 12, tel. (02) 48016468; a Roma, in Via Postumia 5, tel. (06) 8418059.

Ultima e attesissima produzione della Walt Disney Pictures, *La Bella e la Bestia* è vincitore di due Premi Oscar per la migliore colonna sonora e per la migliore canzone originale. Quinta fiaba del repertorio classico adattata dalla Disney per il cinema d'animazione, il film è stato realizzato dopo tre anni e mezzo di lavorazione e con l'impegno di oltre 600 fra animatori, artisti e tecnici.

Nel commentare l'iniziativa, Ernesto Caffo, presidente di Telefono Azzurro, ha dichiarato: «Nei primi cinque anni di attività Telefono Azzurro ha ricevuto oltre 240.000 chiamate ed ha trattato 18.500 casi relativi ad abusi e situazioni di disagio più o meno gravi. Ancor oggi, dunque, in Italia sono moltissimi i bambini e le famiglie in difficoltà che hanno bisogno dell'aiuto di tutti noi. Siamo certi che Milano e Roma non hanno dimenticato i loro valori più importanti, il loro altruismo, l'impegno sociale e che la sera del 3 dicembre le due città sapranno testimoniare concretamente la propria solidarietà partecipando all'anteprima de *La Bella e la Bestia*.

«La Sipra per l'occasione ha voluto testimoniare il proprio impegno civile e sociale devolvendo i proventi delle anteprime de *La Bella e la Bestia* a favore di Telefono Azzurro: è un segno di sensibilità e fiducia che ci onora e ci incoraggia», ha infine dichiarato il professor Caffo. «Grazie anche alla Walt Disney Company Italia ed alla Warner Bros. Italia per l'amicizia e la disponibilità verso Telefono Azzurro».

Telefono Azzurro non riceve sovvenzioni pubbliche: l'attività dell'associazione è sostenuta da contributi di organizzazioni, aziende e privati cittadini. È grazie a questi segni concreti di amicizia e di fiducia che da cinque anni centinaia di volontari possono operare e impegnarsi nella prevenzione del disagio minorile e nella tutela del diritto ad un'infanzia serena per migliaia di bambini.

Noi non possiamo entrare? Se c'è Dogpark restiamo pure fuori...!

È più facile vietare o permettere? Certamente è più facile vietare. Infatti, recita così l'ormai consueto messaggio che incontriamo sulle vetrine dei negozi che frequentiamo abitualmente per i nostri acquisti. Lo spirito di adattamento ci costringe ad adeguarci, ed il nostro inseparabile amico Fido pure. In queste brevi soste lo costringiamo a familiarizzare con paraurti o specchietti retrovisori esterni di quelle auto in sosta poco distanti dal negozio in cui ci accingiamo ad entrare per fare la spesa. Tutto questo si ripete davanti alla maggioranza dei negozi, quasi tutti, dove sulla porta è scritto: «Vietato l'ingresso ai cani». Se da un lato questa è una validissima regola igienica, dall'altro rappresenta una limitazione per i cittadini proprietari di animali ed ha portato, particolare non trascurabile, a un calo delle vendite. L'idea, subito accolta con entusiasmo dagli animalisti, si chiama Dogpark, non è altro che un parcheggio per cani da installare davanti ad ogni negozio; sarà il Dogpark a fare la differenza tra un commerciante e l'altro.

Dogpark è prodotto e distribuito da: Promomedia (06) 4245402.

GRANDE CONCORSO
"Scopri la Canzone"
DETTO TRA NOI
DAL 3 NOVEMBRE AL 18 DICEMBRE DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 15.30
RAIDUE
LA VALLE DEGLI ORTI premia ogni giorno chi ha scelto tutto il sapore e la freschezza delle migliori verdure e dal 3 novembre al 18 dicembre ti fa vincere fino a tre milioni*. Segui "DETTO TRA NOI" il programma in onda dal lunedì al venerdì su RAI DUE e scoprirai che giocare e vincere con "LA VALLE DEGLI ORTI" è facile come... cantare una canzone. Ma c'è di più, con la cartolina concorso che trovi in tutti i punti vendita e nel TV Radiocorriere, partecipi alla grande estrazione° di un super-premio finale di 50 milioni*. Quindi... detto tra noi, buona fortuna a tutti con "LA VALLE DEGLI ORTI". Il concorso è realizzato in collaborazione con TV RADIOCORRIERE
OGNI GIORNO PUOI VINCERE FINO A 3.000.000*
GRANDE ESTRAZIONE IN PALIO 50.000.000*
* L'estrazione avverrà il 30.01.1993.
Le cartoline dovranno essere spedite entro il 20.12.1992
*In gettoni d'oro
PATATINE NOVELLE
CONTORNO MISTO
LA VALLE DEGLI ORTI
MINESTRONE
PISELLI FINI
IMP
AUTAMIN.

Luca Sardella

FIORI & FIORI

È il momento di piantare tulipani e fritillarie

Per avere, a primavera, una splendida fioritura di fritillarie e tulipani, è questo il periodo ideale per effettuare la piantagione dei bulbi (in piena terra, in giardino). La fritillaria, che nel linguaggio floreale simboleggia l'«amore incondizionato», è una bellissima Liliacea del Nord America, dell'Asia Minore, della Siberia, del Caucaso e dell'Europa. L'odore piuttosto sgradevole che emana, però, è sicuramente la causa principale della sua scarsa diffusione. Molto decorativa e poco esigente dal punto di vista colturale, questa bulbosa perenne non ama i trapianti (che la danneggiano); necessita di terriccio normale da giardino (mescolato a sabbia e precedentemente concimato con Organico NP3-5), da mantenere costantemente umido. Dopo la fioritura le annaffiature vanno diminuite gradualmente, fino a sospenderle del tutto. Bisognerà, allora, tagliare gli steli a 15 cm. da terra, lasciando il fogliame ad ingiallire lentamente (a primavera, infine, si potranno riprendere le annaffiature e, con esse, i bulbi torneranno a vegetare); sarà, anche, il momento di rinvigorire la pianta («stressata» dalla lunga fioritura) con un concime ricostituente, da diluire nell'acqua delle annaffiature. La fritillaria imperiale della foto, particolarmente adatta alla decorazione di giardini «rustici», sopporta bene qualsiasi clima; fiorisce a maggio e l'effetto ornamentale delle corolle pendule (a forma di campana, nei caldi toni del giallo, dell'arancio o del rosso) è davvero notevole.

Simbolo floreale della Turchia, il tulipano è, oramai, diffuso e coltivato in ogni angolo della Terra. Prima di porne i bulbi a dimora, comunque, è bene impolverarli con un ormone in polvere, che avrà il compito di favorire una più rapida e abbondante formazione di radici. I tulipani che, come le fritillarie, appartengono alla famiglia delle Liliacee, sono originari dell'Asia, dell'Africa e dell'Europa. I fiori, di varie forme e colori, hanno petali semplici o doppi, disposti a calice o a rosa.

Sistemate al sole (o, al massimo, a mezz'ombra) i vostri tulipani, avendo cura di drenare bene il fondo della buca con ghiaia e argilla espansa. Come terriccio utilizzate Garten Torfy, mescolato a sabbia e fertilizzante organico in polvere. Verso la fine della primavera, a fioritura ultimata, recuperate i bulbi e conservateli in luogo fresco e asciutto, perché si mantengano integri fino all'autunno successivo. Esistono tulipani assai diversi da quelli coltivati abitualmente. Molto graziosi, ad esempio, i tulipani «pappagallo», dai petali sfrangiati; i tulipani «acuminata», con i petali avvolti a spirale; quelli a mazzo «multiflora»; i «clusiana», a forma di stellina, o quelli «tarda», di bassa statura. Particolarmente interessanti i tulipani profumati («celsiana» e «sylvestris») e, fra i più curiosi, quelli a fiori verdi. Quest'ultima specie, dalle infinite sfumature che vanno dal verde più tenue al verde più intenso, è adatta alla coltivazione in cassette, per la decorazione del terrazzo o del balcone. I tulipani semplici e precoci fioriscono in primavera; quelli doppi, precoci e a fiori di peonia (molto duraturi una volta recisi), sono di taglia «nana» e si possono coltivare sia in vaso sia in piena terra.

Una splendida fioritura di fritillarie e tulipani. Famosi gli ultimi, meno diffusi i primi, questi fiori vanno piantati in questo periodo

AUTOMAZIONE CANCELLI
GARAGES - BARRIERE

LA SERAI VENDE A GROSSISTI DI MATERIALE ELETTRICO E FERRAMENTA DAL 1966

SERAI
V. FERMI, 22 ■ 3 50 20 LEGNARO (PD)
TEL. 049/79 01 77 ■ FAX 79 07 84

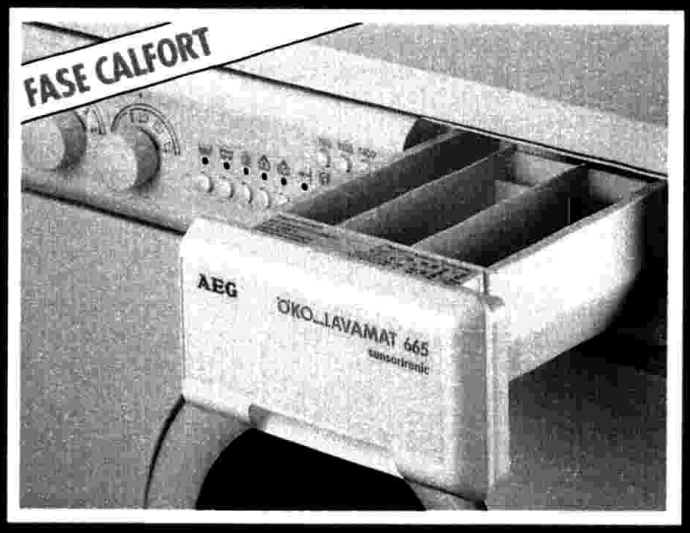
58 PUNTI DI ASSISTENZA TECNICA IN TUTTA ITALIA SULLE PAGINE GIALLE SOTTO "CANCELLI AUTOMATICI"

Inviatemi informazioni sui vostri automatismi.
RAD. TV
Ditta/Sig. _____
Via _____ N. _____
CAP _____ Città _____
Tel. _____

PROBLEMA

SOLUZIONI

+



Contro i danni del calcare AEG ha studiato la "FASE CALFORT", il nuovo sistema che protegge la tua lavatrice, addolcendo l'acqua per il lavaggio.

Per questo AEG raccomanda ad ogni bucato CALFORT ULTRA al citrato: il primo concentrato già attivo alle basse temperature.

AEG e CALFORT: due tecnologie all'avanguardia contro i danni del calcare.

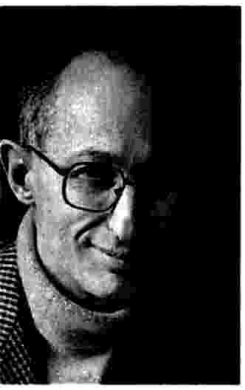
ARMANDO TESTA SPA

DA ROSSINI AI BAMBINI

La sera del 15 ottobre 1822, allorchè il convoglio funebre di Antonio Canova proveniente da Venezia (dove egli era improvvisamente morto) e diretto a Possagno passò per Treviso, l'Ateneo della città promosse tra le molte manifestazioni, anche l'esecuzione di musiche composte espressamente da Rossini. Il musicista si trovava in quei mesi a Venezia per la prima rappresentazione alla Fenice della *Semiramide*, avvenuta il 3 febbraio 1823. A 170 anni di distanza una di queste composizioni, la cantata dal titolo *Omaggio pastorale*, di rarissima esecuzione, è ritornata a risuonare nello stesso luogo, la città natale dello scultore, e precisamente nel tempio canoviano: artefice Claudio Scimone alla testa dei "suoi" Solisti Veneti.

Maestro Scimone, una doppia celebrazione, quindi, dato che siamo ancora in pieno anno rossiniano!

«Sì, ed in questo caso è stato rispettato anche un principio storico dell'arte veneta, quello dell'unità delle arti: lo stretto rapporto che esiste tra architettura, arti figurative e musica. Non dimentichiamo che in Rossini, il più importante autore dell'epoca, esiste un considerevole filone derivante dall'influenza dell'arte di Canova».



Marcello Mencarini

Claudio Scimone

E come si manifesta?

Con le sue caratteristiche di armonia, di equilibrio e nello stesso tempo anche con quell'intensa, ma classica drammaticità che troviamo in certe opere come *Ermione e Zelmira*».

In questi giorni è un po' difficile riuscire a seguirvi, siete sempre in giro per il mondo!

«Può dirlo! Stiamo compiendo proprio "un giro del mondo". E' iniziato in ottobre in alcune città europee, è continuato in Sudamerica ed ora sta proseguendo in Asia».

I Solisti Veneti messaggeri nel mondo, allora?

«Sì, portiamo il messaggio dell'arte veneta, ma non solo. L'attività di ambasceria dell'arte italiana è fondamentale e spero non subisca attenuazioni».

Tra le vostre finalità non manca nemmeno l'impegno sociale.

«Si riferisce, penso, al concerto che abbiamo tenuto alla Scala pochi giorni fa per aiutare la ricerca sul cancro. Il 30 novembre saremo ancora a Milano e suoneremo per *Telefono Azzurro*, l'organismo che difende i diritti del bambino. Anche questo rientra nei compiti che I Solisti Veneti attribuiscono alla musica».

Fiorenza Rossetto

POP/ITALIA

Francesco De Vitis

SAMARCANDA O CARA

All'indomani dell'ultimo concerto al Circo Massimo di Roma, il concerto "contro" la mania di essere contro, **Antonello Venditti** ha annunciato un certo distacco dalla scena musicale: *Da San Siro a Samarcanda*, doppio album dal vivo per la Heinz Music, con tanto di programmatico sottotitolo «l'amore insegna agli uomini», arriva dunque a colmare, in anticipo, un vuoto prevedibile, quello delle tante piazze dove il cantautore romano ha portato, nel corso del tour '92, il suo spettacolo, le sue canzoni, la sua voglia di un rapporto diretto con il suo pubblico. Disco-testimonianza, dunque, dove non è necessario entrare nel merito della selezione, per altro felice, illuminato dal sax di Gato Barbieri in *Modena* e *Alta marea*, ma forse un po' caotico, soprattutto per quanto riguarda la presenza del pubblico. È il solito problema dei dischi dal vivo: spesso si rimpiange la pulizia degli originali.

POP/WORLD

Nicola Sisto

CITAZIONI CITABILI

Sorpresa. Vera, di quelle da lasciare a bocca aperta. Si favoleggiava delle imprese di questo funambolico chitarrista portoghese trapiantato negli Usa, **Nano Bettencourt,** ma si pensava al virtuosismo canonico di uno Steve Vai o di un Malmesteen. Bene, è solo uno dei segni particolari di questo talento, che guida una delle band più interessanti del momento, gli **Extreme.** Nella sua testa ha trovato la soluzione per far rivivere con grande credibilità il rock progressivo e l'album-concept, figure fantasmatiche che da un po' di tempo molti nuovi gruppi ripropongono con alterni risultati. *III Sides To Every Story* (A&M) è un film in tre tempi (ben 80 minuti) su un tema centrale, la manipolazione delle informazioni, che non conosce momenti di noia grazie a frequenti cambi di scena sottolineati da un costante ricorso alla citazione, da Jimi Hendrix agli E.L.O. Tutt'altro che un limite: il gioco è sofisticato.

JAZZ

Salvatore G. Biamonte

RILEGGENDO MINGUS

Hal Willner ha colpito ancora. L'intraprendente produttore americano, che riunisce periodicamente grandi firme del jazz e del rock per "rileggere" con un'ottica particolare la musica d'un autore famoso, ha realizzato per la Columbia un Cd dedicato a Charles Mingus, *Weird Nightmare*. I precedenti album di Willner avevano avuto per tema le composizioni di Nino Rota, quelle di Monk, le canzoni di Kurt Weill e quelle dei film di Walt Disney. Il progetto Mingus comprende pagine come *Meditations On Integration, Work Song, Tonight At Noon, Pithecanthropus Erectus*, ecc. Vi hanno partecipato fra gli altri Bill Frisell, Don Byron, Geri Allen, Henry Threadgill, Dr. John, Bobby Previte, Elvis Costello e i due Rolling Stones Keith Richards e Charlie Watts. Sono stati usati anche strumenti speciali costruiti dallo scomparso Harry Partch.

CLASSICA

Mario Gamba

CHE BELLA OCCASIONE!

Quasi mai ci si occupa di **Jules Massenet** come autore di musiche strumentali, oltre che di opere famose come *Esclarmonde, Manon, Werther*. Un bel Cd della Emi, dedicato a sue composizioni pianistiche, rimedia alla dimenticanza. Lo spirito è quello di un autore "minore" o "d'occasione", e proprio per questo i lavori scelti da **Aldo Ciccolini,** di cui non saranno mai abbastanza elogiate la bravura, l'intelligenza e la raffinatezza, risultano particolarmente godibili. Forse più quelli per solo pianoforte che quello per lo strumento e l'orchestra, cioè il *Concerto* in mi bemolle maggiore. Che è pieno di colori e di piacevolezze, ma è un po' penalizzato dalla sua stessa struttura e da qualche superficiale virtuosismo. Operine lievi, senza pretese, i dieci *Pièces de genre*, bozzetto perfetto (perfettamente ingenuo) il commosso *Devant la Madone*. Nel Cd ci sono altri otto brani. Ancora lodi a Ciccolini.

SHAMPOO

Infasil Shampoo Neutro. Tre volte delicato. Su capelli, cute, occhi.

Per la sua straordinaria delicatezza, dimostrata da tre differenti test clinici su capelli, cute e occhi, è indicato per tutti i tipi di capelli, consente un uso frequente, lascia i capelli lucidi e vitali. Anche Shampoo Neutro con Balsamo.

DETERGENTE

Infasil Detergente. Tanto è delicato, tanto protegge l'idratazione.

Con i suoi detergenti delicati e il 25% di emollienti e idratanti non secca né irrita la pelle come i normali saponi. Test clinici dimostrano la sua delicatezza persino sulla pelle dei neonati. Anche Liquido, Viso e Doccia Schiuma.

DEODORANTE

Infasil Deodorante. La freschezza che non aggredisce la pelle.

Una freschezza che dura tutto il giorno, una delicatezza dimostrata da test clinici, un'azione nutriente sulla pelle grazie ai suoi ingredienti emollienti.
In stick, vaporizzatore, spray no-gas e roll-on.

LINEA INFASIL CLINICAMENTE TESTATA

a cura di Paolo Zefferi

HIT PARADE

Questi gli appuntamenti con la *Hit Parade* su Radiodue: sabato, dalle 11,03 alle 12,10, classifica dal primo al ventesimo posto dei 33 giri; ancora sabato, dalle 15,53 alle 16,30, spazio dedicato alle monografie; domenica, dalle 12,50 alle 14, presentazione dei compact disc più venduti della settimana. In studio Elisabetta Grande e Mario Tagliaferri. La Hit Parade viene trasmessa anche da *Radio Verde Rai*, dal martedì al sabato dalle 18,07 alle 18,33. Le classifiche sono elaborate dalla AGB Italia.

COMPACT

1 MISERERE **ZUCCHERO**
2 NAPOLI PUNTO E A CAPO **R. ARBORE**
3 900 **PAOLO CONTE**
4 CANZONI D'AMORE **F. DE GREGORI**
5 SORELLE LUMIERE **MINA**
6 EROTICA **MADONNA**
7 AUTOMATIC FOR THE ... **R.E.M.**
8 GOLD **ABBA**
9 LOVE DELUXE **SADE**
10 IN VIAGGIO **FABIO CONCATO**

COMPILATION

1 **DANCETERIA VOL. 3** (Fri Records)
2 **130 B.P.M.** (Dig It)
3 **TECHNO SHOCK 2** (Arcade)
4 **ACID RAVE URAGANO** (Bmg)
5 **HOUSE PARTY 2** (Arcade)
6 **AGGRESSIVA** (Time Record)
7 **+ ENERGIA** (Top Secret)
8 **70'S PARTY** (New Music)
9 **NEW MUSIC STYLE 2** (Cgd)
10 **COVERMANIA** (Disco Magic)

RAI - 33 GIRI

11 SORELLE LUMIERE **MINA**
12 IN VIAGGIO **FABIO CONCATO**
13 STELLA NASCENTE **ORNELLA VANONI**
14 MORANDI MORANDI **GIANNI MORANDI**
15 KEEP THE FAITH **BON JOVI**
16 HANNO UCCISO L'UOMO... **883**
17 LORENZO 1992 **JOVANOTTI**
18 COSA SUCCEDERÀ ALLA... **L. BATTISTI**
19 AMEN **LUCIO DALLA**
20 GLITTERING PRIZE **SIMPLE MINDS**

33 GIRI

	RAI	BBC	Billboard
1	**MISERERE** (1) Zucchero (Polydor)	**CHER'S GREATEST HITS '65-'92** (n) Cher (Geffen)	**TIMELESS-THE CLASSICS** (2) Michael Bolton (Columbia)
2	**NAPOLI PUNTO E A CAPO** (2) R. Arbore (Fonit-Ricordi)	**GLITTERING PRIZE 81/92** (2) Simple Minds (Virgin)	**THE CHASE** (1) Garth Brooks (Liberty)
3	**900** (9) Paolo Conte (CGD)	**TIMELESS (THE CLASSICS)** (3) Michael Bolton (Columbia)	**LOVE DELUXE** (n) Sade (Epic)
4	**CANZONI D'AMORE** (3) F. De Gregori (Columbia)	**GREATEST HITS** (6) Gloria Estefan (Epic)	**UNPLUGGED** (3) Eric Clapton (Duck)
5	**EROTICA** (8) Madonna (WEA)	**KEEP THE FAITH** (1) Bon Jovi (Mercury)	**KEEP THE FAITH** (n) Bon Jovi (Jambco)
6	**AUTOMATIC FOR THE PEOPLE** (4) R.E.M. (Warner)	**AUTOMATIC FOR THE PEOPLE** (8) R.E.M. (Warner)	**SOME GAVE ALL** (5) Billy Ray Cyrus (Mercury)
7	**ABBA GOLD** (6) Abba (Polydor)	**GOLD-GREATEST HITS** (5) Abba (Polydor)	**PURE COUNTRY** (7) George Strait (MCA)
8	**LOVE DELUXE** (5) Sade (Epic)	**EROTICA** (7) Madonna (Maverick)	**AUTOMATIC FOR THE PEOPLE** (6) R.E.M. (Warner)
9	**LE FOGLIE E IL VENTO** (10) Ron (WEA)	**GOD'S GREAT BANANA SKIN** (4) Chris Rea (Eastwest)	**EROTICA** (4) Madonna (Maverick)
10	**IL CIELO È BLU SOPRA...** (n) Pooh (CGD)	**BOSS DRUM** (n) The Shamen (One Little)	**TEN** (8) Pearl Jam (Epic)

45 GIRI

	RAI	BBC	Billboard
1	**DON'T YOU WANT ME** (1) Felix (GFB)	**WOULD I LIE TO YOU?** (2) Charles & Eddie (Capitol)	**HOW DO YOU TALK...** (1) The Heights (Capitol)
2	**MY BODY AND SOUL** (4) M. Gardens (Beat Club)	**END OF THE ROAD** (1) Boyz II Men (Motown)	**IF I EVER FALL IN LOVE** (4) Shai (Gasoline)
3	**EROTICA** (2) Madonna (WEA)	**PEOPLE EVERYDAY** (3) Arrested Dev (Cooltempo)	**I'D DIE WITHOUT YOU** (3) PM Dawn (Gee Street)
4	**YERBA DEL DIABLO** (6) Datura (Trance)	**I WILL ALWAYS LOVE YOU** (n) Withney Houston (Arista)	**END OF THE ROAD** (2) Boyz II Men (Biv)
5	**IT'S PROBABLY ME** (3) Sting - E. Clapton (Polygram)	**NEVER LET HER SLIP AWAY** (7) Undercover (PWL)	**RUMP SNAKER** (6) Wreckx-N-Effect (MCA)
6	**NO ORDINARY LOVE** (5) Sade (Epic)	**BOSS DRUM** (4) The Shamen (One Little)	**RHYTHM IS A DANCER** (7) Snap (Arista)
7	**MY NAME IS PRINCE** (9) Prince (WEA)	**INVISIBLE TOUCH (LIVE)** (n) Genesis (Virgin)	**WHAT ABOUT YOUR FRIENDS** (8) TLC (LaFace)
8	**SLEEPING SATELLITE** (n) Tasmin Archer (EMI)	**BE MY BABY** (6) Vanessa Paradis (Remark)	**SOMETIMES LOVE JUST** (5) Patty Smith (MCA)
9	**BECAUSE THE NIGHT** (n) Co.Ro. (Propio)	**TEMPATION** (n) Heaven 17 (Virgin)	**REAL LOVE** (n) Mary j. Blige (Uptown)
10	**JAZZ MACHINE** (10) Black Machine (New Music)	**RUN TO YOU** (5) Rage (Pulse)	**JUMP AROUND** (10) House of Pain (Tommy Boy)

Pronunciare «Palomar»

«Come mai i colti redattori di *Palomar*», scrive Elio De Carofevi di Urbino (Pesaro), «insistono a pronunciare il vocabolo che dà il titolo alla loro trasmissione nel modo inglese (sbagliato) e non invece come autorizzano le regole previste in spagnolo (le quali dicono che le parole terminanti in consonante, compresa la *y* ma escluse *s* e *n*, sono tronche)? La risposta potrebbe essere che, invece di far retorica sull'Europa, dovremmo studiare le lingue rispettandone l'integrità culturale».

Le opere di Shakespeare in video...

«Ho una grande passione per Shakespeare», scrive Mario Cavaliere da Rovigo, «e non ho potuto seguire, negli anni '83-'84, lo splendido ciclo "tutto-Shakespeare" della Bbc trasmesso in tv. Ho telefonato al numero verde della Fonit Cetra dove non ho avuto risposta affermativa, per cui chiedo a voi se esiste questo ciclo o se ne sia prevista una replica». La collana da lei citata è stata prodotta in Gran Bretagna dalla stessa Bbc ed è disponibile in Italia solo in lingua originale al British Council di Roma (06) 4826641.

...e la Divina Commedia di Dante

«Sto ascoltando la lettura della *Divina Commedia*», scrive Anna Maria Castellano da Cavi di Lavagna, «in corso sul terzo programma. Vorrei sapere se ne esista una registrazione in cassetta». Nella collana *Video Antologia della Poesia Italiana*, distribuita dalla Sampaolo Audiovisivi (02-48008433), sono usciti 3 volumi sull'argomento: *Il '300: la Divina Commedia «Paradiso»* (vol. I), *«Purgatorio»* (vol. II), *«Inferno»* (vol. III).

Durata dei nastri magnetici

«Sono un musicista non vedente», scrive Renato Arnod da Aosta, «e dedico molte ore al giorno all'ascolto di buona musica. Ho molte registrazioni su cassette che risalgono a diversi anni fa: il mio timore è che si possano smagnetizzare. Quanti anni possono durare le registrazioni? Qualora dovessi procedere ad una loro copiatura, è necessario utilizzare cassette nuove o posso ricorrere a nastri già registrati?».

Il nastro magnetico durevole se trattato con quella minima cura che può essere riassunta nell'attenzione alle fonti di calore (sole, termosifoni) e ai campi magnetici (altoparlanti, calamite). È naturalmente riutilizzabile un nastro già registrato, considerando che il deterioramento del suono avviene solo dopo svariate reincisioni, o dopo anni di uso della piastra di registrazione senza una periodica pulizia delle testine.

Tornare all'antico?

«Desidererei», scrive Ava Biancolì da Roma, «che, nuovamente, fosse messa a capo della pagina di *TV Radiocorriere* l'ora del sole all'alba e al tramonto e il santo del giorno come si faceva una volta. In più che fossero ripristinate le vecchie rubriche perché quella della bellezza non è per tutti».

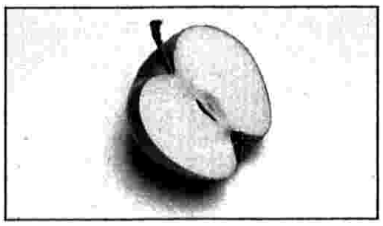
ARAR DUE IMPA

NOVITA' RIVOLUZIONARIA

Arriva Aladino il sottovuoto domestico*

Il più piccolo, il più potente, il più semplice.

Aladino è il metodo rivoluzionario per la conservazione sottovuoto degli alimenti.
Aladino è infatti il piccolo elettrodomestico che in pochi secondi toglie l'aria garantendo agli alimenti, cotti o crudi che siano, una perfetta conservazione mantenendo intatte per giorni e giorni le proprietà nutrizionali insieme ad aromi e sapori. Di uso semplicissimo, Aladino, corredato da contenitori in diverse misure con valvola brevettata per il mantenimento del vuoto, è il più piccolo, il più potente, il più facile apparecchio per conservare alimenti e bevande in assoluta freschezza e igiene.
Con Aladino, il sottovuoto incontra le esigenze di ogni famiglia moderna.



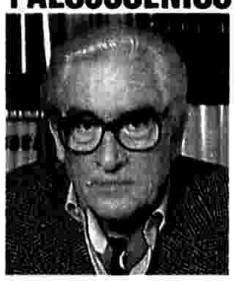
ALADINO UN GENIO IN CUCINA.

È UN PRODOTTO MAFE®

MAFE s.r.l.
Strada Provinciale Rivoltana 161
20060 Vignate (MI) - Italy

Dante Guardamagna

PALCOSCENICO



Incantato da Dolores martire e vamp

Al Teatro Spazio Uno di Roma, dopo aver assistito al debutto nella storica piazza di Casertavecchia per la rassegna di «Settembre al Borgo», abbiamo rivisto *Señora*, testo insolito anche per l'autore, Vicente Leñero, giornalista (politico, pare) messicano, che ha avuto il capriccio di mitizzare il suo breve incontro con una celebre star hollywoodiana. Prova insolita anche per Manuela Morosini, indotta qui — dal tema della rassegna (il Cinema) — a scovare questo copione dedicato a un Mito di Celluloide. Fra i motivi determinanti c'è infatti il film di Billy Wilder (*Viale del tramonto*) e certe commedie di Tennessee Williams a proposito di Signore Non Più Giovani che non rinunciano al loro ruolo di «Vamp».

E chi pretende Storie Nuove? Siamo in piena «Arte Riflessa»: si sperimenta, si combina ogni modalità e, se la situazione è scontata, la si «rivisita». Ma nuova, qui, è la componente grottesca. Perché questa Señora non è la tragica Norma Desmond di Wilder, né la Diva delusa o la patetica Sissi di Williams; ma è «una Dolores Del Rio che ha la follia di credersi Dolores Del Rio» nel mondo che si presta ad assecondarla, o che lei stessa «inventa» per poter essere/sembrare ancora — ma sì, appunto — Dolores Del Rio. Anche se la vera Dolores non era forse né pazza né illusa, Leñero, in questa pièce onirica, ne fa il Personaggio che aveva voluto vedere in Lei quando era un giovane intervistatore, fantasticando perfino, puerilmente, di esserne il «trastullo» erotico (vedi canzoni d'epoca: «come un ninnolo sei tu, un balocco e nulla più»).

Scena (di Alberto Alessandrini) e regìa (di Marco Gagliardo) fanno del tempio/carcere di Dolores un set abbandonato, con tubi Innocenti e praticabili a rischio su fondale naïf, altarino ironico per Santa Dolores, molti telefoni ma forse finti, bottiglie e coppe dorate su capitello corinzio.

C'è il giovane giornalista che fa il duro ma è tenero (Francesco Acquaroli regge il ruolo bifronte), travolto da estri vertiginosi della mattatrice, che, con docce scozzesi («ti disprezzo/mi piaci, ti voglio/ti scaccio»), pretende di trasformarlo in eroe da telenovela tv; ultima e già scaduta risorsa della Star. C'è un segretario (caratterista/regista del teatro da camera di Dolores) creato da Mimmo Surace, che — con trucco livido, e movenze da serpente tentatore — evoca un Eric von Stroheim di gomma o un vampiro invertebrato; capacissimo, per esigenze del copione di Dolores, anche d'impersonare il virile presidente Jefferson o un produttore gay. Vamp e vampiro gestiscono illusioni e delusioni del giornalista, che scrive la posta sentimentale firmata dalla Señora per un rotocalco, propone soggetti improbabili, è «incantato» e posseduto, infine restituito alla sua banale identità: sequenze interrotte da un Coro messicano (Maurizio Francisci, Stefania Di Benedetto, Massimo Di Cataldo) con ossessive cantate folk che bruciano, appunto come vecchia celluloide, le fasi dell'avventura in tempi artificiali. Manuela Morosini ha l'arte e l'autorità di rendere quasi pietosa l'ironia sui generis dell'autore, dedicata a una Dolores non certo «santa», ma a suo modo — dall'altare alla polvere — un po' «martire».

Le Pera

Spazio Uno '85 ha ripreso Señora di Vicente Leñero con Manuela Morosini, Francesco Acquaroli, Mimmo Surace

ISTITUTO PER LA RICERCA E LA CURA DEL CANCRO

L'Istituto per la Ricerca e Cura del Cancro - Torino ha avviato in questi giorni le attività edilizie per dotare il Piemonte di un Centro di ricerca e cura a carattere scientifico.

L'edificio sorgerà alle porte del Capoluogo, nel Comune di Candiolo, al centro di grandi vie di comunicazione e quindi facilmente raggiungibile, consentendo di riunire importanti attività di ricerca già presenti sul territorio.

Entro l'anno 1995 saranno realizzati ed entreranno in funzione, oltre ai servizi generali e di supporto, due laboratori di ricerca, quattro ambulatori generali (medicina, chirurgia), tre ambulatori specialistici con endoscopia, gastroenterologia, urologia, broncopneumologia, un reparto di diagnostica per immagini (radiologia), un laboratorio di analisi cliniche, un laboratorio di anatomia e istologia patologica, un laboratorio di epidemiologia e un centro di documentazione.

La generosità dei Piemontesi, l'aiuto di Specchio dei Tempi e l'appoggio già assicurato da Aziende, Enti ed Associazioni hanno permesso di raccogliere oltre 25 miliardi; altri 25 saranno disponibili dall'adesione di alcuni grandi gruppi.

Tali rilevanti risorse consentono di procedere celermente nella realizzazione dell'Istituto e la Fondazione, in base alle esperienze positive maturate in questi anni, intensificherà gli sforzi per reperire i fondi necessari al completamento.

BRAUN

L'evoluzione della tecnologia, nel rispetto dell'uomo e della natura

La fluorescenza del quadrante di sveglie e di orologi, che permette la lettura dell'ora, viene da sempre realizzata, da gran parte dell'industria dell'orologeria, grazie ad una speciale vernice contenente trizio. Il trizio però è un elemento chimico radioattivo e, come tale, potenzialmente pericoloso per la salute dell'uomo, oltre che ad essere non biodegradabile.

La Braun, particolarmente attenta al rispetto dell'equilibrio ambientale, ha quindi deciso di eliminare completamente dai propri prodotti qualsiasi, se pur lieve, traccia di trizio.

L'attenzione per questi problemi è testimoniata anche dalla presenza del nuovo Battery Check System, che permette un più razionale utilizzo delle batterie.

Sono piccole cose, d'accordo, ma testimoniano la cura con cui Braun progetta e costruisce i suoi prodotti. Si spiega così la garanzia di 12 mesi, che non è un fatto usuale nel settore, ma che Braun può offrire ai suoi consumatori sicura della qualità delle sue sveglie.

ARMANDO TESTA SPA

SAP
ALLUNGA

L'Aids non si vede ma sta crescendo e ognuno di noi può esserne colpito. Per questo, in caso di dubbio, è fondamentale sottoporsi al Test di sieropositività. Sapere è utile per se stessi perchè consente di controllare meglio l'infezione e di prevenire le complicazioni, assumendo i farmaci che ne rallentano l'evoluzione. Sapere è doveroso per proteggere la vita degli altri. A cominciare dal proprio partner. **Il Test di sieropositività è garantito dal segreto profes-**

ERE
A LA VITA

sionale; per informarsi su
dove e come farlo basta
una telefonata al Numero
Verde Aids 1678-61061.
Per se stessi, per il part-
ner, per gli altri: Test di
sieropositività. Un gesto
l'amore.

AIDS

SE LO CONOSCI LO EVITI.

COMMISSIONE NAZIONALE PER LA LOTTA CONTRO L'AIDS

Ministero della Sanità

L'oroscopo di Peter VanWood

da mercoledì 25 novembre a martedì 1° dicembre

I NATI DELLA SETTIMANA

Papa Giovanni XXIII, 25/11/1881 - Tina Turner, rock star 26/11/30 - Enrico Manca, Rai 27/11/31 - Laura Antonelli, attrice 28/11/41 - Gaetano Donizetti, compositore 29/11/1797 - Luciana Savignano, ballerina Scala 30/11/43 - Salvatore Schillaci, calciatore 1/12/64.

CURIOSITÀ

L'infelicità è lo spazio tra quello che hai e quello che vorresti avere.

ARIETE (dal 21/03 al 20/04)

Continueranno gli influssi astrali positivi per molti dei nati di questo focoso segno. Sarete in gamba e la gente se ne renderà conto. Esisteranno buone possibilità di promozioni, premi o almeno sinceri complimenti e dimostrazioni di stima. Una persona amica tornerà da voi dopo tanto tempo.

TORO (dal 21/04 al 21/05)

Un fortissimo 9° campo dimostra che potrete chiedere favori o raccomandazioni. Una pratica burocratica sta per essere risolta felicemente. Se amate viaggiare, ecco arrivato il momento. In ogni caso potrete approfittare dei contatti con stranieri o l'estero. Sarete inclini ad esagerare nelle buone cose della vita.

GEMELLI (dal 22/05 al 21/06)

Vi gioverà la collaborazione in tutto ciò che farete. Sarà un buon momento per iscrivervi ad un club o circolo, per iniziare nuove collaborazioni e per legarvi sentimentalmente. Marte dice che soldi potranno arrivare a condizione che vi diate tanto da fare. Per voi aria fresca e gocce di maggiorana.

CANCRO (dal 22/06 al 22/07)

Un buon Marte vi darà energia, forza, voglia di vivere e forse anche un po' di aggressività. Frenando la possibile suscettibilità, potrete passare una settimana carica di eventi positivi. Le persone intorno a voi saranno più disposte a collaborare. Dovesse nascere un legame, si troverà sotto una buona stella.

LEONE (dal 23/07 al 23/08)

Durante l'attuale settimana la Luna viaggerà opposta al vostro segno, il che significa che spesso saranno gli altri a stabilire il bello e il brutto tempo. Sarete fortunati al gioco. Provate al lotto, al totocalcio e a qualche lotteria. Il pianeta Giove vi farà comunicare bene con brio e simpatia.

VERGINE (dal 24/08 al 23/09)

Anche se sarete inclini a rinchiudervi un po', ad essere più contemplativi del solito, il periodo attuale potrà darvi tante gioie, e soddisfazioni nel settore finanziario. Dovessero presentarsi dei problemi o malintesi, lasciate perdere e ricordatevi il proverbio: «Excusatio non petita, accusatio manifesta».

BILANCIA (dal 24/09 al 23/10)

La fortuna sta nel fatto che il grande pianeta Giove con le sue 20 Lune sta attraversando il vostro segno. Il periodo sarà positivo sia per casa sia per lavoro, sia per l'amore sia per l'amicizia, sia per comunicare sia per fare gitarelle romantiche. Si rinnoveranno contatti piacevoli con parenti e vicini.

SCORPIONE (dal 24/10 al 22/11)

Questa per voi sarà una settimana di alti e bassi. Bisognerà tenere bene aperti gli occhi per riconoscere le buone occasioni e poi saper agire con rapidità. Ricordatevi sempre che la gentilezza non costa niente e compra tutto. Esisterà una buona possibilità di progettare un viaggio lontano.

SAGITTARIO (dal 23/11 al 21/12)

Sarete tra i preferiti dalla buona sorte. Il denaro arriverà persino dalla parte che voi non vi immaginate lontanamente. Gli amici si dimostreranno affettuosi e predisposti. Voi avvertirete un ottimismo e idealismo abbastanza forti per riuscire un po' in tutto. Frequenterete maghi, astrologi, occultisti o cartomanti.

CAPRICORNO (dal 22/12 al 20/01)

Sarete in gamba, versatili e attivi. Le stelle non daranno soltanto le buoni occasioni ma anche la voglia e l'abilità di approfittarne il più possibile. Sarà probabile un miglioramento economico, un'ascesa sociale o almeno un maggiore prestigio. Evitate discussioni con il partner che tanto non servirebbero a niente.

ACQUARIO (dal 21/01 al 19/02)

Per un bel po' di tempo avvertirete tutti i lati positivi di Saturno. Sarete più tenaci, continui, scrupolosi, controllati, con il risultato di potervi realizzare di più. Potranno nascere amicizie con persone molto in alto: politici, industriali, chirurghi, scrittori, ecc. Una donna vi renderà un favore.

PESCI (dal 20/02 al 20/03)

Sarete continuamente in movimento, attratti da novità, da terre nuove, idee nuove e ideali. La gente cercherà la vostra compagnia a causa del vostro candore e della vostra generosità di pensiero e simpatia. Se riuscirete ad essere meno dispersivi, più costanti, potrete portare a buon fine un vostro progetto.

VERO AMORE,
VERO PERMAFLEX.
MANARA
permaflex
Il famoso materasso a molle

Collezione Infré. I regali per il piacere del thé.

D.M. N° 4/5421 del 31/7/1992 - scade il 30/6/1993

sped. in a.p. post. / gr. 2° / 70

Thé Infré oggi ti regala il modo più originale ed elegante per gustare al meglio il piacere del buon deteinato. Con solo 9 prove d'acquisto riceverai in regalo a casa tua le due tazze con piattino dall'esclusivo decoro, oppure con 12 il piatto per dolci della Collezione Infré. Per la raccolta segui le modalità sotto indicate.

Per ricevere i regali della Collezione Infré, le due tazze con piattino oppure il piatto per dolci, raccogli le prove d'acquisto che trovi su **tutte le confezioni** di Thé Infré Deteinato: Tipo Classico, Earl Grey, English Breakfast, Limone e Pesca. Attenzione! Le confezioni di Thé Infré da 10 filtri valgono come 1/2 prova d'acquisto.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

Applica le prove d'acquisto negli appositi spazi e, una volta terminata la raccolta, completa il tagliando con i tuoi dati e spedisci tutto a: THÉ INFRÉ - Casella postale 50 - 27058 VOGHERA (PV). Per avere diritto al regalo, dovrai spedire il tagliando completo entro e non oltre il 30/6/1993 (farà fede il timbro postale). Riceverai direttamente a casa tua il regalo scelto senza alcun aggravio di spesa.

◀ Con 9 prove d'acquisto riceverai in regalo le 2 tazze con piattino della Collezione Infré.

◀ Con 12 prove d'acquisto, anzichè le tazze, potrai avere in regalo il piatto per dolci (diam. 30 cm.) della Collezione Infré.

Completa con i tuoi dati (scrivi in stampatello)

Nome

Cognome

Via N°

CAP Città Prov.

Prefisso Telefono

Regalo scelto: • 2 tazze con piattino ☐ • piatto dolce ☐

D.M. N° 4/5421 del 31/7/1992 - scade il 30/6/1993